

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»
Институт международного образования**



Студенческая наука как ресурс инновационного потенциала развития

X Международная студенческая научная конференция

(Воронеж, 17 мая 2022 г.)

Материалы и доклады

Воронеж
ИМО ВГУ
2022

УДК 378-057.875:001 (082)
ББК 74.58:72я43
С 88

Редакционная коллегия:
Г. А. Дибцева, Е. Е. Орехова, В. Б. Филатова

**С 88 Студенческая наука как ресурс инновационного потенциала
развития, X Международная студенческая научная конференция
(Воронеж, 17 мая 2022 г.).** Материалы и доклады / Воронежский
государственный университет; ИМО ВГУ. – Воронеж : Воронежский
государственный университет, 2022. – 214 с.

Сборник включает материалы докладов и сообщений участников X Международной студенческой научной конференции в Воронежском государственном университете.

Материалы конференции будут интересны всем, кто занимается обучением иностранных граждан, а также иностранным учащимся, получающим образование в вузах РФ.

© Воронежский государственный университет, 2022
© Институт международного образования, 2022

РАЗДЕЛ 1. РУССКИЙ ЯЗЫК И Я: ВОЗМОЖНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ, ОБЩЕНИЯ, РАСШИРЕНИЯ КРУГОЗОРА

Дуань Яци (Китай),
ВГУ, филологический факультет, 3 курс

ЗНАЧЕНИЕ ФОРМ РОДИТЕЛЬНОГО ПАДЕЖА В РАССКАЗЕ А.П. ЧЕХОВА «ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ»

Аннотация. Представлен анализ имён существительных в форме родительного падежа на материале рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре». Рассматриваются предложные значения родительного падежа. Выделяются значения неодушевлённых и одушевленных существительных в роли детерминанта, главного члена, прилагательного или приименного второстепенного члена.

Ключевые слова: русский язык, падеж, падежная система, родительный падеж, предлог, падежное значение.

Падежная система русского языка является очень трудной для носителей китайского языка и требует тщательного изучения и сопоставительного анализа.

Категория падежа – это словоизменительная категория имени, выражающаяся в системе противопоставленных друг другу рядов форм и обозначающая отношение имени к другому слову (словоформе) в составе словосочетания или предложения [1, с. 476 (§ 1154)].

В современном русском языке категорию падежа образуют формы шести падежей: именительного, родительного, дательного, винительного, творительного и предложного.

Как отмечают многие исследователи, родительный падеж в русском языке обладает сложной системой значений и особой функциональностью. Он часто используется как в письменной, так и в устной речи, характерен для различных стилей речи. С. А. Лутин называет родительный падеж «бесспорным рекордсменом в области семантического разнообразия» и отмечает, что в «Русской грамматике» содержится около 30 значений только для беспредложных употреблений родительного падежа; в исследовании М. А. Шелякина приводятся 18 основных значений, подразделяющихся ещё на 31 подгруппу; Г. А. Золотова выделяет 14 синтаксис беспредложного родительного падежа, а в учебнике И. М. Пулькиной, Е. Б. Захавы-Некрасовой описываются 14 беспредложных и 60 предложных значений родительного падежа [2, с. 47].

Поэтому родительный падеж представляется наиболее сложным и наиболее важным для исследования в аспекте преподавания русского как иностранного.

Наш доклад посвящён анализу предложных значений родительного падежа имён существительных. Материал исследования извлечён из рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре» с использованием параллельного русско-китайского подкорпуса Национального корпуса русского языка [3].

Картотека исследования включает 58 примеров предложного употребления родительного падежа, среди которых 38 примеров с неодушевлёнными существительными и 20 – с одушевлёнными существительными.

Неодушевлённые имена существительные употреблены с предлогами *до, из, из-за, из-под, около, от, после, против, с, у*, например: *до слез, из-под фуражки, от жизни*.

Формы одушевлённых существительных включают предлоги *для, до, из, среди, у*, например: *для Беликова, до попечителя, у хохлов, среди педагогов*.

При описании значений исследованных падежных форм мы использовали терминологию Г. А. Золотовой [4].

Неодушевлённые имена существительные употребляются в следующих значениях:

1. Потенсив (значение нежелательного или угрожающего действия): *У этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой, создать себе, так сказать, футляр, который уединил бы его, защитил бы от внешних влияний*.

2. Интенсив с каузативным оттенком (значение состояния, каузированного интенсивностью действия): *Или он хохотал, хохотал до слез, то басом, то тонким писклявым голосом*.

3. Каузатив (причина действия, состояния, события):

с предлогом «из-за» (*...и все это из-за куска хлеба, из-за теплого угла, из-за какого-нибудь чинишка, которому грош цена...*);

с предлогом «от» (*Чего только не делается у нас в провинции от скуки...*);

с предлогом «из» (*Женской прислуги он не держал из страха, чтобы о нём не думали дурно*).

4. Локатив (место, пространство):

с предлогом «около» (*Он жил около города на конском заводе и приехал теперь на охоту, чтобы подышать чистым воздухом*);

с предлогом «против» (*Беликов жил в том же доме, где и я, – продолжал Буркин, – в том же этаже, дверь против двери, мы часто виделись, и я знал его домашнюю жизнь*);

с предлогом «у» (*Иван Иванович... сидел снаружи у входа и курил трубку*).

5. Дименсив локативный (отправная точка меры расстояния): *Кто-то ходил недалеко от сарая; пройдет немного и остановится, а через минуту опять: туп, туп...*

6. Директив (направление движения):

с предлогом «из» (*Выходим мы вместе из дому, это было как раз первое мая*);

с предлогом «из-под» (*...идёт Коваленко по улице, высокий, здоровый верзила, в вышитой сорочке, чуб из-под фуражки падает на лоб...*);

с предлогом «от» (*Всякого рода нарушения, уклонения, отступления от правил приводили его в уныние, хотя, казалось бы, какое ему дело?*);

с предлогом «с» (*Когда мы возвращались с кладбища, то у нас были скромные постные физиономии*);

с предлогом «до» (с дименсивным оттенком: *Налево с края села начиналось поле; оно было видно далеко, до горизонта*).

7. Темпоратив (время):

с предлогом «после» (*... он только что отдыхал после обеда и был сильно не в духе*);

с предлогом «с» (*Нужно сказать, что брат Вареньки, Коваленко, возненавидел Беликова с первого же дня знакомства и терпеть его не мог*).

8. Генератив (характеристика предмета по принадлежности к некоторой категории, совокупности предметов): *Это просто одна из разновидностей человеческого характера*.

9. Фабрикатив (обозначение вещества, материала, из которого сделан предмет): *И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши*.

Одушевлённые имена существительные употребляются в следующих значениях:

1. Субъект (посессивный, качественный, субъект состояния): *У этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой...*

2. Локатив:

с предлогом «у» (*Он ... часто бывал у Коваленков, но образа жизни не изменил нисколько*);

с предлогом «среди» (*Среди суровых, напряженно скучных педагогов, которые и на именины-то ходят по обязанности, вдруг видим, новая Афродита возродилась из пены...*).

3. Генератив (характеристика лица по принадлежности к некоторой категории, совокупности лиц): *Назначили к нам нового учителя истории и географии, некоего Коваленко, Михаила Саввича, из хохлов*.

4. Директив с дименсивным оттенком (пространственный предел): *О том, что вы и ваша сестрица катаетесь на велосипеде, узнает директор, потом дойдет до попечителя...*

5. Критерий оценки явления как несоответствующего назначению, обстоятельствам: *Вы катаетесь на велосипеде, а эта забава совершенно неприлична для воспитателя юношества*.

6. Авторизатор (лицо, с точки зрения которого предмет получает предикативную оценку): *Но как раз в то время, когда он катился по лестнице, вошла Варенька и с нею две дамы; они стояли внизу и глядели – и для Беликова это было ужаснее всего*.

В большинстве случаев предложные формы неодушевлённых существительных употребляются в сочетаниях с глаголами в роли различных обстоятельств (места, времени, причины). Фабрикативное значение характерно для формы родительного падежа в роли приименного несогласованного определения. Формы одушевлённых существительных чаще используются в роли детерминанта или вещественного компонента сказуемого.

Следует отметить, что некоторые предлоги являются многозначными, например, предлог «из» употребляется в значениях директива (*вышел из сарая*), каузатива (*не держал из страха*), генератива (*кто из товарищей*) и фабрикатива (*чехол из замши*), а предлог «от» встречается в значениях директива (*отступление от правил*), каузатива (*делается от скуки*), потенсива (*укрывшись от трудов*) и локативного дименсива (*ходил недалеко от сарая*).

В дальнейшем мы планируем проанализировать китайские соответствия русских предложных и беспредложных форм родительного падежа, что будет полезным для национально-ориентированного обучения китайских учащихся русскому как иностранному.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Грамматика русского языка. – Москва : Изд-во АН СССР, 1980. – Т. I. – 790 с.
2. Лутин, С. А. Загадки родительного. Родительный приименный / С. А. Лутин // Русский язык за рубежом. – 2007. – № 4(203). – С. 47-54.
3. Национальный корпус русского языка. – URL: <http://www.ruscorpora.ru> (дата обращения: 1.04.2022).
4. Золотова Г. А. Синтаксический словарь: репертуар элементарных единиц русского синтаксиса / Г. А. Золотова. – М.: Едиториал УРСС, 2006. – 440 с.

Байлыева Огулнур (Туркменистан),
ВГУ, филологический факультет, 2 курс

ДРУЖБА В РУССКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЕ

Аннотация. Автор на материале русских пословиц рассматривает отношение русского народа к дружбе, выделяются качества, которые ставит русский народ в дружбе на первое место.

Ключевые слова: русская лингвокультура, лингвокультурология; русские пословицы; дружба.

Дружба – одно из самых важных проявлений человеческих отношений. Как отмечено в философском словаре, дружба – это «отношения между людьми, основанные на взаимной привязанности, духовной близости, общности интересов и т.д. Дружбе присущи: личностный характер (в противоположность, например, деловым отношениям), добровольность и индивидуальная избирательность (в отличие от родства или солидарности, обусловленной принадлежностью к одной и той же группе), внутренняя близость, интимность (в отличие от простого приятельства), устойчивость»

[1, URL]. Понятие дружбы менялось на протяжении веков. «В гомеровском эпосе «друзья» – это и те, кто связан общим делом (будь то война или путешествие). С ослаблением родовых, территориальных и функциональных уз отношения побратимства начинают наполняться и индивидуальным содержанием: они строятся как менее функциональные, более личные и добровольные отношения» [2, URL].

Нам интересно было посмотреть, как понимает понятия *друг* и *дружба* русский народ. «В ценностной картине мира представителей русского социума феномен *дружба* занимает значительное место. Дружба как вид отношений между людьми включается в систему социальных ценностей и регулируется социальными нормами» [3, с. 397].

Обратимся к толковым словарям русского языка. В своём «Толковом словаре живого великорусского языка» Владимир Иванович Даль так объясняет, что такое друг: друг – такой же, равный, другой я, другой ты; ближний, всякий человек другому; близкий человек, приятель, хороший знакомый; связанный узами дружбы. *Дружба* же, по Далю, – взаимная привязанность, бескорыстная, стойкая приязнь, основанная на любви и уважении [4, URL]. Так, друг – это прежде всего «другой я», дружба основана на бескорыстии, любви и уважении. В «Словаре русского языка» Сергея Ивановича Ожегова *дружба* – близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общности интересов [5, URL].

Представления народа о жизни репрезентируются в языке. «Язык теснейшим образом связан с культурой: он прорастает в неё, развивается в ней и выражает её» [6, с. 9]. «Язык служит средством накопления и хранения культурно-значимой информации» [6, с. 12]. Изучением связи языка и культуры занимается наука лингвокультурология, сформировавшаяся на стыке двух наук.

Посмотрим, как отражаются в языке представления русского народа о дружбе. Для этого обратимся к пословицам. Пословицы – сгустки народной мудрости, они в краткой форме передают суждение народа о главных жизненных понятиях. Поэтому проанализировав пословицы, можно понять, как русский человек относится к дружбе.

Всего нами было выписано 150 пословиц о дружбе. Все пословицы можно разделить на две большие группы: пословицы о дружбе и пословицы о друге.

Дружба – самое важное в человеческих отношениях: *Дружба и братство дороже богатства; Не дорога гостьба, дорога дружба*. Дружба основывается на честности: *Дружба крепка не лестью, а правдой и честью*. Но в то же время *Говорить правду – потерять дружбу*. Найти настоящего друга очень сложно, *Дружба не гриб, в лесу не найдёшь*. Дружба требует самоотдачи: *Дружбу водить – так себя не щадить*. Скупой и жадный человек не может быть настоящим другом: *Кто скуп и жаден, тот в дружбе неладен; Изжил нужду, забыл и дружбу*. От того, с кем ты дружишь, зависит, как сложится твоя жизнь: *Какову дружбу заведёшь, такову и жизнь проведёшь*.

Дружба даёт человеку силы преодолеть все невзгоды: *Птица сильна крылами, а человек дружбой*. Если посчастливилось тебе в жизни найти

настоящего друга, то *Дружбой дорожи, забывать не спеши; Дружбу храни паче всего; Крепкую дружбу и топором не разрубишь*. Однако Дружба от недружбы близко живет. Дружба очень хрупкая, её легко разрушить обманом, недоверием, неверным словом: *Дружба как стекло: разобьешь – не сложишь; Гору разрушает ветер, людскую дружбу – слово*. Финансовые отношения тоже могут помешать дружбе: *Чаще счет – крепче дружба; Не давай денег, не теряй дружбы; Дружба дружбой, а денежки врозь; Дружба дружбой, а в карман не лезь*.

Пословиц с лексемой друг больше. Главная мысль – *Друг – дороже денег; Не имей сто рублей, а имей сто друзей; Друга на деньги не купишь; Верному другу цены нет*. Верного друга не просто найти: *Вдруг не станешь друг; Друг и брат – великое дело: не скоро добудешь*. Поэтому *Друга ищи, а нашел береги; Добро потеряешь – опять наживешь, друга потеряешь – уже не вернешь*.

Друг (Друзья) познаётся в беде; Без беды друга не узнаешь; Друг в нужде – истинный друг; Большая заслуга – выручить в беде друга; Друга узнаешь в беде, а обжору в еде; Коня в рати узнаешь, а друга – в беде; Друзья познаются в напасти да в ненастье; Изведен друг – куль соли вместе съели; Не изведен – друг, а изведен – два друга. Поэтому *Старый друг лучше новых двух; Друг лучше старый, а платье новое, т. к. Вешний лед обманчив, а новый друг ненадежен; Друг неиспытанный, что орех нерасколотый*. Друг, который в трудную минуту не пришёл на помощь – не друг: *Без друга, который потерян, плохо, но плохо и с другом, который неверен; Друг до поры – тот же недруг; Неверный друг – опасный враг*. Глупый друг тоже опасен: *Не бойся умного врага, бойся глупого друга*.

Друг поможет в горе, несчастье, разделит радость: *Горе на двоих – полгоря, радость на двоих – две радости*. Мы уже говорили, что дружба основана на правде, честности. И друг обязательно укажет на ошибки, даст правильный совет: *Без хорошего друга не узнаешь своих ошибок; Друг научит, а недруг проучит; Не тот друг, кто потакает, а тот, кто на ум наставляет; Недруг поддакивает, а друг спорит*. О роли друга в жизни человека говорит и следующая пословица: *Отец – наставник, брат – опора, а друг – и то, и другое*.

Однако с друзьями лучше не иметь дел, связанных с деньгами: *Будь друг, да без убытку; Друга не теряй – займы не давай; Золото познается огнем, а друг – золотом*.

Человек выбирает друга по себе: *Скажи мне, кто твои друзья, и я скажу, кто ты; С кем поведёшься, от того и наберешься*. Дружеские отношения определяют жизнь человека, потому что *Живешь не с тем, с кем родишься, а с тем, с кем сдружишься; Друг имеется – так и сердце греется*; Человек не может жить без друзей: *Дерево живет корнями, а человек друзьями; Добрый конь не без седока, а честный человек не без друга*. Без друга в жизни тужо; *Не мил и свет, коли друга нет*.

Таким образом, анализ пословиц о дружбе, друге позволяет нам сделать следующие выводы. Дружба очень важна для русского человека. Так как жизнь русского человека всегда была очень трудной, рядом должен быть человек, готовый поддержать в трудную минуту. Готовность прийти на помощь –

важная составляющая русского понимания дружбы. Помощь другу ставится выше жизни: *Сам умирай, а друга (товарища) выручай*. Кто не последует этой заповеди, тот понесёт наказание, потому что *Кто друга в беде покинет, тот сам в беду попадёт*. Но, несмотря на это, человек должен полагаться прежде всего на себя: *На друга надейся, а сам не плошай; На друга надеяться – самому пропадать*.

Основные составляющие дружбы для русского человека – честность, душевная близость, бескорыстность и поддержка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Философский энциклопедический словарь / Гл. редакция: Л. Ф. Ильичев, П. Н. Федосеев, С. М. Ковалев, В. Г. Панов. – Москва: Советская энциклопедия, 1983. – URL: <http://philosophy.niv.ru/doc/dictionary/philosophical/index.htm> (дата обращения: 12.04.2022).
2. Философия: Энциклопедический словарь / Под ред. А. А. Ивина. – М.: Гардарики, 2004. – URL: <http://philosophy.niv.ru/doc/dictionary/encyclopedia/index.htm> (дата обращения: 12.04.2022).
3. Фуад Али Нажва Концепт «ДРУЖБА» в русской лингвокультуре (на материале пословиц и поговорок русского языка) / Фуад Али Нажва // Преподаватель 21 век. – 2019. – С. 395-406. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontsept-druzhba-v-russkoy-lingvokulture-na-materiale-poslovits-i-pogovorok-russkogo-yazyka> (дата обращения: 12.04.2022).
4. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка / В. И. Даль. – URL: https://librebook.me/tolkovyi_slovar_jivogo_velikorusskogo_jazyka (дата обращения: 12.04.2022).
5. Ожегов С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов. – URL: <https://gufo.me/dict/ozhegov> (дата обращения: 12.04.2022).
6. Маслова В. А. Лингвокультурология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. А. Маслова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 208 с.

Мередов Максат (Туркменистан),
ВГУ, географический факультет, 2 курс
Алтухова Н. П. (Россия),
ИМО ВГУ, старший преподаватель

ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ ТЕРМИНЫ В СОСТАВЕ ТОПОНИМОВ

Аннотация. Рассматриваются географические названия, структура составных топонимов – двух- и трёхкомпонентных словосочетаний, отношения термина и компонента-термина на лексико-семантическом уровне.

Ключевые слова: термин, оним, гидроним, топоним, семантика, коннотация.

Топонимика – наука о географических названиях, об их происхождении, значении и использовании.

Топонимы – это географические названия. Топонимы, как правило, представляют собой словосочетание, которое состоит из географического термина и непосредственно онима (имени собственного), отличающего данный

объект от других подобных объектов. Некоторые топонимы включают три компонента: географический термин и оним-словосочетание.

Такие случаи номинации определяются как составные, двух- или трёхкомпонентные.

Определение географического термина дано в «Словаре русской ономастической терминологии»: «Географический термин (ГТ, детерминатив) – слово, обозначающее определённую географическую реалию. За ним стоит географическое понятие. Может быть родовым и видовым. Например: река, озеро, залив, болото, долина, мыс, пик, гряда, пустыня, плато, город, деревня, село. ГТ часто входит в состав топонимов или выступает в функции топонима» [1, с. 45].

Видовой термин указывает на природную особенность данного объекта и является более значимым для смысла названия. В большинстве случаев номинация географического объекта двухкомпонентна (озеро Ильмень, река Криуша, село Устье).

Вызывает интерес более сложная структура, где имя собственное является составным топонимом (село Синие Липяги, хутор Высокий Байрак, река Большая Алабушка, село Старая Криуша, лес Шипов Лес).

Термин в составе топонима указывает на вид природного географического объекта, характеризует особенности его ландшафта. Термин может совпадать по лексическому значению с компонентом топонима – аппелятивом, фактически повторять его: лес Шипов Лес.

Встречаются топонимы – атрибутивные словосочетания: овраг Бирючий яр, село Большая Верейка, урочище Дубовый Куст, озеро Большой Ильмень, река Скупая Потудань.

Топонимы иногда соединяют в одном наименовании разные по семантике аппелятивы, передавая неясное представление о географическом объекте. Для носителя языка термин является определением рельефа местности, содержит в себе некую коннотацию. Коннотация включает дополнительные семантические или стилистические функции, связанные с основным значением в сознании носителей языка, указывает на географический объект как вид геологической системы.

Наблюдая различные формы рельефа, человек соотносит их с известными ему географическими терминами: отрицательные формы рельефа он назовёт балкой, оврагом, логом, а положительные – возвышенностью, пригорком, горой. Следовательно, в составном топониме термин обладает основным значением [2, с. 74].

В составе трёхкомпонентных топонимов отмечается синонимичность термина и компонента-термина: балка Беленький Овраг, балка Короткий Яр, балка Горная Лощина, балка Макаров Лог, ерик Сазаний Лиман, лес Лопатина Дубрава. В этих случаях оба компонента являются синонимами, указывающими:

- на форму рельефа (балка – овраг, яр, лог, лощина),
- на водные объекты (ерик – лиман),
- на покрытую древесной растительностью часть земли (лес – дубрава).

Компоненты составного топонима могут быть антонимами: балка Дубовая Вершина, балка Малые Ростоши, овраг Тёплая Гора, урочище Песчаные Горки.

Антонимичность апеллятивов в составе географических названий, на первый взгляд, затрудняет сопоставление форм рельефа местности и собственного наименования, порой вызывает забавные ассоциации (залив Сухая Балка, балка Дубовая Вершина).

Существует генетическая связь термина и топонима, географический термин в составе топонима, несомненно, играет главную роль, так как он обозначает географический объект [3, с. 345].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что топоним может быть малопонятен без сопровождающего апеллятива, для его понимания необходим географический термин: Белая Немуха – балка, Дубровка – овраг, Верхний Ключевский – пруд.

Топоним и термин-указатель воспринимаются как единое целое. Термин несёт основной географический смысл составного топонима, он ставит топоним в ряд с другими подобными объектами ландшафта, тогда как составной компонент топонима имеет дополнительное смысловое значение.

Очевидно, что туркменские топонимы также многокомпонентны, их компоненты являются антонимами. Например, топонимы, в составе которых есть «джар» (овраг), являются индикаторами эрозийных процессов. Так, название урочища Джаргузер сочетает в себе два термина – «овраг» и «брод». Многочисленны термины, обозначающие временные водотоки и колодцы: гейман – место сбора внешних вод, адыр – равнина, сув-ятак – низина, куда стекают внешние воды, чин – временный водоток после ливней, газма – искусственная водосборная воронка, гуйы – колодец, гуррук – пересыхающий колодец. Овраг Джаргуйы – «наполненный водой», имеющий колодец.

Название впадины Карашор в переводе на русский язык означает «черный солончак». Топонимы с компонентом «шор» в составе обозначают почвы, которые характеризуются высоким содержанием солей в верхних слоях. Такыр – особый рельеф, который можно наблюдать на высохших засоленных почвах: Кулантакыр, Такырдепе, Такырджиклар.

Каракум – «чёрный песок», Кара-Богаз-Гол – «озеро чёрного пролива», Айбовур – «крутой изгиб в форме луны».

Типичными для туркменского топонима формантами являются: сув – вода, чай – река, кель – озеро, гум – песок, даг – гора, кала – город, старый – кене, новый – янги. При этом, наряду с общетюркскими, встречаются форманты из иранских языков: бент (пристань), сардоба (водохранилище), кяриз (колодец с подземными галереями), чишме (родник), аб (вода). Характерными примерами являются топонимы Кызыл-Аяк, Буюн-Узун, Узунсу, Караконгур, Каракала, Кум-Даг, Дарган-Ата. Термин часто образует конечную часть названия.

Названия рек Туркмении – Амударья, Сырдарья, Карадарья, Кашкадарья, Яркенддарья. В этих гидронимах «-дарья» – «большая полноводная река».

А в названиях малых рек используют термин «су» – «ручей, речка», который входит в состав гидронимов Карасу, Сарысу, Аксу, Коксу, Койсу.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Подольская Н. В. Словарь русской ономастической терминологии / Н. В. Подольская – Москва: Наука, 1978. – 200 с.
2. Литвин И. П. О структуре и функции названий физико-географических объектов в своей и чужой среде (на материале некоторых европейских языков) // Ономастика. Типология. Тратиграфия. – Москва: Наука, 1988. – С. 68–86.
3. Крюкова А. С. Из наблюдений над микропониманием бассейна р.Урал / А. С. Крюкова // Ономастика Поволжья. Материалы III конференции по ономастике Поволжья. – Уфа, 1973 – С. 344–347.
4. Прохоров В. А. Надпись на карте. Географические названия Центрального Черноземья / В. А. Прохоров. – Воронеж: Центр.-Черноземное кн. изд-во, 1977. – 192 с.
5. Мурзаев Э. М. Словарь народных географических терминов / Э. М. Мурзаев. – Москва: Мысль, 1984. – 654 с.

РАЗДЕЛ 2. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЯЗЫКИ И КУЛЬТУРЫ В СОЦИАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ И ВРЕМЕНИ

Молнар Иштван (Венгрия),
Дебреценский университет, Институт славистики, 3 курс

ХИЩНИКИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А. П. ЧЕХОВА И МИКЛОША МЕСЁЯ: К ВОПРОСУ О МОТИВНО-ОБРАЗНЫХ СОЗВУЧИЯХ

Аннотация. В данной статье рассматриваются образы ада и подземного мира, сходство и различие между образами и героями в рассказах А. П. Чехова «В родном углу» и «Печенег» и в повести Миклоша Месёя «Высокая школа».

Ключевые слова: подземный мир, образ степи, тёмные силы, рассказы, детали, локации.

Имя Антона Павловича Чехова сегодня известно во всём мире. Его драмы представляют в тысячах театров, и его творчество преподают в школах. Однако, помимо драм, в его творчестве значительную роль играют и рассказы, в которых мы находим глубокие мысли, сочетающие в себе произведения разных эпох и элементы народного творчества. Влияние его гениальности заметно не только сегодня, но было и в XX веке, настолько, что венгерский писатель-журналист Миклош Месёй причислил Чехова к своим любимым писателям. Этот факт может послужить основой для сравнения произведений двух писателей. В этой работе сравниваются общие элементы и изображения в рассказах Чехова «В родном углу» и «Печенег» и в повести Миклоша Месёя «Высокая школа».

У обоих писателей образ степи означает принадлежность к иному миру, который имеет совершенно другой характер, чем наш мир. Мы находим черты подземного мира во всех трёх произведениях.

Образы ада или подземного мира проявляются не только в плане локаций, но и в других деталях.

Властелин ада, как известно – это дьявол. Такие дьявольские роли появляются во всех трёх произведениях. «В родном углу» эту роль играет тётя Даша, получившая её от бабушки после его старения. Подобно библейскому сатане, она льстит и обманывает Веру. Как змея Еве, тётя Даша обещает добро и говорит Вере, что все они её слуги, но, наоборот, Вера становится похожей на неё и становится рабом своей тёти. Вера будет кричать на служанку так же, как и её тётя, даже несмотря на то, что юная девушка ранее глубоко осуждала такое поведение.

Лесть усугубляется тем, что по приезде и почти на протяжении всего рассказа она нянчится с племянницей и называет её всякими добрыми

ласкательными словами. Эта лесь тоже черта подземного мира и элемент сказок. Ведьмы в сказках, как в русской, так и в венгерской культуре, сначала приманивают к себе «свои жертвы».

Когда тётя выпрашивает у любимой родственницы деньги, наследованные ею от родителей, и таким образом отбирает у девушки своё имущество, это значит, что фактически Вера потеряет свободу, так как без денег у молодой девушки мало возможностей вырваться из степного поместья. Так Вера стала зависимой от своей тётки, значит её рабом. Что касается поведения тётки со своей прислугой, то оно также имеет черты подземного мира. В одной сцене варят варенье. Тётя Даша смешивает варенье из красной вишни в котле своими «крепкими, деспотическими руками», и «точно священнодействует». Слуги страдают от жары и постоянной беготни, зная, что они не будут есть это варенье. В этой части тоже, словно сказочная ведьма варит «беду», но не слугам, а совсем другому человеку. Скорее всего, мы можем утверждать, что своей племяннице.

Так же рассмотрим «властелина ада» в «Печенег». В этом рассказе эту роль играет Жмухин – бывший казачий офицер. В его фамилии «жм» может относиться к глаголу «сжимать». Это может означать ту диктаторскую репрессию, которую творит казачий офицер с женой, или со своими гостями.

Жмухин тоже раб, но он самого себя. Он не может оторваться от своих мыслей. Он пытался бы понять мнение адвоката, пытался бы принять его и измениться, но он просто не может. Когда он убеждает себя, что должен измениться, он вспоминает о свинье, которая является для него врагом. Потом думает, что не убить таких вредителей невозможно. И после этого он всегда возвращается в свой собственный мир мыслей.

Его внешний вид тоже напоминает нам образ дьявола, когда покажет «гостю свои ноги, жилистые и сухие, как палки». Все в деревне зовут его Печенег. Печенеги были давними и жестокими врагами русских. Это представление не может быть случайным, так называемый печенег мучает всех своей агрессивной речью. Никто не хочет с ним разговаривать, но он продолжает. История и беседы в основном происходят ночью. Эта ночная тьма также может усилить в нас образ ада.

А дети Жмухина похожи на русских бесов, то есть как будто бы они ещё ученики дьявола. Они ещё не причиняют вреда людям, но убивают уже животных. В начале произведения они стреляют в курицу, образ которой в культуре связан «с тихим, спокойным домашним миром». В конце произведения дети убивают петуха, который символизирует собой адвоката. Адвокат не был убит физически, но получил моральную травму от отца детей.

Далее давайте рассмотрим начальника фермы в венгерской степи сокольничего Лилика из повести «Высокая школа». Его имя ассоциируется с его любимой добычей (белолобый гусь). Так что он называет себя не хищной птицей, а ранимой птицей, добычей. Исследователь Диана Хорват-Марьянович пишет об имени Лилик так: «Его можно рассматривать как тонкое, косвенно метафорическое указание на его подвластность, как у добычи, то есть он всего лишь инструмент в руках верховной власти». У верховной власти есть два типа

в повести. Первый – это Беранек, начальник, наверное, от министерства, который кажется всемогущим в делах этой фермы, хотя больше мы о нём не знаем ничего. Другой – сами соколы, так как Лилик полностью отдается их воспитанию и дрессировке. Но они тоже слуги, в отличие от Беранека, так как они вынуждены выполнять волю Лилика. Они как дети Жмухина, ученики дьявола. Между Лиликом и его соколами существует «необычайное родство душ», как отмечает М. Месёй. Псевдоним Лилик, с другой стороны, может означать и такой поступок, как лесть тети Даши «В родном углу», так как известно, что черт всегда использует псевдоним и маскировку.

Конечно, у сокольничего тоже есть свои, хотя, смотря на Жмухина и Дашу не собственные, специфические методы мучения гостей. Он мучает молчанием, в отличие от Жмухина. Но с ним даже не обязательно разговаривать, потому что городскому журналисту, приехавшему на ферму, уже будет достаточно просто пожить в степи. Сначала Лилик тоже нянчится с посетителем, как и тётя Даша с Верой. Изначально гость получает богатую, разнообразную пищу и легкие задания. А потом еда становится более однообразной, а задачи – более сложными, что и не маскируется сокольничьим. Эти элементы также могут быть знакомы нам из народных сказок. Когда сказочный герой приходит в лесную избушку, то ведьма сначала хорошо его кормит, а потом дает задания.

В этом произведении появляются много образов адского существования. Например, красный цвет появляется в повести 8 раз, а кровь – 6 раз. Самый ужасный образ крови – это когда вкус и вид крови на ноже ощущаются как простая полоса красного перца. Но вид птичьих тотемов и трупов вызывает такие же ужасные чувства. Самая определяющая сцена, связанная с этим – это когда рабочие сжигают трупы птиц.

Ко всем этим ужасным образам ещё добавляется образ тюрьмы, который также накладывает на репортера глубокий отпечаток. Под влиянием этих страшных образов первоначальное желание журналиста стать похожим на Лилика, все больше и больше превращается в навязчивое желание сбежать.

Общей чертой подземного мира ирая в нашей культуре является то, что они длятся вечно. Таким образом, даже журналист теряет чувство времени. У него не будет ничего, кроме соколов и желания заботиться о них.

Также стоит проанализировать имена соколов. Лучшие соколы имеют древние мифологические имена. Так: Дюллахан – известный из ирландской мифологии безголовный всадник, Диана – римская богиня охоты и животных, Тамара – фигура кавказской романтизированной принцессы. Эти древние фигуры настолько важны для Лилика, что он также заменил бы распятого Христа Дианой или Гором.

Если мы говорим о подземном мире и тёмных силах, то должны быть и жертвы. Жертвы – не просто главные герои, поскольку они могут или могли бы сделать что-либо, чтобы предотвратить продолжение деспотизма и репрессий. Однако есть персонажи, которые живут в полном подчинении. Такой персонаж Алёна из рассказа «В родном углу». Её имя означает избранная, сияющая, солнце. Внешне она бледная, белая, так что она не похожа сама на себя. Её

белая кожа и бледность могут показывать её чистоту. Она единственная, кто давно вынужденно служит в степном доме. На неё нападают с двух сторон. Хозяйка бьёт её, если считает, что она плохо работает, а мать бьёт её, если она хочет уйти с этой работы. Когда Вера кричит на служанку, она «издаёт какой-то стон, словно птичий». Алёна идеально соответствует образу цапли-ветерана из повести «Высокая школа».

Так называемого ветерана Лилик уже использовал во многих миссиях для соколов. Он привязал цаплю так, чтобы она могла только биться, и служить хорошей, но трудной мишенью обучающимся соколам. Другие добычи во время таких миссий погибали раньше. Так что, как и Алёна, цапля осталась одна. На неё также нападают с двух сторон, потому что на неё одновременно охотятся два сокола. Звуковой эффект также появляется в этой пьесе. Как говорит главный герой: «крик её стал слабее, но я все равно ощущал, как он бьётся у неё в горле». В венгерском оригинале написано так, что герой ощущает крик на своей коже, а значит страдание птицы, но ничего не делает против этого. Цапля – обычная птица в Хортобадье, в венгерской степи, поэтому она служит естественной добычей, но со времён Средневековья цапли имеют другие значения, связанные с Христом. Благодаря цвету серая цапля в христианской культуре – птица покаяния и Христа. А белая цапля – символ чистоты, символизирующий Иисуса.

Христос в «Печенеге» также имеет символ в лице одного из персонажей. Жена Жмухина – Любовь Осиповна. Итак, мы видим, что у неё есть только имя и отчество. Таким образом, если мы переведём это имя получается «Любовь дочь Иосифа». Это позволяет связать тот факт, что жена похожа на Иисуса, поскольку, как известно из Библии, Иисус и есть любовь, и его земного отца звали Иосифом. Давайте подробнее рассмотрим её характеристику, насколько она похожа на Спасителя. Любовь Осиповна бедна, бледна, она дочь священника, а значит, дочь отца, и принадлежит к религии и вере от рождения. Бедность, а если посмотреть на изображения, то и бледность тоже характерна для Иисуса. Она единственная в этом степном мире, у кого есть отношения с Богом, поскольку она молится, несмотря на отсутствующую икону и все противоположные проявления (например, оружие на стене). И муж упоминает её молитвы, он не запрещает ей молиться, но молитву считает лишним. Она молится по двум причинам. Во-первых, избежать кровопролития, так как она не хочет, чтобы её сыновья стали простыми казаками. Другая причина – её страдания. Она терпит страдания, унижение, ведь у неё есть двое сыновей, которым она хотела бы лучшего. А. Чехов отмечает, что Любовь Осиповна на хуторе, и значит, в степном мире, просто «никому не нужная родственница». Так что в этом мире не нужны люди, которые молятся и готовы страдать за других. Что, на мой взгляд, больше всего поддерживает эту ассоциацию, что молодая украинка выступает как совесть адвоката. Юрист мог бы помочь, на самом деле, это было бы не только его товарищеским долгом, но и его обязанностью по работе. Ведь он частный проверенный. Согласно реформам царя Александра II, адвокаты с таким статусом могли работать где угодно и для кого угодно, поэтому они могли защищать права всех. Говоря современным

словом, они были «фрилансерами». Так что не было бы препятствий помочь женщине, но он не стал ей помогать. Поэтому у него побуждалась совесть, которая почти воплотилась в жене Жмухина.

Таким образом можно сказать, что мир степи во всех трёх произведениях символизирует другой мир. Деспотический, угнетающий мир, но не угнетение в смысле политики и деспотизма в нашей жизни в разных эпохах, а совершенно чужой мир, который просто не терпит добра. Он не принимает ничего, кроме своего, и кто не может принять его, будет изгнан или уничтожен. Этот мир должен кто-то поддерживать. Для этого служат проанализированные выше персонажи Даша, Жмухин и Лилик. Живут как настоящие хищники в степях как соколы.

Аршинова Татьяна (Россия),
ВГТУ (г. Воронеж), ФАиГ, 5 курс

КАНОНИЗМ И АВАНГАРД В ЯЗЫКЕ АРХИТЕКТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ ПРАВОСЛАВНОГО КУЛЬТОВОГО ЗОДЧЕСТВА)

Аннотация. Автором была предпринята попытка исследовать язык образов Священного Писания и каноны храмового зодчества. Работа призвана доказать правомерность авангардного прочтения архитектурного образа Православного храма. В ходе исследования отечественного и зарубежного опыта храмовоздательства, были найдены признанные обществом и Церковью образцы нетипичной культовой архитектуры, являющиеся подтверждением возможности прямого цитирования языка Ветхого и Нового Заветов в создании нового архитектурного облика Православного храма.

Ключевые слова: Библия, Православие, архитектура, православный храм, язык архитектуры.

Человек всегда нуждался во взаимодействии с миром и обществом, его окружающим. Важность передачи информации без смыслового искажения, необходимость говорить и помнить о ключевых событиях побудили человечество к поиску способа коммуникации. Так появился язык – сложная знаковая система, естественно или искусственно созданная и соотносящая понятийное содержание и типовое звучание (написание). Согласно психологу и специалисту в области изучения коммуникации и кооперации М. Томаселло, под языком следует понимать способность во время общения разделять намерения других.

Среди знаковых систем различают: человеческие, этнические, контактные, естественные, жестовые и многие другие [1].

Сэмюэл Джонсон утверждает: «Язык – одежда мыслей». Благодаря способности к образному мышлению, многогранности и многоуровневости человеческого сознания, замыслы и чаяния людей смогли облачиться в музыку, танец, живопись, архитектуру.

Язык архитектуры органично объединяет в себе все упомянутые выше способы коммуникации человека и мира. Архитектура является наиболее

полным материальным воплощением идеи человеческого сообщества, самым верным способом выразить в конкретной форме веру в наличие почвы для взаимопонимания между людьми. Подход той или иной общины к строительству зачастую сообщает о её ценностях всё, что необходимо знать. Архитектура иносказательно декларирует ключевые понятия и убеждения сообщества на определённом историческом этапе его развития. Смысл высказывания при этом не только не утрачивается, но и становится более очевидным, ярким и предельно ясным. Эта особенность архитектуры позволяет лучше понять нравы ушедших в глубину веков поколений [2, с. 10].

«Наш язык можно рассматривать как старинный город: лабиринт маленьких улочек и площадей, старых и новых домов, домов с пристройками разных эпох, и все это окружено множеством новых районов с прямыми улицами регулярной планировки и стандартными домами», – говорил Людвиг Витгенштейн. Такое сравнение не должно удивлять. Между человеческим языком и зодчеством много общего. Как в речи одно слово может иметь несколько значений, как с его переводом на другой, чуждый язык, появляется или исчезает ясность и конкретика, так и архитекторы способны говорить посредством своих творений открыто, прямыми и легко считываемыми символами и знаками или же использовать язык метафор и аллегорий. Синтез этих подходов особенно ярко проявляется на примере православного храмоздательства, где с одной стороны зодчему необходимо действовать в рамках жестких канонов, а с другой стороны оперировать разнообразными образами и понятиями, которыми изобилует Священное Писание.

Наиболее богатым собранием знаков и символов обладает Библия. Широкая область распространения этой книги, многочисленность переводов и соответствующих им толкований делают практически невозможным однозначное восприятие информации, содержащейся в ней. Как показала история христианства, разногласия в трактовке Библейских событий, причиной которых служили чаще всего неточности перевода, становились причиной возникновения ересей и расколов внутри общества. Сформулированные Церковью на Вселенских Соборах догматы, свойствами которых являются вероучительность, богооткровенность, церковность и общеобязательность, положили конец разночтениям, сформулировав единый подход к пониманию Священного Писания.

Стоит подчеркнуть, что в дальнейшем, руководствуясь догматами, переводчики старались как можно точнее передать смысл Библейских текстов, максимально адаптируя некоторые слова и целые понятия для верного понимания написанного определенным народом. Например, в Якутии отсутствовало понятие «плод», а у алеутов — понятие «хлеб». В адаптированном варианте молитва *Отче наш* на алеутском звучала следующим образом: «Рыбу нашу насущную дай нам на сей день». «Вы делаете дела отца вашего» перевели наиболее соответственным фразеологическим оборотом якутского языка: «Вы сушите копыта вашего отца». Также при переводе Писания с греческого языка, где слово «любовь» имеет

7 разномысловых вариаций, на церковнославянский везде использовался единственный существующий аналог «любовь».

Безусловно, любое переложение на другой язык является некоторым преломлением сути исходного текста. Не следует забывать и о том, что язык – динамичная, живая система, развивающаяся и переживающая изменения вместе с сообществом – носителем. Тем не менее крайне важно отметить талант переводчиков древности, минимизировавших расхождение с оригинальным текстом, и по достоинству оценить труд их коллег – наших современников – деликатно обновляющим устаревшие переводы, и в тоже время непоколебимо выдерживающим их в рамках догматов. Практически полная неизменность и сохранность сути Библейских текстов на протяжении двух тысяч лет поражает.

Подобный ход рассуждений справедлив и для храмового зодчества на Руси. Крестившись в Православие, Русь переняла образы величественных соборов Византии, прототипом которых была упоминаемая в Библии Сионская горница. Софийский собор в Киеве, чье строительство было начато Владимиром Святославичем и закончено Ярославом Мудрым, имел большую схожесть с одноименным собором в Константинополе. В русском культовом зодчестве XII века, в связи с расширением внешних государственных связей, появились отголоски романского стиля, свойственного Западной Европе. Удивительным образом переосмыслив иностранный подход, отечественные мастера деликатно и органично вписали аркатурно-колончатые пояса в строгий и массивный объем собора, тем самым визуально придав ему легкость и нарядность. Подобный подход применялся и в отношении храма Покрова на Нерли. После длительного перерыва, обусловленного монголо-татарским нашествием, храмоздательство возобновилось совершенно в новом ключе. Шатровые церкви, уцелевшие на севере страны и детали, почерпнутые в походе на Казань Ивана Грозного, которые были типичны для архитектуры мусульманских народов, слились в образе собора Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву. В дальнейшем, во времена императорской России, благодаря иностранным мастерам из Италии, Голландии, Англии, русский язык обогатился новыми словами и терминами, имеющими западноевропейское происхождение, а в обликах построенных храмов поочередно сменяли друг друга барокко, классицизм, русский стиль. Не смотря на различные композиционные подходы и решение фасадов, на протяжении столетий Литургия пространства православного храма оставалась неизменной и ни коем образом не противоречила учению Церкви, её пониманию организации богослужения, функционально-смысловому взаимодействию между частями храма, прихожанами и священством, которых требовала Византийская обрядовая традиция.

Несколько десятилетий, в течение которых Православная Церковь была под запретом на территории бывшей Российской империи, строительство храмов было остановлено. Несомненно, столь долгий перерыв сказался на сохранении традиций и методик храмоздательства, многие из них были утеряны.

С возрождением церковно-приходской жизни в конце XX, начале XXI века, в России увеличилось количество верующих, появилась необходимость восстанавливать поруганные в богоборческий период храмы и монастыри, возводить новые церкви.

Задачи нового времени потребовали от современных зодчих переосмыслить весь существующий опыт строительства православных храмов. Новоначальные православные христиане нуждались в объяснении догматическом и в тоже время доступном для понимания объяснении самих основ Веры, в открытом и честном диалоге храмовой архитектуры с ними. Для этого самому зодчему необходимо было вернуться к истокам, к прообразу Сионской горницы, к текстам, знакам и символам Священного Писания, чтобы, поняв их, нести на языке архитектуры Благоую Весть, порой допуская прямое цитирование знаков и символов, переложенных на язык архитектуры. Результатами трудов наших современников стали многие храмы и соборы, не уступающие в благолепии своим древним прототипам. Среди них есть как вдохновленные древнерусской храмовой архитектурой (собор Благовещения Пресвятой богородицы в г. Воронеже, храм Новомучеников и Исповедников Российских в Строгино, храм Воскресения Христова в ставропигиальном Сретенском женском монастыре), так и совершенно непривычные, авангардные (Радосте-Скорбященский собор в г. Сан-Франциско, Храм во имя Св. апостола Варнавы в Дасуполисе на Кипре). Признанные Церковью, и те и другие служат физическим воплощением христианской любви и веры.

Осознанное отношение к словам Священного Писания, к догматам Церкви и к процессу проектирования православного храма, глубокое проникновение мыслью в суть происходящего с человеком и миром, трепетное отношение к наследию предков и желание не осквернить духовные ценности, не допустить кощунства, стремление донести свет и знание христианской православной веры до каждого, желающего узнать её – вот о чём зодчий пытается сказать единственно доступным для него языком, языком архитектуры.

Основываясь на вышеизложенном, можно утверждать: архитектор вправе пользоваться как метафоричной, так и прямой трактовкой знаков и символов Библии, выражая свой замысел, если он не противоречит канонам и догматам Церкви.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Язык – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Язык> (дата обращения 1.05.2022).
2. Голдбергер П. Зачем нужна архитектура / Пер. с англ. – Москва : Strelka Press, 2017. – 10 с.

Ахметжанов Н. Р. (Казахстан),
ВУНЦ ВВС «ВВА имени профессора Н. Е. Жуковского
и Ю. А. Гагарина» (г. Воронеж), 14 факультет, 4 курс

Тимошенкова Г. Ю. (Россия),
ВУНЦ ВВС «ВВА имени профессора Н. Е. Жуковского
и Ю. А. Гагарина» (г. Воронеж), старший преподаватель

ОТРАЖЕНИЕ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ В НАРОДНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ И ЛИТЕРАТУРНОЙ ТРАДИЦИИ КАЗАХОВ

Аннотация. Статья посвящена описанию ряда феноменов, составляющих понятия «национальная музыка» и «национальная литература» в культурных традициях казахского народа. Показано, что феномены казахской национальной культуры во все периоды развития общества отражали не только практические, но и духовные потребности человека. Духовное освоение мироздания – это формирование национального мировоззрения, основанного на национальных ценностях, таких, как достоинство, дружелюбие, патриотизм и стремление к справедливости.

Ключевые слова: общечеловеческие ценности, языковой знак, национально-культурные традиции.

Общеизвестно, что сфера общения членов социума друг с другом и с самим социумом определяется так называемыми общечеловеческими ценностями (ОЦ). Под этим термином следует понимать мировоззренческие универсалии, например, *безопасность, власть, внимание к людям, достаток, дружба, здоровье, семья, покой, порядочность* и т. д. Набор ценностей изменяется в зависимости от исторических условий, национальных особенностей, межэтнических контактов [1, с. 14].

Совокупность данных культурных универсалий образует своеобразную сеть, которая, как считают исследователи, в каждой национальной культуре была инструментом для объяснения явлений природы и законов общества, определяла критерии этнического сознания; в том числе языкового сознания [2, с. 105–106]. В связи с этим лексическое поле, обозначающее ОЦ, становится важным предметом исследования современной лингвистики.

Слово как языковой знак вносит в содержание абстрактных понятий определенные дополнительные значения, которые необходимо учитывать. Приведём пример: в еженедельнике «Аргументы недели» приводится рассуждение о трактовке в современном панъевропейском обществе политического термина «фашист», т. е. «сторонник фашизма». Однако в сознании народов, проживающих на постсоветском пространстве, рядом с этим значением возникают также значения слов «война», «насилие», «немцы», «Гитлер», «Германия», «жестокость», «зло» и т. п. Неустраняемая часть содержания данной лексической единицы появилась в результате развязанной гитлеровцами на территории СССР жестокой войны и образа немецкого солдата, принесящего смерть и зло нашим народам [3].

Следовательно, социальные феномены вносят в слово определённую содержательную составляющую в зависимости от миропонимания людей,

формирующих данный социум. Поэтому содержание ОЦ конкретным этносом может пониматься дифференцированно. Особенно это заметно при анализе лексики, связанной с феноменом национальной культуры и объединенной понятием «искусство». Например, у всех народов есть колыбельные, исполняемые матерью, детские народные песенки и музыкальные игры, через которые ребёнок познавал окружающий мир и его законы. У казахов, в дополнение к названным жанрам, есть особенный вид колыбельных – *осиет олен*. Это песни-поучения взрослых мужчин, созданные специально для того, чтобы ребёнок осознавал общенародные ценности не только в женском, но и в мужском понимании, и становился полноправным членом своей социально-культурной общности.

Рассмотрим ряд феноменов, составляющих понятие «национальная музыка» в культурных традициях казахского народа. История развития музыкального искусства позволяет проследить, как развивалось понимание того или иного языкового знака в зависимости от этапа становления музыкальной культуры.

Казахская народная музыка имеет древние традиции и глубоко почитается народом. На раннем этапе развития музыка служила удовлетворению не столько эстетических, сколько практических потребностей древнего общества: сопровождала важнейшие хозяйственные, религиозные и бытовые церемонии (посевные заботы и сбор урожая у русских и связанную с кочевьем животноводческую работу казахов; языческие заклинания, традиционные семейные обрядовые песни и т. д.). Жанровое разнообразие национальных эпосов также отразило как общие, так и специфические черты народной культуры. Считается, что народная музыкальная культура казахов создала особые жанры, отразившие извечный жизненный круговорот казаха-кочевника, неизменно повторявшийся из года в год, из поколения в поколение. Все крупные эпические произведения казахского народа изначально были связаны с отправлением ритуалов военной магии и языческих культов предков. Героические и лирико-бытовые эпические сказания в мифологизированной форме донесли до потомков события древней истории и понимание предками общечеловеческих ценностей.

Здесь же подчеркнём отражение в этномузыкальной культуре народа взглядов на законы мироздания. Так, даже первые казахские музыкальные инструменты – *кобыз* и *домра* – были не просто струнными инструментами, а олицетворяли для казаха трехуровневую модель Вселенной: верхний, средний и нижний миры. По легенде, первый исполнитель народной музыки – святой Коркыт – создал музыкальные произведения (*кюи*), которые представляли собой философские раздумья о смысле жизни, неотвратимости смерти, законах бытия, богах, справедливости. Внимательный слушатель уловит в народных мелодиях голоса природы, молитвы, заповеди предков.

Все народные мелодии сохранили отголоски древних форм религии, культов, занятий и тотемных представлений народа. Например, возникшие в период становления казахского этноса крупные эпические сказания (*жыр*) исполнялись народными мастерами, которые назывались *жырау*. Сравним эти

понятия с русскими языковыми знаками, обозначающими сходные понятия в древнеславянском обществе: *былина*, *сказ*, *сказитель*, *народный мастер*. Очевидно, что смысловая структура языкового знака скрывает целый ряд культурно-исторических различий, которые представители разных этносов понимают при расшифровке его значения. Так, говоря о жырау, казах представляет себе исполнителя национального эпоса с казахским народным музыкальным инструментом в руках (при этом исполнитель рассказывает о событиях национальной истории в традиционной для казахского народного искусства манере), а также специфическую реакцию слушателей исполняемого произведения. Разумеется, при расшифровке слов *сказитель*, *былина*, *гусли* говорящий мысленно воссоздает совершенно иные образы, соответствующие славянской культурной традиции.

Музыка сопровождала человека и во время развлечений. В российском фольклоре хороводы, игры неотделимы от песни, музыкальными являются и шуточные соревнования в исполнении частушек. Казахова музыка также сопровождала в молодёжных играх и народных развлечениях – *кайым-айтысах*, *тартысах*, а также особом диалогическом исполнении бытовых песен – *кара олен*.

Кайым-айтыс – это вид соревнования, в котором соперники обмениваются поэтическими репликами. При этом они должны без изменения повторить первые две строчки зачина из стихотворения соперника, а затем добавить две новые строки собственного сочинения. Обычно участниками становятся юноши и девушки. Оценивается красота и юмор получившейся реплики.

Тартыс представляет собой соревнование музыкантов-домбристов, которые исполняют известные народные мелодии, соперничая в блеске и красоте исполнения и музыкальной импровизации. Каждый из домбристов обычно исполняет несколько произведений. Заканчивается соревнование совместным исполнением (в быстром темпе и с предельным воодушевлением) одного из самых любимых в народе произведений (например, «Желтая степь» Курмангазы). Это соревнование вызывает восторг зрителей, которые поддерживают мастеров ободряющими возгласами.

Кара олен – это жанр музыкально-поэтического характера, исполняемый во время семейных или молодёжных гуляний. Так называемый молодёжный репертуар включал также любовную народно-песенную лирику и обрядовые песни многокрасочной казахской свадьбы: жалобные прощальные плачи невест, бодрые жизнеутверждающие песни молодёжи – *жар-жар*, сопровождаемые игрой на струнных народных инструментах (*домра*), ударных (*дабыл*, *дауылпаз*), иногда – на духовых инструментах. Жар-жар – обрядовая народная песня, которая тоже имеет форму соревнования между девушками и юношами. Она исполняется во время проводов невесты на казахской свадьбе и представляет собой дружеские советы девушке, уезжающей в другие края. Название песни «Жар-жар» – это не повторение одного и того же слова, а омонимы: один из них переводится как *стена*, а другой имеет значение *колоть дрова*.

Зрелая часть социума, несущая уравновешенность и опыт, участвовала в межродовых песенных состязаниях – *айтысах*. Айтысами называют состязание народных певцов – *акынов* – в импровизации при исполнении казахской народной поэзии. Во время этих народных праздников организатором – *жаршы* – становился также зрелый человек. А старики могли исполнять песни-размышления о смысле жизни, об ушедшей молодости (*жиырма бес*).

Художественная литература восприняла традиции народных мастеров. Великий казахский поэт, писатель, общественный деятель Абай Кунанбаев в своих произведениях воспевал универсальные общечеловеческие ценности: семью, равноправие, любовь, красоту, достоинство; патриотизм, справедливую власть, внимание к людям. Он писал: «Двери в мир открыла песня для тебя, песня провожает в землю прах, скорбя. Песня – вечный спутник радостей земли. Так внимай ей чутко и цени, люби!»

Это был гениальный просветитель и философ, реформатор, который действовал в духе сближения казахской и европейской (и прежде всего русской) культур. Абай был сторонником просвещённого, либерального толкования ислама как основы национального казахского миропонимания. Абай родился в семье крупного бая Кунанбая Оскенбаева. В своих первых поэтических произведениях, созданных в конце девятнадцатого века, он обращается к актуальным морально-этическим проблемам своего народа, протестуя против устаревших обычаев и устоев, мешающих выйти на новый виток цивилизационного развития. Абай воспевает родину и показывает роль женщины-матери в социуме, называя её опорой семьи; он протестует против многоженства, калыма, неравноправия женщины в обществе. Есть у Абая Кунанбаева и любовная лирика, в которой он проникновенно говорит о силе любви и красоте женщины. Пейзажная лирика Кунанбаева очень философична, она опирается на национальное словесное и музыкальное искусство.

Таким образом, феномены казахской национальной культуры во все периоды развития общества отражали не только практические, но и духовные потребности человека. Духовное освоение мироздания – это формирование национального мировоззрения, основанного на национальных ценностях, таких, как достоинство, дружелюбие, патриотизм и стремление к справедливости. В этом смысле музыка и литература использовались как форма передачи традиционных знаний, как ориентация на национальный идеал.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Араб-Оглы Э. А. Европейская цивилизация и общечеловеческие ценности / Э. А. Араб-Оглы // Вопросы философии. – 1990. – № 8.
2. Синячкин В. П. Психологический и лингвокультурологический анализ общечеловеческих ценностей в русском языковом сознании: монография / В. П. Синячкин. – Москва : РУДН, 2010. – 464 с.
3. Бойков В. Н. Что больше всего волнует общество? / В. Н. Бойков // Аргументы недели. – 2011. – № 42.

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ МИКРОБЛОГОВ НА ПОПУЛЯРНЫХ КИТАЙСКИХ САЙТАХ

Аннотация. В статье рассматриваются способы и даются характеристики распространения информации на китайских сайтах – на примере социальной сети weibo. На конкретных примерах показывается высокая интерактивность «низовых СМИ», а также анализируются неожиданные коммуникативные эффекты их деятельности.

Ключевые слова: микроблог, самостоятельные СМИ, способы распространения информации, эффект распространения, интерактивность.

Каждый может быть репортером, каждый может быть распространителем новостей. Форумы, блоги, Weibo, WeChat и новые видеосайты – это основные существующие каналы самовыражения для самостоятельных СМИ. В переводе с китайского само слово «Weibo» значит «микроблог».

С развитием общества традиционные формы средств коммуникации больше не могут удовлетворять потребности развития современного общества, поэтому появились новые средства массовой информации, такие как Интернет и мобильные средства массовой информации. В настоящее время быстро развивается технология самомедиа, в основном представленная Weibo, которая основана на высокотехнологичной технологии, которую мы называем самостоятельные СМИ.

По состоянию на ноябрь 2021 г. Интернетом пользуются более 1 миллиарда китайцев, что составляет почти 73% всего населения Китайской Народной Республики. Количество активных пользователей микроблогов в день достигло 249 миллионов (DAU). Создателей самомедиа насчитывается более 3,1 млн человек.

«Самостоятельные СМИ» (англ. self-media или we media) относится к новым медиа, в которых широкая общественность передает информацию неопределённому большинству людей или конкретному отдельному лицу через сетевые средства, то есть путь связи: «снизу-вверх».

По сравнению с традиционными СМИ самое главное изменение в самостоятельных СМИ заключается в том, что происходит смена субъектов коммуникации. В эпоху традиционных медиа основными субъектами коммуникации являлись новостные организации, а под аудиторией обычно понимались лица, получающие информацию. С наступлением эры самостоятельных СМИ общающиеся лица в основном относятся к лицам с независимыми субъектами общения. Метод передачи также реализует передачу по сети передачи «точка-точка» и «один-к-одному» [2].

Характеристики самомедиа-коммуникации представленные авторами микроблогов следующие: легко распространяемая информация, взаимная активность контента, неожиданность коммуникативного эффекта [1].

1. Легкое распространение информации.

В качестве примера возьмём инцидент «Пожар в пристройке к зданию видеонаблюдения» 9 февраля 2009 года. Серьёзный пожар, вспыхнувший на строительной площадке культурного центра, присоединенного к новой площадке видеонаблюдения, был вызван отказом владельца прислушаться к полиции. Без разрешения ведомств на строительной площадке незаконно организован масштабный фейерверк. Безопасное расстояние было явно недостаточным, искры после взрыва фейерверка попали в люк машины культурного центра, возник пожар, вызванный оголением легковоспламеняющихся материалов. Через полчаса после того, как вспыхнул пожар, «низовые СМИ» поспешили опубликовать новость раньше основных СМИ. Пользователь сети под ником «кофе солёный молотый вручную» сфотографировал пожар мобильным телефоном в момент инцидента и загрузил снимок на сайт микроблога в 21:04 9 февраля. За следующие 12 часов фото просмотрели более 370 000 раз, за ним последовало более 1700 постов. Другой пользователь сети по имени «msun msun msun» загрузил живое видео на сайт микроблогов около 22:00 9 февраля. Примерно через 6 минут информационное агентство Синьхуа от имени основных СМИ первым сообщило о возгорании. Пользователь быстро снимает и загружает через мобильный телефон информационный материал, что является недоступным для традиционных СМИ в таких чрезвычайных ситуациях.

2. Взаимная активность контента.

На платформе микроблогов люди общаются друг с другом и обсуждают зависимость от Интернета. Существует возможность общения с незнакомцами в любое время и в любом месте. Этот режим общения может быть один к одному или один ко многим, поэтому он имеет характеристики сильного взаимодействия. Каждый раз, когда имеет место публикация в микроблог от самостоятельных СМИ с большим количеством подписчиков, существует возможность того, что эта публикация вызовет социальные резонансы и активные дискуссии среди людей. Например, в июле 2021 года Ду Мэйчжу сообщил новость о скандале с У Ифань, который привлек внимание общественности и впоследствии был расследован пекинской полицией Чаоян. 16 августа 2021 года Народная прокуратура района Чаоян в Пекине одобрила арест подозреваемого в совершении уголовного преступления У Муфая. Сильная интерактивность самомедиа также является важной особенностью, которая отличает самостоятельные СМИ от традиционных медиа.

3. Неожиданность от коммуникативного эффекта.

На сайте микроблога информация, распространяемая широкой публикой как «самостоятельные СМИ», также может получать неожиданные коммуникативные эффекты. Возьмем, к примеру, Яо Чен, королеву микроблога. Яо Чен снялась в телевизионных драмах, таких как «Легенда боевых искусств», «Дю Лала» и «Скрытность». Она считается одной из влиятельных женщин, но в Интернете у неё раньше не было много подписчиков. После регистрации микроблога она привлекла внимание более 700 000 пользователей своим чувством юмора, выразительным языком и непринужденным общением. Её популярность быстро росла, даже превзойдя

Кай-Фу Ли и Ючунь Ли, пока она не стала королевой микроблога, она пишет так: «Каждый раз, когда я публикую новости, они могут достигать тиража газеты, а скорость распространения во много раз выше». Получение неожиданных коммуникативных эффектов также является одной из характеристик микроблога.

Итак, самостоятельные СМИ в Китае обладают следующими характеристиками: легкое распространение информации, взаимная активность контента, неожиданность от коммуникативного эффекта.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ван Чжэньхуа. Исследование характеристик и преимуществ самостоятельной коммуникации [J], представленной Weibo, Исследование новых медиа, 2016 (1).
2. Ян Шицзе. Исследование взаимодополняемости We-Media и традиционных средств массовой информации [D], Xiangtan: Xiangtan University, 2014.

Окпараоча Олучи (Нигерия),
ВГУ, исторический факультет, 3 курс

СОЦИО-КУЛЬТУРНЫЕ ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ СЕМЬИ И БРАКА В СОВРЕМЕННОЙ НИГЕРИИ

Аннотация. Расположенная в Африке Нигерия – страна, с прекрасными пейзажами и богатыми минеральными ресурсами. Это также страна с разнообразными культурами, каждая из которых имеет свои собственные ритуалы и традиции. Эти традиции и ритуалы послужили основой для формирования семьи и брака. Однако, в силу некоторых факторов эти ритуалы и традиции могут исчезнуть. Считается, что при формировании семьи и брака в Нигерии принимаются новые традиции и образ жизни. Это исследование проводится для того, чтобы выявить социокультурные факторы, влияющие на формирование семей и браков в современной Нигерии, и узнать, в какой степени эти факторы разрушили ценности, на которых строились традиционные семьи и браки.

Ключевые слова: брак, семья, Нигерия, формирование, социокультурные факторы.

1 января 1914 года англичане официально объединили протекторат Южной Нигерии и протекторат Северной Нигерии в колонию и протекторат Нигерии [1, с. 248]. До этого объединения Нигерия была группой отдельных племён, с отдельными языками, с разнообразной пищей – одним словом, Нигерия была группой людей с разными культурами. В настоящее время Нигерия идентифицирует себя как одну нацию даже при наличии разных культур. Сейчас Нигерия насчитывает более 250 этнических групп с различными языками и обычаями, что создает страну богатого этнического разнообразия.

В Нигерии семья и брак чрезвычайно важны и подпитываются сильными социальными традиционными нормами. Из-за более 250 этнических групп, система формирования семьи и брачные ритуалы могут отличаться. Однако существует общая система, с которой отождествляются практически все

этнические группы. Прежде чем рассматривать факторы, влияющие на семьи и браки в современной Нигерии, лучше объяснить состояние семьи и брака в традиционной и современной Нигерии, а затем провести сравнение между ними.

В традиционной Нигерии акцент делается на мужчине, особенно в семейной системе; главным образом потому, что семьи в Нигерии являются патрилинейными, мужчины рассматриваются как преемники как фамилии, так и рода, и предполагается, что мужчины доминируют, а женщины подчиняются им [2, с. 7]. Дети социализируются с учетом этого устройства, а дети женского пола сознательно социализируются, чтобы служить мужчинам и подчиняться им. Домашние хлопоты по дому оставлены девушкам, и обычно это странное зрелище-видеть мужчину на кухне. Странно видеть женщин, которые не заинтересованы в выполнении этих задач. Роли женщин в традиционном обществе сводятся к деторождению и ведению домашнего хозяйства. Мужчины – это те, кто делает «тяжелую» работу по обеспечению дома.

Женщина как дочь или сестра имеет большую ценность, авторитет и даже во многих случаях право на наследство. Однако сразу же после того, как она выходит замуж, к ней относятся как к одному из владений с ограниченной свободой и без собственной идентичности [2, с. 7] (поскольку она должна взять фамилию мужа и отказаться от фамилии отца). Эта иерархическая структура иногда приводила к тому, что в большинстве случаев мужчина женился на другой жене на основании рождения только или в основном детей женского пола. Следует знать, что в традиционной Нигерии иметь много детей (особенно детей мужского пола) модно и является символом статуса. Вот почему в Нигерии семьи с 10 и более детьми норма! В Нигерии много расширенных семей (которые обычно состоят из ряда нуклеарных семей) и распространено коммунальное проживание.

Вопрос о старшинстве пронизывает всю нацию, и это настолько ясно, что он в основном руководствуется мужской эгоистической идеологией. К старшим членам семьи никогда не обращаются по имени. Замужняя женщина в отличие от своего коллеги-мужчины вынуждена продолжать семейную норму старшинства. Ей обычно не разрешается называть кого-либо из семьи мужа (расширенной семьи) по имени, даже если она старше их по возрасту или выше их по денежному и социальному положению [2, с. 9].

В традиционной Нигерии полигинный брак был распространённой системой брака коренных народов в нигерийском традиционном обществе. Мужчина, который женится на многих женах, совершает столько же брачных церемоний. Каждая церемония и приобретение дополнительной жены создает новую сеть отношений и новые возможности для детей. Ожидается, что такой мужчина получит этих жен из разных семей и городов в пределах своей этнической группы. Количество жён мужчины также имело значение и учитывалось при предоставлении/получении титулов вождя. Поэтому нет никаких сомнений в том, что ценность, придаваемая большому числу жен и детей с точки зрения престижа, репутации рабочей силы, обороны и лидерства, способствовала укоренению практики многоженства [3, с. 3]. Мужчин просят

заплатить выкуп за невесту, прежде чем им разрешат жениться на новой жене. Невозможность сделать это означает, что им не разрешат жениться.

Несмотря на практику полигинии, супруги, состоящие в браке, должны были жить вместе в мирном сосуществовании, а также сотрудничестве друг с другом и с родственниками в ведении домашнего хозяйства [3, с. 3]. Браки в традиционной Нигерии в основном основываются на помолвке. У большинства женщин не было возможности выбрать, за кого бы они хотели выйти замуж, поскольку их родители, должно быть, договорились с другими семьями выдать своих дочерей замуж. Понятие девственности было очень важным фактором. Женщины, которые были признаны аморальными, подвергались стигматизации в обществе и считались позором для своих семей. Женитьба на ком-то из другой этнической группы или религии обычно не разрешалась и очень осуждалась.

Теперь рассмотрим нынешнее состояние современной семьи и брака. Нуклеарная семья постепенно становится доминирующим типом семьи. В Нигерии по-прежнему действует патрилинейная система, но она не так строга, как в традиционном обществе, поскольку мужчины теперь также выполняют основные домашние обязанности вместе с женщинами. Несмотря на то, что большинство женщин берут фамилию своего мужа, нет ничего странного, если женщина решила этого не делать. Женщины больше не ограничены деторождением и домашним хозяйством, поскольку теперь им разрешено получать качественное образование и делать карьеру на любом уровне, который они пожелают. Большинство женщин в Нигерии сегодня не хотят быть домохозяйками. Однако деторождение по-прежнему считается очень важным в семье, но количество желаемых детей в каждой семье сократилось, и большинство людей не желают иметь более 4 детей. Женщины, не имеющие или не вынашивающие детей, подвергаются стигматизации, но не так сильно, как в традиционном обществе, поскольку сейчас в мире существуют различные способы завести детей. Мужчинам всё ещё очень трудно жениться на женщинах, которые вообще не хотят иметь детей. Там не так много внимания уделяется полу ребенка, хотя бабушки и дедушки (люди из традиционной Нигерии) обычно оказывают давление на жену, чтобы были дети мужского пола, но женщины, у которых есть только девочки, не так стигматизированы, как раньше.

В современной Нигерии, несмотря на большое количество полигамных браков (особенно среди мусульман), моногамия в настоящее время является наиболее широко распространенной [4, с. 4]. Браки больше не рассматриваются как средство построения отношений между семьями, потому что теперь люди сами делают выбор, на ком они хотят жениться. Родители не играют никакой роли в принятии решения о том, на ком женятся их дети. Всё, что им нужно сделать, это принять жену или мужа, которых привёл их ребенок, и даже если они этого не примут, вы найдете людей, которые всё равно женятся по своему выбору. Люди более открыты для браков с представителями других этнических групп и религий. Девственность не считается такой важной, как в традиционной семье, поскольку мужчины открыты для женитьбы

на женщинах, которые не являются девственницами. Неспособность мужчины заплатить выкуп за невесту обычно упускается из виду, поскольку девушки могут умолять своих родителей снизить выкуп за невесту, если он слишком велик для мужчины.

Это всего лишь краткий обзор традиций семьи и брака в современной Нигерии, и мы видим, что по сравнению с традиционной Нигерией произошли некоторые изменения.

Рассмотрим вопрос о том, почему происходят эти изменения и каковы факторы, влияющие на эти изменения в формировании семей и браков в современной Нигерии.

Большинство практик в традиционной семье и браках было совершено в доколониальную и колониальную эпохи. Однако после колонизации изменения начали незаметно подкрадываться, пока они сильно не повлияли на нас и не вызвали очень заметные изменения. Появление и принятие западной культуры в связи с приходом колониальных хозяев в Нигерию принесло с собой введение иностранной культуры, которая была принята с распростертыми объятиями из-за того, что управление страной находилось в руках колонистов [5, с. 1]. Таким образом, западная культура принесла западную цивилизацию, которая широко практикуется в различных аспектах жизни (даже за пределами брака и формирования семьи) в Нигерии. Считается также, что многие социальные пороки общества являются результатом влияния западной культуры, такие как развод, одинокое родительство, добрачный секс, пренебрежение детьми из-за работы родителей из рабочего класса и т. д. Практики из западного мира перешли в Нигерию после колонизации через другой фактор, через средства массовой информации. Западные фильмы, мультфильмы и песни, транслируемые через западные СМИ, сегодня очень популярны в Нигерии. Это сильно повлияло на систему социализации, поскольку нигерийский ребенок-девочка наблюдал за Золушкой, чтобы понять концепцию брака еще до того, как у неё появилась возможность вступить в него.

Религия также сыграла большую роль в формировании семей и браков в Нигерии. Многие нигерийцы приняли церковный и регистрационный брак вместо традиционных брачных институтов. Поэтому традиционные браки признаются только тогда, когда кульминацией являются церковные и регистрационные браки [5, с. 1]. Ещё одним фактором, влияющим на формирование брака и семьи, является миграция. Есть нигерийцы, покидающие страну в поисках лучших условий жизни. В своих поисках они перенимают культуру страны, в которой живут, учат своих детей жить так же, а когда они, наконец, возвращаются в свою страну, Нигерию, то влияют на окружение. Ещё одним фактором, влияющим на формирование семьи и браков в Нигерии, являются межнациональные браки. По сравнению с традиционной Нигерией, сейчас мы видим, что многие нигерийцы женятся на людях, которые не из Нигерии. Традиции таких семей и традиции и ритуалы таких браков отличны от традиционного типа семьи в Нигерии, так как в таких браках происходит слияние двух разных культур.

Таким образом, Нигерия медленно теряет традиционную культуру, на которой она была основана. Эти факторы влияния невозможно предотвратить, если Нигерия не решит полностью закрыть свою дверь для глобального мира. Однако всё ещё можно что-то сделать, а именно – необходимо помнить о своей культуре, необходимо научить и социализировать каждого нигерийца (особенно молодое поколение), распространяя свою культуру в семьях, школах, университетах и т. д., поскольку будет совершенно стыдно потерять нашу чрезвычайно богатую культуру. Каждый нигериец должен знать, что его развитие заключается не в принятии других культур, а в том, чтобы стать глубже и богаче в своей собственной.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Скотт-Келти Дж., Эпштейн М. Ежегодник государственного деятеля / Дж. Скотт-Келти, М. Эпштейн. – Спрингер: 2016. – 1344 с.
2. Морире Оре Олувапо Лабедан. О семейном образе жизни в Нигерии. – URL: <https://paa2005.princeton.edu/papers/51248> (дата обращения: 10.04.22).
3. Эсири М. О. К социальным изменениям и структуре брака в Нигерии / М. О. Эсири // Международный исследовательский журнал по менеджменту, информационным технологиям и социальным наукам – 2021 – № 3 – С. 228–235
4. Исследовательский центр Пью – URL: <https://www.pewresearch.org/fact-tank/2020/12/07/polygamy-is-rare-around-the-world-and-mostly-confined-to-a-few-regions> / (дата обращения: 04.05.22).
5. Исследовательская подсказка – URL: <https://nairaproject.com/projects/4959-the-influence-of-western-culture-on-the-nigerian-traditional-marriage-system>. (дата обращения: 19.04.22).

Гусейнова Севиля (Туркменистан),
ВГУ, исторический факультет, 3 курс

ПРИНЯТИЕ ХРИСТИАНСТВА НА РУСИ

Аннотация. В данной статье речь идёт о принятии христианства на Руси, особое внимание уделено сведениям о крещении Руси апостолом Андреем Первозванным, а также говорится об официальной дате крещения и причинах сопротивления жителей севера и востока Руси при введении христианства в Киевской Руси в качестве государственной религии.

Ключевые слова: христианство, Древняя Русь, язычество, апокриф, сопротивление.

Христианство в Древней Руси существовало ещё задолго до придания ему статуса официальной религии, но оно было слабо распространенным и, конечно, не могло конкурировать с язычеством. При князе киевском Владимире (978-1015) произошло событие величайшего значения, определившее дальнейший путь развития Руси – принятие христианства. В первые годы своего правления князь Владимир, получивший языческое воспитание в Новгороде, куда его в восьмилетнем возрасте направил княжить Святослав (в 970 году), показал себя усердным язычником.

Но понять превосходство христианства над язычеством и стать христианином князю Владимиру было тем легче, что он, по словам Митрополита Иллариона, обладал «добрым сердцем и острым умом» и имел возможность ознакомиться с христианством у себя в Киеве, где давно уже существовали христианские храмы и совершались богослужения на славянском языке. Относительно вопроса о времени и месте Крещения князя Владимира есть несколько версий. Согласно общепринятому мнению, князь Владимир принял крещение в 998 году в Корсуни (греческий Херсонес в Крыму); по второй версии, князь Владимир крестился в 987 году в Киеве, а по третьей – в 987 году в Василеве (недалеко от Киева, теперь г. Васильков). Наиболее достоверной, видимо, стоит признать вторую, так как монах Иаков и преподобный Нестор одновременно указывают на 987 год: монах Иаков говорит, что князь Владимир после крещения жил 28 лет ($1015-28=987$), а также что на третий год по Крещении (т. е. в 989 году) совершил поход на Корсунь и взял его. Летописец преподобный Нестор говорит, что князь Владимир крестился в лето 6495-е от сотворения мира, что соответствует 987 году от Рождества Христова (6695-5508-987).

Дата крещения Владимира считается официальной датой крещения Руси. Приняв христианскую православную веру, князь Владимир (в крещении Василий) решился «обратить всю Землю в христианство». Великого князя Владимира побуждало к этому не только религиозное воодушевление. Он руководствовался, конечно, и государственными соображениями, так как для русского народа христианизация означала приобщение к высокой культуре христианских народов и более успешное развитие своей культурной и государственной жизни. Киевская Русь имела давние связи с христианской Византией, откуда уже проникало на Русь восточное Православие. Видимо, в целях более успешного осуществления своих замыслов и надеясь получить из Византии необходимую помощь, особенно в деле организации церковного управления и развития духовной культуры, князь Владимир вступает в родство с византийскими императорами (соправителями) Василием II (976-1025) и Константином (976-1028), женится в Херсонесе (Корсуни) на их сестре Анне. Возвратившись в Киев с супругой-гречанкой, греческим духовенством, привезя в свой стольный град различную церковную утварь и святыни – кресты, иконы, мощи, князь Владимир приступил к официальному введению христианства на Руси.

О крещении Руси апостолом Андреем Первозванным известно крайне мало. По Матфею, он был галилеянином и братом апостола Петра. По Иоанну – одним из учеников Иоанна Крестителя, ещё раньше Петра призванный Христом на Иордане (отсюда – «Первозванный»).

Наряду с этими скудными известиями Андрей – персонаж многих апокрифов. О них первым упоминает Евсевий Кесарийский со ссылкой на Оригена. Общей для произведений об Андрее чертой надлежит считать то, что он изображается апостолом севера и скифов, просветителем южных, восточных и северных берегов Чёрного моря. Местопребыванием Андрей избирает Синоп, откуда и совершает свои миссии. Самый северный предел (третье путешествие) – Херсонес Таврический (Корсунь), так что древнерусский автор как бы

вклинился между третьим и четвертым смертными путешествиями Андрея (тетрада путей, видимо, построена по образцу путешествий апостола Павла). Третье путешествие охватывает Грузию, Кавказ, Пантикапею, Феодосию, Херсонес Таврический. Затем Андрей возвращается морем в Синоп, откуда отправляется в последнюю роковую дорогу. Просветив попутно Византию, он прибывает в Парты Ахайские, где заканчивает служение мученической кончиной на косом («андреевском») кресте. Как креститель Руси он появляется в русском сознании уже тогда, когда складывается единое Московское государство – у Ивана Грозного, затем при царе Алексее и особенно при Петре. В 1698 г. была учреждена «кавалерия» Андрея Первозванного – старший из русских орденов, причем на косом орденском кресте по четырем его концам изображались латинские буквы S, A, P, R, т.е. Sanctul Andreas Patronus Russiae. К петровской эпохе относится и морской Андреевский флаг, и другие очень яркие проявления культа первозванного апостола, будто бы «святым крещением первоначально пределы наши просветившего».

Введение христианства в Киевской Руси в качестве государственной религии было вполне закономерным явлением и не могло вызвать серьезных осложнений, хотя в некоторых местах (Новгороде, Муроме, Ростове) не обошлось без открытой борьбы, начатой предводителями язычества – волхвами. Прежде всего, князь Владимир крестил 12 своих сыновей и многих бояр. Он приказал уничтожить всех идолов, главного идола – Перуна сбросить в Днепр, а духовенству проповедовать в городе новую веру. В назначенный день произошло массовое крещение киевлян у места впадения в Днепр реки Почайны. «На следующий же день, – говорит летописец, – вышел Владимир с попами царицыными и корсуинскими на Днепр, и сошло там людей без числа. Вошли в воду и стояли там одни до шеи, другие по грудь, молодые же у берега по грудь, некоторые держали младенцев, а уже взрослые бродили, попы же совершали молитвы, стоя на месте. И была видна радость на небе и на земле по поводу стольких спасаемых душ... Люди же, крестившись, расходились по домам. Владимир же был рад, что познал бога и люди его, посмотрел на небо и сказал: «Христос Бог, сотворивший небо и землю! Взгляни на новых людей этих и дай им, Господи, познать Тебя, истинного Бога, как познали Тебя христианские страны. Утверди в них правую и неуклонную веру и мне помоги, Господи, против Дьявола, да одолею козни его, надеясь на Тебя и на Твою силу». Киевляне, среди которых было много христиан, воспринимали обращение в христианство без явного сопротивления. Владимир рассматривал христианство как государственную религию; отказ от крещения в таких условиях был равнозначен проявлению нелояльности, к чему у киевлян не было серьезных оснований. Столь же спокойно отнеслись к крещению обитатели южных и западных городов Руси, часто общавшиеся с иноверцами и жившие в многоязычной, многоплеменной среде.

Куда большее сопротивление оказали жители севера и востока Руси. Новгородцы взбунтовались против присланного в город епископа Иоакима (991). Для покорения новгородцев потребовалась военная экспедиция киевлян, возглавленная Добрыней и Путятой. Жители Мурома отказались впускать

в город сына Владимира, князя Глеба, они заявили о своём желании сохранить религию предков. Сходные конфликты возникали и в других городах Новгородской и Ростовской земель. Причиной столь враждебного отношения является приверженность населения традиционным обрядам, именно в этих городах сложились элементы религиозной языческой организации (регулярные и устойчивые ритуалы, обособленная группа жрецов-волхвов). В южных, западных городах и сельской местности языческие верования существовали, скорее, как суеверия, чем как сформировавшаяся религия. Другой причиной сопротивления ростовчан и новгородцев было настороженное отношение к распоряжениям, исходившим из Киева. Христианская религия рассматривалась как угроза политической автономии северных и восточных земель, чьё подчинение воле князя основывалось на традиции и было безграничным. Владимир, нарушивший эти традиции, хотя и выросший в Новгороде, но поддавшийся чуждым греческим влияниям, считался в глазах насильно обращённых в христианство горожан севера и востока отступником, поправшим исконные вольности.

Тем не менее, вслед за Киевом постепенно христианство приходит в другие города Киевской Руси: Чернигов, Новгород, Ростов, Владимир-Волынский, Полоцк, Туров, Тмутаракань, где создаются епархии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Петрухин В. Я. Крещение Руси: от язычества к христианству / В. Я. Петрухин. – Москва : АСТ: Астрель, 2006. – 222 с.

Бен Джалуая Хамза (Марокко),
ВГУ, Институт международного образования, довузовский этап обучения

САФИ – ГОРОД МАСТЕРОВ

Аннотация. История, экономика, современная жизнь города Сафи – крупного промышленного центра Марокко, в котором работают мастера керамики, известной во всём мире.

Ключевые слова: крепость, производство, порт, керамика, таджин, курорт.

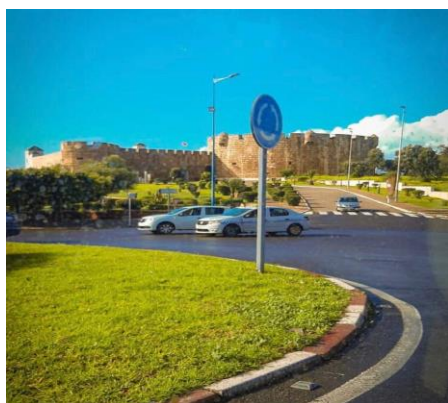


Рис. 1. Город Сафи

Сафи – город в западной части Марокко, административный центр провинции Сафи области Марракеш. Общая площадь города составляет 316,2 кв. км. На его территории проживает более 300 тысяч человек. Население – потомки берберов и арабов.

Транспортная инфраструктура представлена водным и автомобильным сообщением.

Сафи был основан под названием Thyamiaterion карфагенцем Ганноном Мореплавателем в V веке до нашей эры.

Сафи расположен на высоком берегу Атлантики. В центре города возвышается крепость Dar el-Bahr (Морской дворец), которую португальцы построили в XV веке. Крепость служила резиденцией португальского правительства 33 года, а в XVII веке здесь располагалась резиденция султана. Позже в цитадели была построена мечеть.

За всю историю город сменил много хозяев, что отразилось в его облике. Сафи – это место, в котором переплелись традиции, культура и архитектура многих народов: испанцев, португальцев, арабов, французов.

Сегодня Сафи лидирует в производстве рыбных консервов. Эта отрасль начала работать в 30-х годах прошлого века и продолжается по сей день. Марокко занимает первое место в мире по экспорту сардин и по объёму производства и переработки рыбы. Прибыль от экспорта превышает 600 млн. долларов. В рыбном производстве занято более 200 тысяч человек. Сафи является главным рыболовным портом страны.

Главной экономической отраслью страны является добыча фосфатов. В Марокко находится 70% мировых запасов фосфатов, по их экспорту страна занимает третье место в мире. Завод по производству фосфатов находится в Сафи.

Сафи славится своей керамикой. В начале 20-го века мастера из Феса узнали, что возле Сафи есть прекрасные залежи глины. Ради возможности заработать многие из них переселились в этот город. С тех пор керамика является основой экономики Сафи. Сейчас в старом городе Сафи находится целый квартал, где размещаются многочисленные гончарные мастерские. Мастера делают вазы, тарелки, кувшины, обжигают их в печах и расписывают орнаментом. В городе работают около 2000 гончаров. Здесь есть училище, где учатся будущие мастера керамики, а также Национальный музей керамики, в экспозиции которого старинные и современные работы мастеров Сафи.



Рис. 2. Керамика г. Сафи

На центральной площади Сафи стоит монумент в виде таджина – традиционного марокканского кувшина, в котором готовят вкуснейшие блюда. Символ гончарного производства города – огромный таджин диаметром 6 метров и высотой 4,5 метра был установлен в 1999 году. В нём приготовили самый большой таджин (мясо с овощами), который вошёл в Книгу рекордов Гиннеса.

Сафи – древний город, который привлекает туристов своими историческими и культурными памятниками. В южной части старинной медины расположены Большая мечеть и португальская капелла. На северо-восток от мечети тянется главная улица медины, на которой огромное количество сувенирных лавочек, магазинов и кафе.

Ещё одной известной достопримечательностью Сафи является древняя подземная часовня, выполненная в готическом стиле. Эта часовня, свод которой украшен пастью льва, входит в состав соборного комплекса Святой Екатерины (1519 г.).

Огромной популярностью у туристов, которые посещают город, пользуется средневековая крепость Кечла, сейчас в её стенах расположен Музей национальной керамики.

Сафи является известным курортом с хорошо развитой инфраструктурой. Местные отели владеют высоким уровнем сервиса и предлагают своим гостям великолепные номера, ухоженную территорию, уютные рестораны и бары, бассейны и всё, что необходимо для прекрасного отдыха.

Туристы могут посетить великолепные пляжи в окрестностях города. Самыми популярными являются пляжи Лалла-Фатна и Суира-Кедима.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Гаврилов Н.И. Марокко / Н.И Гаврилов. – Москва: Издательство Географгиз, 1958. – 60 с.
2. Краткая экскурсия по ремёслам Марокко. – URL : <https://www.livemaster.ru/> (дата обращения 18.04.2022).

Хаджыев Ходжаюсуп (Туркменистан),
ВГУ, исторический факультет, 2 курс

ДЖЕЙТУНСКАЯ КУЛЬТУРА

Аннотация. Данная статья посвящена рассмотрению джейтунской культуры – неолитической археологической культуры, представлены её основные памятники, жилая архитектура, керамика, также рассмотрены основные орудия труда, быт и занятия народа, а также речь идёт о путях распространения данной культуры.

Ключевые слова: архитектурные памятники, земледелие, керамика, археология, артефакты.

Туркменистан является поистине «заповедником» археологических архитектурных памятников. Джейтунская культура – неолитическая археологическая культура (VI–V тыс. до н. э.).

Неолитическая джейтунская культура занимает важное место в первобытной истории Туркменистана. В течение послевоенных лет, в связи с широко развернувшимся изучением археологических памятников Туркменистана, количество неолитических местонахождений, известных на территории предгорий Копетдага, значительно возросло.

Памятники этой культуры расположены на юго-западе Средней Азии, вдоль предгорий от Кизыл-Арвата до Чаача. Здесь в древности, как и в современный период, земли, пригодные для обработки, ограничены, с одной стороны, Копетдагом, с другой – песчаными грядами Каракумов.

Древние земледельцы Джейтунской культуры Южного Туркменистана в расовом отношении принадлежали к европеоидному восточно-средиземноморскому типу, будучи близкими к древним жителям Гиссара (Иран), и таким образом были похожи на современных туркмен. Они генетически связаны с ближневосточными (досемитскими) раннеземледельческими культурами: Джармо, Чатал-Хююк.

Культура была выделена советским исследователем В. М. Массоном. Вадим Михайлович Массон (1929–2010) – советский и российский учёный-археолог, доктор исторических наук, профессор, руководитель Института истории материальной культуры РАН (1982–1998).

Специалист по археологии Центральной Азии (Туркменистан, Узбекистан, Таджикистан, Киргизия), Среднего и Ближнего Востока эпохи неолита, энеолита, бронзы, раннего железного века и античного периода. Автор и соавтор более 32 монографий и 500 статей (опубликованы в России, Великобритании, Германии, Японии, Италии и др.).

Культура была им выделена на основании раскопок 1950–1960-х годов. Названа в честь места Джейтун в 30 км к северо-западу от Ашхабада.

Жилая архитектура джейтунской культуры характеризуется однокомнатными, выложенными из глиняных блоков домами со стандартной планировкой. У одной из стен, как правило, располагался крупный овальный очаг. Рядом с ним – хозяйственный отсек и суфа.

Пол покрыт алебастром. Встречаются сооружения, отгороженные невысокой стеной. В архитектуре особый интерес представляет крупное помещение с капитальными стенами, обнаруженное на поселении Песседжик-депе. Возможно, это «святилище», где совершались культовые церемонии и жертвоприношения.

Джейтунская керамика представлена расписной и нерасписной посудой. Последняя вылеплена от руки ленточным способом. Она характеризуется небольшим числом форм (полусферическими чашами, корчагами, салатницами, кубовидными сосудами), украшенных примитивным орнаментом: струйчатым, скобчатым, в виде треугольников, точек, несколько усложненном на позднем этапе джейтунской культуры.

Кремневая индустрия носит микролитовидный облик. В технике обработки камня и в изготовлении орудий труда сохранились архаичные черты, что проявилось прежде всего в изготовлении геометрических микролитов, в технике обработки камня.

В изготовлении орудий преобладает пластинчатая техника. Распространенные заготовки – призматические пластины правильной формы, удлинённых пропорций, со скошенным ретушью концом. Скалывание пластин производилось с крупных ядрищ призматической и конической формы. Наиболее типичны вкладыши серпов, скребковые и скобящие орудия.

Народ культуры Джейтун выращивал ячмень и два вида пшеницы (мягкая и однозернянка), которые собирались с помощью деревянных или костяных ножей, или серпами с каменными лезвиями. Были найдены каменные ручные мельницы и другие каменные орудия, которые, по-видимому, представляют собой самые древние свидетельства пахотного сельского хозяйства в Центральной Азии.

Жители деревни разводили овец и козлов, но они также занимались охотой, чтобы дополнить свой рацион. Результаты исследования Дэвида Р. Харриса показывают, что в этом регионе не было ни одной из диких форм пшеницы однозернянки или ячменя, которые могли бы использоваться для одомашнивания, поэтому они были привезены из других мест, где уже были одомашнены. То же самое касается овец. С другой стороны, дикий козёл был широко распространён в Центральной Азии и поэтому мог быть приручен и в этом районе. На позднем этапе культуры появляется крупный рогатый скот.

Различные типы самых ранних артефактов Джейтуна, таких как глиняные фигурки, украшенная керамика и маленькие каменные топоры, демонстрируют сходство с ранними земледельческими неолитическими памятниками в горах Загрос, в таких поселениях как Джармо (Ирак). Это возможно указывает на миграцию неолитических поселенцев из Леванта в Среднюю Азию через горы Загрос.

Сама джейтунская культура обнаруживает больше аналогий с памятниками типа Джармо, что прослеживается в кремнёвой индустрии, костяных бусах, каменных дисках с отверстиями, глиняных конусах, некоторых формах сосудов и типах расписной керамики (Braidwood, 1960). Особый интерес представляют находки керамических браслетов в Тоголок-депе и Чагыллы-депе. По мнению О. К. Бердыева (1976), это подражание каменным браслетам, характерным для комплексов типа Джармо.

Возможно, что позднее влияние Джейтуна распространилось на юг через горы Копетдаг в Иранские провинции Керманшах и Луристан, до таких поселений, как Тепе Гуран, Тепе Сараб и Ганджи-Даре.

Джейтунская культура распространилась в Южной Туркмении и Северо-Восточном Иране. Она, возможно, началась до 7000 года до н. э., судя по возрасту Санг-и Чакмак (Горганская равнина Ирана, к югу от Каспийского моря) – самое раннее поселение, где найдены похожие артефакты. В том же районе Горганской равнины имеются и другие поселения, связанные с Джейтунской культурой, такие как Ярм Тепе (Иран) и Туранг Тепе.

Существует около двадцати археологических поселений, приписываемых Джейтунской культуре, и они находятся по обе стороны гор Копет-Даг. Такие поселения простираются на запад вплоть до Иранского города Имамшехр, а также на восток до реки Теджен, которая течёт из Афганистана на север.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лоллекова О. Локальная вариабильность в культуре и хозяйстве джейтунских племен / О. Лоллекова. – Ашхабад: Ылым, 1988. – 180 с.
2. Массон В. М. Поселение Джейтун (Проблема становления производящей экономики) / В. М. Массон, Г. А. Пугаченкова // Материалы и исследования по археологии СССР. – № 180. – Л. : Наука, 1971. – 208 с.
3. Массон В. М. Материальная культура Туркменистана / В. М. Массон. – Ашхабад. – Вып. 1.
4. Шишкин И. Б. У стен великой Намазги / И. Б. Шишкин. – Москва : Наука, Главная редакция восточной литературы, 1981. – 2-е изд., доп. – 208 с.

Арнагылыджова Айчемен (Туркменистан),
ВГУ, исторический факультет, 2 курс

АРХАИЧЕСКИЙ ЭПОС СРЕДНИХ ВЕКОВ

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению литературы эпохи Средневековья, а именно – архаическому эпосу. Приводятся основные факторы влияния на развитие средневековой литературы, названы отличительные особенности средневекового эпоса, в качестве примера приведена поэма «Беовульф», рассмотрено её идейно-художественное своеобразие.

Ключевые слова: эпос, средневековая литература, эпоха Средневековья, кельтский эпос, мифологизация, сюжет, поэма.

Литературу эпохи Средневековья называют средневековой литературой. Особенности, о которых надо помнить, говоря о литературе этого периода, – это, во-первых, неполное совпадение периодизации исторической и литературной, а во-вторых, неравномерное распространение на территории Европы. Так, исторический период Средневековья заканчивается на рубеже XV и XVI веков, тогда как в искусстве и литературе уже в XIV веке начинается эпоха Возрождения (Ренессанс), которая по духу и характеру уже родственна Новому времени.

На развитие средневековой литературы влияли три культурно-исторических фактора. Во-первых, сохранялось сильное воздействие античной литературы. Однако с течением времени античные мифы и образы перестали играть определяющую роль в сознании средневековых авторов и начали выполнять функцию художественных средств, то есть происходил процесс демифологизации литературы.

Во-вторых, возросла роль фольклора в литературе, что вызвало продуктивное соединение традиций жанров античной литературы и новых

национальных жанров. Ведущими в средневековой литературе стали эпические песни, героический эпос, былины, исторические песни.

Третий решающий фактор для средневековой литературы – христианское мировоззрение: первые произведения литературы этого периода были связаны с евангельскими текстами и другими религиозными памятниками. Христианская литература с неизбежностью вытеснила на периферию европейской культуры произведения другой религиозной направленности, создала новый, единый нравственно-этический комплекс законов жизни.

Творцами раннесредневековой литературы стали разноплеменные, разноречивые народы – кельтского, романского, германского, славянского и другого происхождения, которые в то время со свежими духовными силами выступили на исторической арене.

Важным нововведением в сравнении с античной эпохой можно выделить понятие времени, если в античности время представляло собой замкнутый круг, то в Средневековье круг размыкается. Время приобретает линейность, движется от прошлого к будущему. Прошлое – это ветхозаветная история, т. е. время до сошествия на землю Иисуса Христа.

Хотя время движется, окружающий мир остаётся постоянным. Все эти мысли о времени изложены в трактате Аврелия Августина «О граде божьем». В произведении высказывается мысль о соперничестве 2-х градов: града светского (мирского) и божьего (духовного). И, конечно, неминуема победа града божьего, так как рухнула Римская империя, а град, созданный ею, остался. Эта борьба предопределена волей бога и исход её заранее известен. Таким образом, концепция времени и истории в литературе обретает фаталистический характер. Будущее известно: это страшный суд, победа града божьего.

Если говорить о концепции человека в литературе, то во времена язычества в литературе господствовало мнение о человеке как единстве материального и духовного. Человек мыслился как часть природы, и существовало мнение, что после смерти душа человека продолжает жить, обретая новую сущность.

В эпоху Средневековья духовное и материальное резко разделяется и противопоставляется друг другу. Аврелий Августин считал, что душа человека единственна и неповторима. Бог сотворил её отдельно от тела. После завершения земной жизни душа опять предстаёт перед богами, и на основании её земных деяний ей будет дарован ад или рай.

Основное внимание уделялось христианским вечным ценностям. Человек в эпоху Средневековья ещё не оторван от общих родовых начал и поэтому чем сильнее в человеке общее, тем он более значительный и чем сильнее в нём личностное, тем он менее интересный. Герой средневековой литературы часто обезличен.

В историческом плане архаический эпос охватывает промежуток с V по X века. Однако эта граница расплывчата. Так в Англии произведения архаического эпоса создаются до IX века, а в Ирландии процесс затягивается до XIII века.

Рассмотрим отличительные особенности архаического эпоса.

1. Для произведений архаического эпоса характерна мифологизация прошлого, т. е. повествование об исторических событиях соединяется с волшебством из мифов

2. Основная тема эпических циклов этого периода – борьба человека с враждебными ему силами природы, воплощёнными в сказочных образах чудовищ, драконов, великанов.

3. Главный герой – сказочно-мифологический персонаж, наделённый чудесными свойствами и качествами (летать по воздуху, быть невидимым, вырастать в размерах).

4. Эпическое обобщение достигается в произведениях средствами мифологической фантастики.

Формирование происходит в рамках длительной устной традиции. До нас дошли записи XI–XIII веков. Для всех архаических эпосов характерна такая примета, как развитая формульная техника. Эпические формулы свидетельствуют о долгой традиции. Сохраняется связь с фольклором. Сказочный и мифологический элемент доминирует над историческим.

Главный смысловой центр – не столько подвиги, сколько распад и крушение родовых отношений, родовая распря, которое трактуется как причина крушения мира и как само это крушение. На данном этапе эпос состоит из кратких песен или прозаических сказаний, саг, которые слагались, исполнялись и сохранялись профессиональными сказителями (фелиды) и полупрофессиональными дружинными певцами. На раннем формировании эти песни и былины подвергались циклизации.

Древнейший из средневековых эпосов: кельтский эпос. Эту культуру не уничтожили ни нашествия викингов и норманнов ни довольно ранняя христианизация. Ирландские монахи сохранили их творчество. Дошедшие до нас записи кельтских приданий относятся к XI–XII веку, но созданы они были в первые века нашей эры, в рукописной традиции существовали минимум с VII века.

Скела – повесть, история, сказание, былина. Всё-таки небольшая христианизация там присутствует. Наиболее явное свидетельство: хронологическое соотнесение сроков жизни короля Конхобара с жизнью Христа. Даже такое соотнесение носит рамочный характер. В повести о смерти Конхобара, сказано, что он уверовал в Христа ещё до прихода истинной веры.

Структура скелы: проза + поэзия + риторика. В поэзии, стихах часто есть рифма, через них передаются речи героев, диалоги в момент, решающий для героя. В прозе – преимущественно описания и иногда диалоги. Проза – наиболее древний слой.

Структура ирландской саги: это повесть прозаическая с включениями поэзии, отчасти стихотворные ставки дублируют прозу, с так называемой риторикой, короткие фразы, которые в большинстве русских переводах опускаются (это пророчество, предсказания, связанные аллитерацией, содержание которых утрачены). В цветовой символике красный свет связан с тем миром, это и цвет богини раздора Мориган. Красный цвет для Кухулина –

знак присутствия мощных потусторонних сил на стороне врага. Чуть далее будет упомянут кровавый меч самого Кухулина.

Принято выделять три типа сказаний: о богах (крайне немногочисленные), сказания о героях (Уладский цикл и цикл Финна, вождя Афениев и есть ещё королевский цикл), сказочно-фантастические саги. Это деление современное.

Сюжетное деление: плавание, похищения, сватовства, разрушения.

Иерархический признак: главное сказание, предваряющее сказание.

Деление по сюжетам открывает путь религиозно-мистическому пониманию смысла истории и проясняет жизнь человека (женитьба, рождение, охота и прочее). Фантазия кельтов бездонна. Особенно это проявилось в сказаниях о приобщениях мира смертных к миру бессмертных (таков сюжет имрам-плавания). Сюжет имрама – плавание смертного в страну вечного блаженства (плавание Брана, плавание Майльдуйна, которое создано под влиянием Гомеровской Одиссеи). В плавании Брана содержится специфический мотив времени, который будет воспринят из кельтской традиции европейским рыцарским романом. В сказочных пространствах время для героев останавливается, а для других продолжает своё течение. Соприкосновение смертных с миром бессмертных всегда приносит печаль, несчастье, гибель. Такой устойчивый сюжет любви смертного и Сиды (сверхъестественные существа обоего пола, которые живут под холмами). Такова любовная связь Кухулина с Сидой Фран. Сиды считались создателями любовного напитка – ещё один распространённый мотив в европейской литературе.

Кельтский эпос даёт своеобразную разработку любви: страстная любовь – наваждение, болезнь. У кельтов распространён мотив любовного пятнышка, кто его увидел, тот влюбился (в основном у женщин). Это объясняет веру в сверхъестественную силу любви. Мотив любви, которая сильнее смерти, впервые встречается именно в кельтском эпосе, оттуда он попадает в рыцарский роман. Так, в романе о Тристане и Изольде, который сложился в Британии XII века, любовь – плод магии, колдовства, поэтому её нельзя победить. В кельтском эпосе содержатся сразу два вероятных источника легенды о Тристане и Изольде: сага «Изгнание сыновей Устных» (кровавая распря происходит из-за трепетной красавицы Дейдры), и сага «Преследование Диармайда и Грайны» из цикла Финна. Можно отметить активную роль женщин в кельтском эпосе, что является тесной связью с матриархатом.

Обратимся к героическим сказаниям. Архаический эпос никогда не воспроизводит события истории как некую истину, цель – обобщающее осмысление событий. Существенное выявляется через поступки героев в перспективе большого времени, в этом причина наличия основного измерения эпоса (абсолютное эпическое прошлое). Абсолютное эпическое прошлое нуждается в идеальном эпическом герое, таким героем в ирландском эпосе предстаёт Кухулин (слишком молод, слишком смел, слишком прекрасен). Его гибель оказывается predetermined самыми его лучшими качествами. Саги о Кухулине тяготеют к образованию отдельного цикла.

Эпос не умеет раскрывать внутреннее изменение души человека, иначе как во внешних проявлениях. Сага «о смерти Кухулина». В ней обнаруживается познавательный элемент, который сходен с внутренним монологом. Принято считать, что внутренний монолог появляется лишь в 19 веке в романе, современные авторы стремятся максимально точно зафиксировать поток сознания героев, что принято связывать с современным уровнем развития психологии. Архаический эпос по определению не должен знать внутреннего монолога, но в эпизоде гибели верного возничего Кухулина есть слова, в которых с точки зрения семантики и структуры мы наблюдаем поток сознания человека или монолог души. Как минимум две последние строки внутренней речи Лаэка, возничего, – более поздние вставки, сделанные монахом.

Кельтские героические сказания станут основным арсеналом британского цикла рыцарского романа и французского романа.

Более подробно рассмотрим идейно-художественное своеобразие поэмы «Беовульф».

Единственная существующая рукопись «Беовульфа» датируется примерно 1000 годам. Но сама эпопея относится, по мнению большинства специалистов, к концу VII или к первой трети VIII века. В тот период англосаксы уже переживали начинавшийся процесс зарождения феодальных связей. Поэме присуща эпическая архаизация. Поэма выполнена двумя различными писцами. Рукопись хранится в настоящее время в Британском музее в Лондоне. Открыта она была сравнительно поздно. В печати она упоминается впервые в 1705 году. В 1731 году она сильно пострадала от пожара. Впервые издал ее датчанин Торкелин в 1815 году, а первое английское издание относится к 1833 году.

Поэма рисует действительность со специфической точки зрения: мир «Беовульфа» – это мир королей и дружинников, мир пиров, битв и поединков. Поэма распадается на две части, связанные между собой лишь личностью главного героя, Беовульфа. Каждая из этих частей в основном повествует о подвигах Беовульфа; в первой рассказывается о том, как Беовульф избавил соседнюю страну от двух страшных чудовищ, во второй – как он воцарился у себя на родине и счастливо правил пятьдесят лет, как победил огнедышащего дракона, а сам погиб от нанесённых ему драконом ядовитых ран и был с честью похоронен своей дружиной.

Поэма о Беовульфе непосредственно восходит к дохристианской героической фольклорно-эпической традиции, о чём свидетельствует её метрика, стиль, сюжет и образы. Аллитерационный стих «Беовульфа» (так же, как и других памятников англосаксонского эпоса) чрезвычайно близок аллитерационному стиху скандинавской и древненемецкой народно-эпической поэзии. Так же, как и в «Эдде», в «Беовульфе» широко применяются синонимы, кеннинги – разновидность метафоры (типа «молния битвы» вместо «меч», «шлем ночи» вместо «темнота», и т. п.) и близнечные парные формулы (два слова, аллитерирующие и соотнесенные между собой по смыслу). В «Беовульфе» в большей мере, чем в «Эдде», обнаруживаются черты

«формульного» стиля – общие места, постоянные эпитеты, косвенно свидетельствующие о фольклорном генезисе. С другой стороны, в «Беовульфе» встречаются «переносы» (не характерные для «Эдды») – плод книжной переработки фольклорного произведения. С точки зрения жанровой природы «Беовульф», в отличие от эддических песен, представляет образец большой эпической формы. В «Беовульфе» так же, как и в гомеровском эпосе развит описательный элемент, действие развёртывается постепенно, повествование изобилует отступлениями. Особенно характерны для «Беовульфа» детальные описание одежды и вооружения, церемониала на пиру. «Беовульф» лишён стремительности и напряженного лиризма «Эдды», но отношение автора к героям и событиям все же более «персональное», чем у Гомера, что выражается в гимническом или элегическом тоне, встречающемся в отдельных местах поэмы.

В дошедшем до нас виде «Беовульф» отличается большой композиционной стройностью, подкрепленной тематическим единством. Основной сюжет поэмы состоит из двух самостоятельных эпизодов, объединенных темой борьбы с «чудовищами», мешающими мирной жизни людей. Поэма, начинавшаяся картиной похорон первого датского короля Скильда Скефинга, заканчивается описанием торжественных похорон Беовульфа. В основной рассказ вкраплены многочисленные исторические реминисценции (в форме воспоминаний, предсказаний, намеков). Исторические и легендарные мотивы «Беовульфа» в целом отражают межплеменные отношения до переселения англов и саксов в Британию.

Итогом рассуждений о литературном процессе Средневековья и генезисе средневековой словесности должен стать вывод о тех источниках, на основании которых формировалась новая литературная традиция: это, в первую очередь, остатки античной культуры и литературы, которые стремились сохранить и передать потомкам поздние латинские и ранние христианские писатели и мыслители, затем, собственно христианская литературная традиция, связанная как с переводами текстов Священного Писания, так и их толкованием, а также народная эпическая традиция, причём, первые записи архаических эпосов (кельтские саги, «Беовульф», «Песнь о Хильдебранте») приходятся именно на период Раннего Средневековья.

СПИСОК ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

1. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. – URL: <https://scribble.su/zarub/historysrednie/4.html> (дата обращения: 16.04.22).

РОЛЬ ТЕАТРА И МУЗЫКИ В СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЕ

Аннотация. В данной статье внимание уделено рассмотрению роли музыки и театра в средневековой культуре, рассмотрены особенности творчества трубадуров и миннезингеров, также речь идёт о зарождении и развитии средневекового театра, в частности, рассмотрены особенности литургической драмы, мистерии.

Ключевые слова: музыка, трубадур, трувер, миннезингер, феодальная музыкальная культура, церковь, народная культура, фольклор, театр, литургическая драма.

В исторической науке понятие «средневековье» укрепились после того, как в эпоху Возрождения был провозглашен возврат к античной культуре. «Промежуточные века» между античностью и Возрождением с лёгкой руки итальянских гуманистов стали именоваться средними. Очевидна условность такого понятия, показательна огромная продолжительность данного периода. Не вызывает сомнения важность и многогранность содержания этого этапа в истории человечества.

В основе средневековой культуры взаимодействие двух начал – собственной культуры «варварских» народов Западной Европы и культурных традиций Западной Римской империи – права, науки, искусства, христианства. Взаимодействие этих начал дало мощный импульс становлению собственно западноевропейской средневековой культуры.

Обратимся к вопросу рассмотрения театрального искусства и музыки в эпоху Средневековья. Музыка эпохи Средневековья – период развития музыкальной культуры, охватывающий промежуток времени примерно с V по XIV века н. э.

В эпоху Средневековья в Европе складывается музыкальная культура нового типа – феодальная, объединяющая в себе профессиональное искусство, любительское музицирование и фольклор. Поскольку церковь господствует во всех областях духовной жизни, основу профессионального музыкального искусства составляет деятельность музыкантов в храмах и монастырях. Светское профессиональное искусство представлено поначалу лишь певцами, создающими и исполняющими эпические сказания при дворе, в домах знати, среди воинов и т. д. (барды, скальды и др.). Со временем развиваются любительские и полупрофессиональные формы музицирования рыцарства: во Франции – искусство трубадуров и труверов (Адам де ла Аль, XIII век), в Германии – миннезингеров (Вольфрам фон Эшенбах, Вальтер фон дер Фогельвейде, XII–XIII века), а также городских ремесленников. В феодальных замках и в городах культивируются всевозможные роды, жанры и формы песен (эпические, «рассветные», рондо, баллады, канцоны, лауды и др.).

Музыкальная теория Средневековья выдвинула учение о гексахордах. В каждом ладу использовались в практике 6 ступеней (например: до, ре, ми, фа, соль, ля). «Си» тогда избегалось, т. к. образовывало вместе с «фа» ход

на увеличенную кварту, которую считали очень неблагозвучной и образно именовали «дьяволом в музыке».

Трубадуры – это поэты и певцы эпохи Средневековья, творчество которых охватывает промежуток времени с одиннадцатого по тринадцатое столетие, а расцвет его начинается в двенадцатом, а заканчивается в начале тринадцатого века. Искусство трубадуров возникло в южной части Франции, его главным центром была область Прованс. Трубадуры были активными участниками социальной, религиозной и политической жизни общества. Они были преследуемы за критику церкви. Конец их искусству положил альбигойский крестовый поход в 1209–1229 годах. Искусству трубадуров было родственно творчество труверов. Появившись в южных областях Франции при тех же исторических условиях, что и музыка трубадуров, лирические произведения труверов имели много общего с ней. Более того, труверы находились под прямым и очень сильным влиянием поэзии трубадуров, что было обусловлено интенсивным литературным обменом.

Миннезингеры – немецкие лирические поэты-певцы, воспевавшие рыцарскую любовь, любовь к Даме, служение Богу и сюзерену, крестовые походы. Лирика миннезингеров сохранилась до настоящего времени, например, в Гейдельбергской рукописи. Слово «Миннезанг» используется в нескольких значениях. В широком смысле понятие миннезанг объединяет несколько жанров: светскую рыцарскую лирику, любовную (на латыни и немецком) поэзию вагантов и шпильманов, а также более позднюю «придворную (куртуазную) деревенскую поэзию». В узком смысле под миннезангом понимают совершенно конкретный стиль немецкой рыцарской лирики – куртуазную литературу, возникшую под влиянием трубадуров Прованса, Франции и Фламандии.

Средневековый театр зародился в глубинных пластах народной культуры. Его истоки связаны с древними обрядовыми играми, с фольклором, с творчеством странствующих актёров, в представлениях которых жил веселый дух ярмарки, вольной шутки. Гистрионы и жонглёры разыгрывали потешные «дурацкие» действия, высмеивая всё и вся.

Популярность этих зрелищ, создаваемых самим народом, была столь велика, что духовенство решило использовать театральные формы в церковной службе. Уже в IX веке вырабатывается ритуал чтения в лицах эпизодов из Библии. Из этой практики рождается литургическая драма – музыкально-театрализованное представление, являющееся частью литургии. Литургическая драма представляла собой инсценировку евангельского текста. Например, в рождественской литургической драме посередине храма ставили крест, который заворачивали в чёрную материю, что символизировало погребение тела Господнего. Затем выставлялась икона девы Марии с младенцем; к ней подходили священники, изображающие евангельских пастухов, идущих к новорожденному Иисусу. Со временем из этих скромных драматических опытов выросли крупные литургические драмы. Действующими лицами здесь были Иисус, дева Мария, ангелы, апостолы.

Персонажи порой переходили от латыни на диалектную речь. Появились бытовые детали, костюмы. Драма приблизилась к жизни и нередко отвлекала прихожан от службы, поэтому церковные власти вывели её из храма на паперть (середина XII века – «полулитургическая драма»). В представлениях наряду со священниками стали участвовать миряне, в том числе жонглеры, которым охотно поручались роли чертей.

В эпоху позднего Средневековья появились миракли, религиозно-назидательные представления, где все конфликты разрешались благодаря чудесному вмешательству божественных сил – святых, девы Марии и других (само слово *миракль* означает «чудо»).

Вершиной средневекового театра стала мистерия. Это массовое самодеятельное искусство, обращённое к широкой аудитории, в котором участвовали сотни людей. Исполнение мистерий приурочивалось к ярмарке, празднику, торжественному случаю. Оно открывалось красочным шествием горожан всех возрастов и сословий, и продолжалось несколько дней. На деревянном помосте сооружались беседки, в каждой из которых происходили свои события. Мистериальную драматургию составляли инсценировки библейских сюжетов, которые прослаивались интермедиями с участием ярмарочных героев. Текст таких вставок обычно импровизировался.

Популярны были и нравоучительные моралите, где в качестве персонажей выступали аллегорические фигуры: Скупость с денежным мешком, Себялюбие, постоянно смотревшееся в зеркало и прочие. Конфликт в моралите выражался не через действие, а через спор героев.

Создание театральных пьес светского содержания связано с именем французского поэта и композитора Адама де ла Аля (наиболее значительна среди них «Игра о Робене и Марион», где было много музыки).

В заключение отметим, что сущность культуры любой эпохи, прежде всего, выражается в представлениях человека о себе самом, своих целях, возможностях, интересах.

В средневековой культуре эти представления во многом формировали деятели церкви. Они стремились общественные отношения объяснить по образцу отношений человека и бога. Подчинение, смирение, покорность становятся главными ценностями общественной жизни, которые проповедует христианское духовенство.

Средневековье характеризуется столкновением двух культурных ориентаций: с одной стороны – церковной, учёной, официальной, а с другой – народной, карнавальной, «смеховой». Причём в последующих культурных взлётах огромную роль сыграла именно народная культура.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гуревич А. Я. Проблемы средневековой народной культуры / А. Я. Гуревич. – изд. «Искусство», 1981.
2. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. – Москва : Художественная литература, 1990.

Ачылова Замира (Туркменистан),
ВГУ, исторический факультет, 2 курс

РИМ И ПАРФИЯ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ I В. ДО Н. Э. – ПЕРВЫХ ВЕКАХ Н. Э.

Аннотация. Первое соприкосновение парфян с Римом произошло в начале I в. до н. э. (в период борьбы римлян с понтийским царём Митридатом VI Евпатором). По соглашению 92 г. до н. э. границей между Парфийским царством и Римским государством был признан Евфрат. При парфянском царе Ороде II (около 57 – 37 гг. до н. э.) римские войска под командованием Лициния Красса вторглись в Месопотамию, входившую в состав Парфянского царства, но потерпели сокрушительное поражение при Каррах (53 г. до н. э.). К 40 г. парфяне захватили почти всю Малую Азию, Сирию и Палестину. Это угрожало владычеству Рима на Востоке.

Ключевые слова: парфяне, империя, монархия, римско-парфянские войны.

Римская империя и Парфянская монархия, возникшие в период поздней античности в Западной Евразии, являлись соседями и соперниками. Около начала нового летоисчисления, с точки зрения античного географа и историка Страбона и его современника Трога Помпея, мир был разделён между Римом и Парфией. Уже в древности взаимоотношения этих двух великих держав, выделившиеся в напряжённую борьбу, привлекали внимание большинства отечественных историков, поэтов и других авторов первых веков нашего летоисчисления.

Ктезифон был построен для поселения парфянских войск, которые, очевидно, не могли быть размещены в Селевкии на другом берегу реки. Подобно Ахеменидам, парфяне обеспечивали свой доход за счёт дани и таможенных пошлин и стремились поддерживать мир и свободный торговый обмен, чтобы увеличить царскую казну. Хотя выступление парфян изначально являло собой протест против иранского эллинизма, его характер как восстания, поднятого представителями степной культуры, трансформировавшийся в результате контактов с иранцами и бактрийцами, подвергся значительному изменению под воздействием более древних культур Месопотамии, а также сильному эллинистическому влиянию в тех краях.

После того как парфяне пришли в Междуречье, важную часть их культуры в течение столетия и даже дольше формировали греческие элементы, но в конце концов её развитие стали определять тенденции восточной, антиэллинской реакции. Когда феодальная система Парфии достигла своего расцвета, её военная мощь была огромна. Парфяне были не только многочисленны, но и обладали сложносоставным луком и полным чешуйчатым доспехом для воина и коня – наступательным и защитным вооружением, которому римские легионы никогда прежде не противостояли.

В 53 г. до н. э. консул Красс и 30000 его людей погибли под градом парфянских стрел, и в последующие годы парфяне совершали набеги на богатые территории близ Антиохии. Парфянские войска, сокрушившие «непобедимые» легионы, почти полностью состояли из кавалерии, оснащённой как легким, так и тяжелым оружием.

В последние годы существования империи имя «Аршак» превратилось лишь в волан, которым перебрасывались претенденты на парфянский трон, если и обладавшие какой-либо реальной властью, то небольшой. В таких условиях сильный лидер, поддерживаемый мощной армией, не имел особых проблем с подавлением сепаратистских устремлений знати, многие представители которой, вероятно, желали сильной централизованной власти, способной восстановить мир и процветание. Парфяне изначально были чужаками для Ирана и Месопотамии; их победители – Сасаниды – пришли из Персиды, где лежавшие в руинах города и гробницы великих ахеменидских монархов служили постоянным напоминанием о прежнем иранском величии.

Когда Александр вторгся в Азию, парфяне сражались на стороне персов при Арбеле. Парфия перешла в руки Александра в момент смерти Дария III, и её сатрап Фратаферн подчинился Александру в Гиркании. Воодушевлённые успехом бактрийцев, парфяне также восстали против контроля Селевкидов. Это произошло незадолго до 247 г. до н. э. – начала парфянской эры, когда два брата Аршак и Тиридат возглавили восстание против Андрагора, сатрапа Антиоха II Теоса (261–247 гг. до н. э.). Даже сами греки не были уверены относительно историчности своих же сообщений об этом раннем периоде. Существует история о том, что первый парфянский правитель Аршак был бактрийцем, который, недовольный правлением бактрийского сатрапа Диодота, вторгся в Парфию и организовал восстание.



Рис. 1. Лицевая сторона (аверс) ранней парфянской монеты с изображением основателя Парфянского государства Аршака I, облаченного в башлык – типичный кочевнический головной убор

Языком официальной корреспонденции парфянской администрации, вероятно, был пехлеви, т. е. персидская письменность с использованием арамейских букв. Часто использовались и целые арамейские слова, которым читатель подыскивал персидские эквиваленты. Персидская надпись, выполненная арамейскими буквами, появляется на гробнице Дария I. Письмена на ранних монетах из Персиды, которые датированы приблизительно 250–150 гг. до н. э., могли быть сделаны либо на арамейском языке, либо на пехлеви. Введение пехлеви в административное пользование, возможно, совпало с парфянской экспансией в Иране; несомненно, это не могло произойти позже, чем захват Месопотамии.

Митридат I основал Парфию как мировую державу; теперь остается выяснить, смогли ли его преемники сохранить это положение и устоять против Селевкидов.



Рис. 2. Монета с изображением Митридата I – основателя парфянского могущества

Усилившееся политическое влияние Парфии в период правления Митридата II было обусловлено в значительной степени богатством, которое стекалось в её сокровищницы в виде доходов от развития сухопутной торговли. Этот процесс определённо начался до вторжения парфян в Месопотамию, но упрочение политического контроля на протяжении всего пути, начиная от границы с Римом до пункта, где торговля находилась в руках китайских купцов, оказалось мощным стимулом к деловой активности. Первую определённую информацию на этот счет дают нам китайские источники, которые сообщают, что около 128 г. до н. э. знаменитый китайский путешественник Чжан Цань провёл год в той части Бактрии, которая лежит к востоку от Окса; тогда эта территория находилась под властью саков. Несколько позднее первое китайское посольство отправилось в парфянскую столицу. Члены посольства, посланные ханьским императором У-ди (141–187 гг. до н. э.), были встречены с великим почётом, и, когда они возвращались, их сопровождала парфянская делегация, которая везла с собой страусиные яйца и фокусников. Вероятно, торговля между Парфией и Китаем скорее предшествовала, чем следовала за этими событиями, хотя начиная с 165 г. до н. э. передвижения саков и юэчжей, очевидно, сделали эти торговые предприятия весьма рискованным делом.

В 92 г. до н. э. Рим посчитал, что пора вмешаться в ближневосточные дела, и Сулле было поручено восстановить на троне Ариобарзана Каппадокийского. Действительной, но не высказанной в открытую, целью было обуздание возрастающей власти Митридата Понтийского. Быстрое продвижение Парфии к границам Рима, безусловно, также вызывало некоторое беспокойство. Оробаз был отправлен в качестве посла Парфии, чтобы встретиться с Суллой на Евфрате, вероятно, близ Мелитены. Парфяне искали дружбы римского народа и, по-видимому, также наступательного и оборонительного союза. Несомненно, будучи образованным скорее в эллинской, чем в латинской культурной среде, Оробаз предполагал, что его просьба будет истолкована буквально, и никак не думал, что в ней усмотрят предложение стать римским данником. Сулла имел слабое представление о военной силе Парфии и ещё меньше осознавал её будущий потенциал. По мнению римлян, Парфия представляла собой второстепенную опасность по сравнению с Арменией и Понтом.

До этого Парфия рассматривалась почти исключительно с грекоримской точки зрения. Парфянское влияние в Индии следует оценивать как индо-иранскую культуру, в которой присутствуют другие элементы, в том числе эллинистические.

Первое соприкосновение парфян с Римом произошло в начале I в. до н. э. (в период борьбы римлян с понтийским царём Митридатом VI Евпатором). По соглашению 92 г. до н.э. границей между Парфийским царством и Римским государством был признан Евфрат. При парфянском царе Ороде II (около 57 – 37 гг. до н. э.) римские войска под командованием Лициния Красса вторглись в Месопотамию, входившую в состав Парфянского царства, но потерпели сокрушительное поражение при Каррах (53 г. до н. э.). К 40 г. парфяне захватили почти всю Малую Азию, Сирию и Палестину. Это угрожало владычеству Рима на Востоке.

В 54 г. наместник Сирии Марк Лициний Красс вторгся в Парфию. Он захватил ряд городов Месопотамии, оставил там гарнизоны, но потом отвлёл армию в Сирию на зимние квартиры. Многие современники считали это решение роковой ошибкой. В 54 г. Красс вновь вторгся в Месопотамию, но выбрал неудачный маршрут движения, проходивший по малонаселенной пустыне, где отступающие парфяне уничтожили почти все запасы фуража и продовольствия. Красс располагал 7 легионами, 4 тысячами конницы и 4 тысячами легкой пехоты (всего около 40 тысяч воинов).

Красс переправился через Евфрат у Зевгмы. Парфяне под командованием полководца Сурены отступали перед римлянами и долго не принимали сражения. Парфянский же царь Ород (Гирод) II с частью войска в это время напал на Армению. Вероятно, это и было главной причиной, почему Артабазу пришлось спешно покинуть Красса.

После гибели сына Красс стал отступать к Каррам, занятым римским гарнизоном. Сурена, подойдя к Каррам, вызвал Красса на переговоры. Он обещал дать возможность римлянам беспрепятственно покинуть Месопотамию, если те откажутся от войны против парфянского царя, Красс отказался от предложения и ночью покинул Карры. Римляне отразили атаки утомлённых боем парфян и были уже недалеко от спасительных гор. Тогда Сурена отпустил часть пленных римлян и вновь предложил перемирие. Во время личной встречи Сурены и Красса парфяне внезапно окружили их и убили римского полководца, легата Октавия и несколько сопровождавших их римских командиров.

Римско-парфянские войны продолжались, но уже со значительно меньшим размахом, на протяжении II – начала III веков. Война шла с переменным успехом, ограничиваясь территориями Сирии, Месопотамии и Армении. Пользуясь внутренней борьбой в Парфии, римские легионы не раз проникали вглубь Месопотамии. В 215 г. римский император Каракалла даже заставил парфянского царя Вологаза V признать себя вассалом Рима, однако два года спустя император был убит, и парфяне почувствовали себя свободными от обязательств перед Римом. Через несколько лет, в 226 г., последний парфянский царь Артабан V был свергнут своим персидским вассалом Артаксерксом, основавшим династию Сасанидов. Место Парфии

в качестве главного соперника Рима на Востоке заняла Персия, войны с которой продолжила и Византийская империя, вплоть до падения государства Сасанидов под натиском арабов в середине VII века. В результате римско-парфянских войн определились границы предельного продвижения Рима в Азии. Армения и Месопотамия стали теми буферными областями, где соперничали римское и парфянское влияние.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дибвойз Н. Политическая история Парфии / Н. Дибвойз. – Филологический факультет СПбГУ, 2008.

Бижан Аманж Надим Бижан (Ирак),
ВГУ, исторический факультет, аспирантура

ТРУДЫ М. А. КАМАЛЯ (1937–2021) ПО ИСТОРИИ КУРДОВ

Аннотация. В статье раскрывается роль М. А. Камала в изучении истории курдов, его вклад в научное курдоведение. Раскрыты основные вехи его биографии, в частности, период обучения в Советском Союзе. Основной акцент сделан на научных трудах и связях Камала, в частности, проанализированы его фундаментальные труды, такие как «Национально-освободительное движение в Иракском Курдистане 1918–1958 гг.» (1969 г.). Показана деятельность курдского историка в Ираке в качестве преподавателя и исследователя. Отмечено значение его трудов для современной курдской историографии.

Ключевые слова: Камаль Мадхар Ахмед, история курдов, курдский вопрос, история Курдистана, курдоведение, история СССР.

Камаль Мадхар Ахмед родился 14 февраля 1937 года в Ахджаларском районе города Киркук [1, с. 18]. Он получил среднее образование в 1955 году в городе Сулеймания и поступил в Педагогический колледж в Багдаде, который окончил в 1959 году с отличием, получив степень бакалавра истории [2, с. 82].

После успешного окончания вуза, Камаль продолжил своё образование в Советском Союзе, где в 1963 году стал аспирантом в Институте востоковедения Академии наук СССР в Баку [3, с. 334]. Его диссертация была озаглавлена «Национально-освободительное движение в Иракском Курдистане, 1918–1932 гг.» [1, с. 42].

В 1969 г. он получил степень кандидата исторических наук в Институте востоковедения АН СССР в Москве [3, с. 334]. Работа над темой диссертации, озаглавленной «Национально-освободительное движение в Иракском Курдистане 1918–1958 гг.» заняла около шести лет. Таким образом, он стал первым иракским аспирантом, получившим высокую академическую степень кандидата исторических наук [1, с. 42]. После мартовского заявления 1970 г. Камаль вернулся в Ирак, где был назначен преподавателем кафедры истории Багдадского университета, стал его профессором в 1981 году.

В Ираке Камаль был руководителем множества магистерских и кандидатских диссертаций во многих университетах, участвовал в обсуждении

десятков университетских диссертаций [2, с. 82]. Его диссертация состоит из трёх частей, и более 900 страниц, содержащих информацию об истории Южного Курдистана до 1958 года [4, с. 3]. В 1967 году в Баку Институтом народов Ближнего и Среднего Востока Академии наук Азербайджанской Советской Республики была издана книга под названием «Национально-освободительное движение в Иракском Курдистане». Книга на русском языке состоит из 183 страниц. Монография состоит из введения, трёх глав и заключения, а также списка источников, указателя имен людей, указателя географических названий. Во введении к книге писатель упоминает важность изучения истории курдов и говорит: «Без разъяснения древней и современной истории Курдистана важная часть истории Среднего и Ближнего Востока будет неполной».

Автор использовал десятки источников на русском, английском, арабском, курдском, французском и турецком языках. Первая глава озаглавлена: «Политические, экономические и социальные условия на юге Курдистана в 1918–1932 гг.». В этой главе автор говорит о насаждении суверенитета империализма на Среднем и Ближнем Востоке, особенно в Курдистане. Затем он рассказывает об экономических и социальных условиях в Южном Курдистане за годы 1918–1932. Информация по этому вопросу очень важна для изучения современной истории курдов, потому что курдских и зарубежных историков больше всего интересовала политическая история и меньше интересовала экономическая и социальная история курдов. Автор говорит также о влиянии капитализма на курдское общество [5, с. 3]. А затем он говорит о британской оккупации и проблеме сельского хозяйства, крестьянства, ремесел и угнетения классов Курдистана, которые были одной из основных тем в этой главе. Он также говорит о типах угнетения в южном Курдистане и о социальном составе курдской общины, имея в виду иммигрантские племена, жизнь фермера, владельцев сельскохозяйственных земель, угнетение феодалов и сбор налогов. Камаль представил много информации и статистических данных о классах курдского общества в тот период, а также указал на условия обучения.

Вторая глава носит название: «Национально-освободительное движение против империализма в Иракском Курдистане в 1918–1925 гг.». Автор рассказывает о формировании правительства шейха Махмуда. Писатель подробно писал обо всех событиях тех лет. Таких, как планы Великобритании против курдского освободительного движения и реакция курдов на эту политику, о динамичных силах курдского движения. Он также подробно и точно рассказал о причинах провала попыток в Южном Курдистане.

Третья глава озаглавлена: «Развитие национально-освободительного движения в Иракском Курдистане, 1925–1932 гг.». В этой главе писатель рассказывает о важных событиях второй половины двадцатых – начала тридцатых годов двадцатого века. В нём он представил провал восстания 1925 г. в северном Курдистане в Турции и его негативное влияние на южный Курдистан, а также присоединение государства Мосул к Ираку, а затем он говорит о попытках Великобритании стать членом Лиги Наций и о конце

системы британского мандата. Заключение книги состоит из пяти с половиной страниц [5, с. 12].

В 1978 г. в Багдаде вышла книга «Роль курдского народа в иракской революции двадцатилетия», состоящая из введения, двух глав и заключения. Первая глава называется «Двадцатая революция. Факторы и введение. Введение в революцию и курдский регион». Вторая глава вышла под названием «Позиция курдов в двадцатой революции – из фактов двадцатой революции, вклад курдов в двадцатую революцию» [6]. Также в этом году в Багдаде была издана книга под названием «Понимание истины и её позиции в курдской прессе». Книга состоит из введения, пяти глав, заключения и приложения [7].

Книга «История – раткий обзор истории, курдов и истории». Она была опубликована писателем на курдском языке в Багдаде в 1983 году. Книга состоит из введения, трёх глав и заключения. Камаль насчитал всего 976 произведений курдских авторов на курдском, арабском, турецком, азербайджанском, персидском, английском, французском и немецком языках [8].

Также в Багдаде в 1984 году им была издана книга под названием «Курдистан в Первой мировой войне» на курдском и арабском языках. Книга состоит из введения и шести глав. Следует отметить, что эта книга является одной из его самых важных и известных книг, и она имела большой отклик среди курдских и арабских историков, и в то время писатель получил широкую известность благодаря этой книге [9].

В 1985 году в Багдаде писатель издал книгу на курдском языке под названием «Страницы истории курдского народа» (часть первая). Книга состоит из введения и 16 разделов. Надо сказать, что книга содержит ряд статей и исследований [10]. Вторая часть была опубликована в 2001 г. в Эрбиле и также состоит из 6 глав [11]. В 2001 году писатель опубликовал в Бейруте книгу Бавана «Восстание 1925 года в Турецком Курдистане» – аналитическое исследование. Книга состоит из введения и пяти глав [12].

В Сулеймании в 2004 году он также опубликовал очень важную книгу под названием «Киркук и его зависимости – правление истории и совести» – документальное исследование курдского вопроса в Ираке [13]. Первая часть книги под названием «Курды и Курдистан в свете британских секретных документов» была опубликована в Ливане в 2009 году. Книга состоит из введения и девяти тем с приложением, рисунками, документами, заключением и аннотацией на арабском языке [14]. Вторая часть была опубликована в Эрбиле в 2014 году и также состоит из введения и шести тем с резюме на арабском языке и документов [15].

В 2009 году в Эрбиле вышла ещё одна книга под названием «Пядь земли Курдистана не заменила собой весь мир». В книгу вошли интервью и диалоги с автором на курдском и арабском языках. [16].

Таким образом, Камаль является одним из основоположников современной курдской историографии, автором фундаментальных трудов по новейшей истории курдов и Курдистана.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мухаммед Д. Х. Роль доктора Камаль Мадхар Ахмед в Кодификации современной и новейшей истории Ирака (1967-2009) / Д. Х. Мухаммед. – Бейрут, 2013. – 199 с.
2. Бижан А. Н. Профессор Камаль Мадхар Ахмед – его жизнь и его самые известные произведения /А. Н. Бижин // Журнал-Бабан, № 26. – Амстердам, 2019.
3. Хасаф И. М. Краткая библиографическая презентация научного марша элитных исследователей в советской курдологии в 1959-1990 гг. / И. М. Хасаф // Курдская академия, № 16. – Эрбиль, 2010.
4. Кадир Дж. Книги и писания М.А. Камаль по Русскому языку. Первая часть. / Дж. Кадир // Журнал-Таравга. № 147. – Амстердам, 2021.
5. Кадир Дж. Книги и писания М. А. Камаль по Русскому языку. Вторая часть. / Дж. Кадир // Журнал-Таравга, № 148. – Амстердам, 2021.
6. Ахмед. К. М. Роль курдского народа в иракской революции двадцатилетия / К. М. Ахмед. – Багдад, 1978. – 197 с.
7. Ахмед. К. М. Понимание истины и ее позиции в курдской прессе / К. М. Ахмед. –Багдад. Багдад, 1978. – 313 с.
8. Ахмед К. М. История – краткий обзор истории, курдов и истории / К. М. Ахмед. – Багдад, 1983. – 384 с.
9. Ахмед К. М. Курдистан в Первой мировой войне / К. М. Ахмед. – Багдад., 1984. – 413 с.
10. Ахмед К. М. Страницы истории курдского народа. Первая часть / К. М. Ахмед. – Багдад, 1985. – 321 с.
11. Ахмед К. М.Страницы истории курдского народа. Вторая часть / К. М. Ахмед. – Эрбил, 2001. – 621 с.
12. Ахмед К. М. Восстание 1925 года в Турецком Курдистане – аналитическое исследование / К. М. Ахмед. – Бейрут, 2001 – 147 с.
13. Ахмед К. М. Киркук и его зависимости – правление истории и совести. Первая часть / К. М. Ахмед. – Сулеймания, 2004. – 223 с.
14. Ахмед К. М. Курды и Курдистан в свете британских секретных документов. Первая часть / К. М. Ахмед. – Ливан, 2009. – 823 с.
15. Ахмед К. М. Курды и Курдистан в свете британских секретных документов. Вторая часть / К. М. Ахмед. – Эрбил, 2014. – 833 с.
16. Ахмед К. М. Пядь земли Курдистана не заменила собой весь мир / К. М. Ахмед. – Эрбил, 2009. – 368 с.

Айшату Бельбе Санда (Камерун),
ВГУ, Институт международного образования, довузовский этап обучения

ВОРОНЕЖСКИЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ, СВЯЗАННЫЕ С ГОРОДСКИМИ ТРАДИЦИЯМИ И ЛЕГЕНДАМИ

Аннотация. Воронеж – красивый старинный русский город. В статье описаны достопримечательности города, которые связаны с городскими традициями и легендами.

Ключевые слова: памятник, достопримечательность, традиция, городская легенда.

Воронеж – красивый старинный русский город, который был основан в 1586 году. Блестящая эпоха города начинается в 1695 году – с прибытия Петра I для построения здесь флота. В XIX и в начале XX века Воронеж был одним из красивейших городов. Достопримечательностями Воронежа в конце

XIX и начале XX веков были: Митрофаниевский монастырь, памятники Петру I, памятники поэтам Кольцову и Никитину.

Эти памятники сохранились и к ним прибавились новые – памятники писателям Ивану Бунину и Андрею Платонову.

В настоящее время в городе работает 51 библиотека, 5 выставочных залов, 15 дворцов культуры, 6 музеев, 5 кинотеатров, 5 театров, филармония, цирк.

Рассмотрим современные достопримечательности Воронежа, связанные с городскими традициями.

Памятник котёнку с улицы Лизюкова – забавный монумент и популярная достопримечательность Воронежа, которую любят как сами жители города, так и приезжающие сюда туристы. Памятник поставлен в честь главного героя известного в СССР мультфильма «Котенок с улицы Лизюкова».

Как появился этот памятник? Идея создания памятника принадлежит бывшему редактору областной газеты «Молодой коммунар» Валерию Мальцеву. Был объявлен конкурс, победителем конкурса стала ученица 11-го класса Ирина Поварова. Она послала на конкурс около десяти разных рисунков, один из них выбрали, и она выиграла. Идею одиннадцатиклассницы реализовали известные воронежские скульпторы Иван Дикунов и Эльза Пак совместно со своими сыновьями Максимом и Алексеем. Памятник установили 5 декабря 2003 года.

Памятник должен был вызывать у воронежцев положительные эмоции. Ирина хотела создать памятник для общения, чтобы с ним можно было сфотографироваться группой людей, чтобы ребенка можно было посадить на дерево рядом с Котёнком.

Котёнок на улице Лизюкова моментально стал одной из точек притяжения для горожан. Прикоснуться к нему стало хорошей воронежской приметой, а если сфотографироваться с Котёнком с улицы Лизюкова, весь год будет улыбаться удача.

У кукольного театра «Шут» в Воронеже стоит памятник Белому Биму – герою повести воронежского писателя Гавриила Тропопольского «Белый Бим – Чёрное ухо». Памятник установлен на проспекте Революции около театра кукол «Шут». Если потереть носик Биму и загадать желание, оно обязательно сбудется. Открытие памятника состоялось 5 сентября 1998 года. Авторами выступили воронежские скульпторы – лауреаты Государственной премии России Эльза Пак и Иван Дикунов.

У входа в Воронежский государственный архитектурно-строительный университет стоит памятник профессору и студенту. Чтобы хорошо сдать экзамен, нужно обязательно сходить к памятнику и коснуться руки преподавателя. Скульптурная композиция включает ещё и свободный табурет – если на нём посидеть, то можно зарядиться знаниями – хотя бы на один день. Памятник был открыт в 2011 году. Прототипом учёного стал легендарный профессор вуза, архитектор Николай Троицкий, который создал послевоенный облик Воронежа.

Памятник фронтовому почтальону появился в Воронеже в мае 2015 года и уже начал обрастать городскими легендами. Некоторые воронежцы говорят, что если пропал какой-то человек, нужно сходить к памятнику и коснуться писем, которые он держит в правой руке – тогда пропавший даст о себе знать. Памятник создал скульптор Алексей Игнатов. Прототипом скульптуры стал ефрейтор Иван Леонтьев – экспедитор-почтальон 333-го стрелкового полка 6-й Краснознамённой стрелковой дивизии, который под огнём разносил почту для бойцов Воронежского фронта.

На улице Плехановской между остановками «Площадь Заставы» и «Улица Кольцовская» расположился памятник Незнакомке. Одинокaя девушка сидит на стуле. Рядом с ней ещё один такой же стул, на спинке которого висит мужской пиджак. Если сесть рядом и посмотреть в лицо Незнакомке, то можно избавиться от тоски после расставания с любимым (любимой). Памятник был установлен в 2008 году по частному заказу владельца интерьер-бутика «Эрмитаж» Александра Бубнова. Автор скульптуры – воронежский художник Юрий Астапченко.

Лечебный стул № 0001, который избавляет от жадности, установлен в сквере около областного правительства (пл. Ленина, 1). Если прикоснуться к стулу ладонями, то от жадности можно избавиться только частично. Чтобы полностью освободиться от данной черты характера, на стуле нужно посидеть. Посещение памятника стало популярным среди молодожёнов – невесты усаживают на стул жениха, чтобы он тратил деньги на всю семью. Идея скульптуры принадлежит воронежскому художнику Александру Ножкину. Идею реализовали скульпторы Сергей Горшков и Юрий Астапченко. Открытие памятника состоялось в 2011 году.

Проведение свадеб, как известно, связано с множеством традиций. Самая распространённая традиция у воронежских молодожёнов – перенос женихом невесты на руках через Каменный мост. Считается, что только этот ритуал сможет сделать семью счастливой, а брак устойчивым. Молодожёны со своими гостями приезжают к Каменному мосту, жених несёт невесту на руках. Традиция носить невесту через Каменный мост имеет давнюю историю. В XIX веке на углу перекрёстка около моста находился Александринский приют, в котором жили и учились девушки-сироты из «благородных семейств». Говорят, что в день выпуска из приюта молодые люди, которые хотели жениться, собирались на мосту и ждали девушек. Если выпускница выбирала жениха, то приводила его в приют, где получала разрешение на брак, а приданым её обеспечивал город.

Ещё одна городская легенда гласит, что в дореволюционные времена местами прогулок влюбленных считалась улица Большая Дворянская (проспект Революции). Когда молодой человек имел серьёзные намерения, он предлагал девушке погулять по Каменному мосту. Если девушка соглашалась, можно было предлагать выйти замуж, если нет – то и пытаться не стоило.

В заключение отметим, что воронежские памятники очень интересные, они выполнены талантливыми скульпторами. А время постепенно создаёт вокруг них необычные мифы и предания. Есть в Воронеже легенды, которые

живут в виде шутки – все знают, что истории изначально выдуманные, однако с удовольствием пересказывают их друг другу.

СПИСОК СПИСОК ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Памятник Белому Биму. – URL : <https://tonkosti.ru/> (дата обращения: 18.04.22).
2. Забавный памятник котёнку с улицы Лизюкова в Воронеже. – URL: <https://vrnfot.ru/pamyatnik-kotenku-s-ulicy-lizyukova-v-voronezhe/> (дата обращения: 18.04.22).

Ягмырова Айсолтан (Туркменистан),
ВГУ, исторический факультет, 2 курс

АЗОВСКИЕ ПОХОДЫ ПЕТРА I

Аннотация. Изоляция от основных торговых путей и отсутствие необходимых связей тормозили экономическое развитие Русского государства. Потому главной задачей внешней политики Петра I стало достижение выхода России к Азовскому и Чёрному морям. С этой целью были предприняты две военные кампании – Азовские походы 1695 и 1696 гг., закончившиеся взятием турецкой крепости. Эти походы дали старт важнейшим начинаниям Петра I, которые во многом определили дальнейший характер его царствования, сделали его могущественным, мудрым и предприимчивым правителем.

Ключевые слова: внешняя политика Петра I, Азовские походы, военная кампания, взятие турецкой крепости.

Изоляция от основных торговых путей и отсутствие необходимых связей с внешним миром тормозили экономическое развитие Русского государства, что особенно стало сказываться в XVII в., когда в экономике страны произошли серьёзные изменения. В этих условиях борьба за выходы к морям приобретала первостепенное значение для развития промышленности и торговли, для установления внешнеэкономических, политических и культурных связей с заморскими странами. Пришедший к власти Пётр I продолжил начатую правительством царевны Софьи войну против Османской империи и Крыма и поставил первой ближайшей задачей внешней политики достижение выхода России к Азовскому и Чёрному морям, где предстояло решить главную задачу – взять Азов. С этой целью были предприняты две военные кампании – Азовские походы 1695 и 1696 гг., закончившиеся взятием турецкой крепости.

Борьба за побережье Азовского и Чёрного морей была для России важной и сложной задачей. В 1471 году генуэзская колония Азов была взята турками, и с этого времени европейским судам было запрещено появляться в Чёрном море, которое стало «внутренним» морем Османской империи. Азов служил одним из важнейших форпостов Османской империи, преграждавших России выход к морю. Донские казаки смело вступали в единоборство с сильным, хорошо вооружённым противником. В 1572 г. им удалось на короткое время овладеть Азовом, но из-за своей малочисленности они не смогли удержаться в крепости. В 1637 г. донские и запорожские казаки вновь подошли к Азову и начали его осаду. На этот раз штурм крепости закончился полной капитуляцией

неприятельского гарнизона. Почти шесть лет казаки отражали попытки вражеских войск взять Азов. Только летом 1642 г., после отказа русского царя Михаила Фёдоровича взять Азов «под свою руку», они закончили своё «азовское сиденье» и оставили крепость, разрушив её до основания. Спустя 50 с лишним лет, когда армия Петра стала готовиться к походу к устью Дона, Азов был заново отстроен и укреплён. Чтобы изменить военно-политическую обстановку на юге, Россия в конце 80-х годов XVII в. заключила союзный договор с Австрией, Польшей и Венецией и выступила против Османского государства. Однако два похода русских войск под командованием В. В. Голицина в правление царевны Софьи были неудачны, хотя сыграли известную роль для союзников: они отвлекли силы вражеской армии и сорвали планы турецкого султана, рассчитывавшего вести наступление на Польшу и Венгрию.

После нескольких неудачных попыток изменения обстановки на юге страны, борьба вновь возобновилась. От «потешных игр» под Москвой в 1695 г. приступили к подготовке похода на юг. Армия под командованием Б. П. Шереметева должна была наступать к низовьям Днепра совместно с казаками Мазепы. Другой армии, с которой направлялся Пётр, предстояло решить главную задачу – взять Азов. Подготовка к походу, проходила в глубокой тайне. Армия для Азовского похода формировалась из лучших полков: Преображенского, Семеновского, Лефортовского, Бутырского. Вместе с ними направлялись и стрельцы. Весной 1695 г. войска двинулись из Москвы. Они на стругах пошли по Москве-реке, Оке и Волге до Царицына, где перешли на Дон. В начале июля вся армия была сосредоточена у Азова и блокировала его с суши. Русским войскам удалось захватить два передовых вражеских укрепления (каланчи) выше Азова. Это позволило обеспечить доставку грузов по реке непосредственно к лагерю русской армии. Неприятель же широко использовал для обороны Азова не только армию, но и флот. Из Константинополя к Азову постоянно направлялись корабли для поддержки гарнизона. Ранним утром 5 августа 1695 г. начался штурм крепости. Более четырёх тысяч русских солдат ринулись на подступы неприятельской твердыни. В течение нескольких часов у стен Азова шёл кровопролитный бой. Ранним утром 5 августа 1695 г. начался штурм крепости. Все попытки русских войск взять приступом крепость окончились безрезультатно. Неудачный штурм Азова вскрыл серьёзные недостатки в организации осады крепости. Русские войска не могли установить блокады неприятельской крепости с моря. Спустя полтора месяца было принято решение вторично штурмовать Азов. 25 сентября русские войска вновь пошли на штурм. Этот приступ был более организованным, но, тем не менее, стойкость врага вынудила их опять отступить. Пётр решил прекратить осаду крепости и отвести войска на зимние квартиры. Русская армия, оставив лишь трёхтысячный отряд для охраны захваченных ранее двух укреплений возле Азова, выступила в обратный путь в Россию.

Главной задачей при подготовке второго Азовского похода было признано строительство военных и транспортных судов. Решение Петра

о постройке кораблей («морского каравана») оживлённо обсуждалось в Москве. В ноябре 1695 г. Пётр объявил о предстоящем походе, а в декабре специальным указом было повелено: «В плавной ход на Дон сделать в городах на Воронеже, в Козлове, в Добром, в Сокольске 1300 стругов, да 30 лодок морских, да 100 плотов к нынешней вешней полый первой воде».

Задачей при подготовке второго Азовского похода являлось строительство военных кораблей. Эти работы развернулись в селе Преображенском под Москвой (на реке Яузе). Основным типом боевого корабля, который решено было строить для похода на Азов, была галера – гребное судно с 30–38 веслами, имевшее на вооружении 4–6 орудий, 2 мачты, 130–200 человек экипажа. Этот тип корабля наиболее отвечал условиям предстоящих боевых действий: галеры имели небольшую осадку, хорошую маневренность и могли быть успешно использованы в узкостях и мелководье низовьев Дона и прибрежных вод Азовского моря. 27 мая 1696 г. отряд русских галер вошёл в воды Азовского моря. Моряки были встречены сильным штормовым ветром и большой волной, галеры заливало водой – «погода была великая». Но они заняли позицию поперёк Азовского залива, закрыли все пути подхода к крепости со стороны моря и приготовились к бою в случае нападения турецкого флота. Морская блокада Азова началась.

17 июля русские войска овладели одним из угловых бастионов. В обороне противника была пробита первая брешь. На следующий день казаками со стороны Дона был атакован и захвачен второй угловой бастион. Положение осаждённой крепости становилось катастрофическим. Гарнизон нёс большие потери и терял основные позиции. Надежды на помощь из Константинополя иссякли. Исход борьбы был предрешён. Днём 18 июля 1696 г. над Азовом взвился белый флаг: гарнизон капитулировал. Русские войска и флот вошли в город. Всё течение Дона стало открытым для плавания русских кораблей.

После поражения под Азовом султанская Турция не желала примириться с потерей этого важного стратегического пункта. Война продолжалась. Армия и флот Османской империи оставались мощной силой, создававшей серьёзную угрозу для южных районов России. Чтобы противостоять врагу, удержать выход к морю и добиться заключения выгодного мира, необходима была сильная армия и боеспособный флот. При этом внешнеполитические задачи диктовали необходимость иметь флот регулярный, постоянный, а не создаваемый эпизодически для выполнения отдельной боевой задачи, как то было до Азовских походов.

Осенью 1696 г. вопрос о строительстве флота был вынесен на решение Боярской думы. 20 октября дума постановила: «Морским судам быть...». С этого времени в России началось создание регулярного военно-морского флота. Строительство флота в каждой стране являлось делом больших государственных масштабов и исключительной сложности: оно означало создание новых верфей, заводов и мастерских, постройку различных классов кораблей, производство оружия, устройство портов и баз, подготовку и содержание обученных кадров матросов и офицеров. Однако в конце XVII в. русское правительство не располагало достаточной производственной базой и

финансовыми средствами для осуществления такой обширной и сложной программы.

В связи с этим Пётр I ввёл специальную корабельную повинность, которая распространялась на всех землевладельцев, купцов и торговых людей. Корабельная повинность заключалась в поставке боевых кораблей, полностью оборудованных и вооружённых. Постройку кораблей должны были обеспечить все землевладельцы, имевшие свыше 100 крестьянских дворов. Светские землевладельцы (бояре, дворяне) обязаны были выстроить по одному кораблю с каждых 10 тысяч дворов. С весны 1697 г. кораблестроительные работы развернулись в полном объёме. Задания на постройку кораблей из года в год увеличивались. Не дожидаясь готовности кораблей, заложенных весной и летом 1697 г., Петр обязал кумпанства построить дополнительно ещё 25 новых кораблей.

К 1699 г. большинство намеченных к постройке боевых судов было закончено. Создание регулярной армии и флота было одним из звеньев в общей системе преобразований и реформ, проводимых в то время в России. Эти преобразования встречали сильное сопротивление со стороны реакционной оппозиции: боярские круги и высшее духовенство стремились цепко удержать своё прежнее влияние и власть, свои права и привилегии. Этой оппозиции был нанесён сильный удар, что сыграло прогрессивную роль в развитии русского государства. Для достижения своих целей Пётр не останавливался «перед варварскими средствами борьбы против варварства».

Строительство Азовского флота проходило в сложной военно-политической обстановке. Турция стремилась вновь захватить Азов. Только в 1699 г. с ней удалось заключить перемирие на два года, в течение которых необходимо было выработать условия мирного договора. С этой целью в Константинополь направлялся опытный дипломат Емельян Украинцев. Его посольство в столицу Турции было решено отправить морем. Летом 1699 г. из Азова в Таганрог – первую морскую базу Азовского флота – пришли русские корабли «Скорпион», «Растворенные врата», «Сила», «Крепость», «Благое соединение», галеры «Перинная тягота», «Заячий бег» и др. За четверо суток корабли миновали Азовское море и подошли к Керченскому проливу. Османские власти вначале отказывались пропустить «Крепость» в Чёрное море, но внушительная мощь русской эскадры заставила их дать согласие. «Морской караван» от Керчи вышел в обратный путь, а корабль «Крепость» взял курс на Константинополь.

Константинопольский мирный договор 1700 года был заключён 3 (14) июля 1700 года между Россией и Турцией в Константинополе. Он явился итогом Азовских походов Петра Первого. В честь взятия крепости была выбита медаль с изображением Петра Первого. Надпись на ней гласила «Молниями и водами победитель».

Завершая анализ и обсуждение данной темы, можно сделать некоторые выводы:

Азовская кампания на практике продемонстрировала важность артиллерии и флота для ведения войны. Она является заметным примером

успешного взаимодействия флота и сухопутных сил при осаде приморской крепости. Подготовка походов ярко проявила организаторские и стратегические способности Петра I. Впервые проявились такие важные его качества, как умение делать выводы из неудач и собирать силы для повторного удара. Несмотря на успех, по завершении кампании стала очевидна незавершённость достигнутых результатов: без овладения Крымом или, по крайней мере, Керчью выход в Чёрное море был по-прежнему невозможен.

Эти походы дали старт важнейшим начинаниям Петра I, которые во многом определили дальнейший характер его царствования, сделали его могущественным, мудрым и предприимчивым правителем, способным оставить заметный и мощный отпечаток на истории российского государства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Комолов Н. А. Воронежские страницы в биографии Петра Великого / Н. А. Комолов. – Воронеж: Изд. дом ВГУ, 2019. – 102 с.
2. Манойленко Ю. Е. Русская артиллерия в Азовских походах Петра I и осаде Азова в 1736 году / Ю. Е. Манойленко // Военно-исторический журнал. – 2011. – № 11. – С. 56–61.
3. Милов Л. В. История России XVIII-XIX веков: учебное пособие / Л. В. Милов, Н. И. Цимбаев. – М.: Эксмо, 2010. – 782 с.
3. Павленко Н. И. Петр Великий / Н. И. Павленко. – М.: Мысль, 1990. – 591 с.
4. Панова В. И. История Воронежского края: Учеб.-метод. пособие / В. И. Панова. – Воронеж: Родная речь, 1997. – 235 с.
5. Тарле Е. В. Русский флот и внешняя политика Петра I / Е. В. Тарле. – СПб.: «БРАСК» Мор. ист. сб., 1994. – 191 с.

Махматсиедова Буриташ (Туркменистан),
ВГУ, исторический факультет, 2 курс

«БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ» А. ДАНТЕ КАК ФИЛОСОФСКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СИНТЕЗ СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация. Информации о жизни Данте Алигьери, подтверждённой документально, сохранилось очень мало. В статье даётся краткая характеристика жизненного и творческого пути А. Данте, анализируется смысл названия произведения, рассматривается жанровое и художественное своеобразие. Особое внимание уделено композиционному построению.

Ключевые слова: жизненный путь, мировоззрение, идейно-художественное своеобразие, жанр, композиция.

Информации о жизни Данте Алигьери, подтверждённой документально, сохранилось очень мало. В процессе восстановления жизненного пути поэта, исследователи опирались на его автобиографические тексты, художественные произведения, а также на работы выдающегося писателя Раннего Возрождения – Джованни Боккаччо, среди которых книга под названием «Жизнь Данте Алигьери» (ок. 1360), которая представляет собой биографию итальянца и незавершённый цикл лекций о «Божественной комедии», а также комментарии и разъяснения песен (до 17 песни Ада). Однако, что касается знания внешности,

портрет в исполнении Джованни Боккаччо считается недостоверным, так как у Данте присутствует борода, что, по некоторым источникам, не соответствовало действительности.

Особое влияние на творческий путь Данте оказали события, происходящие в средневековой Италии, современной поэту. В обстановке сложных политических схваток формировалось мировоззрение великого итальянца и именно политика оказала огромное влияние на его судьбу.

Выдающийся итальянский поэт, огромная фигура которого, по выражению Ф. Энгельса, определяет конец феодального средневековья, начало современной капиталистической эры. В историю мировой литературы он вошёл как «последний поэт Средневековья и первый поэт Нового времени» (Ф. Энгельс), автор «Новой жизни» (1292–1293) и «Божественной комедии» (1313–1321)

Данте Алигьери (Данте – сокращённая форма имени Дуранте) родился в конце мая 1265 года. По рождению поэт принадлежал к городской знати среднего достатка. Ребёнком Данте ходил в одну из частных школ города, изучал грамматику, риторику, диалектику, арифметику, музыку, геометрию, астрономию. Постепенно перед ним начинал рисоваться его собственный путь учёного, мыслителя и поэта. Данте сознательно выбрал среди поэтов классической древности Вергилия, который вскоре стал его «вождём, господином и учителем». Он овладел французским и провансальскими языками и стал поглощать в огромном количестве поэмы о Трое и о Фивах, об Александре Македонском и о Цезаре, о Карле Великом и его паладинах. Первые образцы стихов дали ему провансальские поэты. Прованс – южная провинция во Франции, родина изысканных стихов. Там впервые родилась рифма, стихи провансальских поэтов наполнились музыкальностью и гармонией. Прямым же вдохновителем Данте был его верный друг Гвидо Кавальканти, самый яркий представитель нового поэтического направления. Данте примкнул к группе молодых поэтов, «нового сладостного стиля», поставивших себе задачу создать новый поэтический язык вместо уже отжившей своё латыни.

За несколько лет до смерти поэт поселился в Равенне, где стал послом Гвидо да Полента. Покровитель отправил Данте в Венецию с целью заключения мирного соглашения с республикой Святого Марка. По пути домой Алигьери серьезно заболел, он умер в ночь на 14 сентября 1321 года. Медики поставили диагноз малярия.

Нельзя не рассказать об одном из самых важных фактов. В краткой биографии Данте Алигьери упоминается загадочная Беатриче Портинаре. Данте разговаривал с ней всего дважды: когда ему было 9 и 18 лет. Однако видел её постоянно, так как они вращались в одном обществе. Их встреча стала важной для итальянской литературы, поскольку именно после неё Данте подтолкнул поэтов и писателей раскрыть тему любви. В 1290 году Беатриче умерла, только после этого он женился на Джемме Донати, девушке из влиятельной семьи. В браке родилось трое детей: Пьетро, Якопо и Антония.

Своей возлюбленной он посвятил замечательный роман «Новая жизнь». О жене нигде не написал ни строчки. Данте обратился к латинской литературе. Затем он посвятил себя философским исследованиям в религиозных школах. Данте принимал участие в спорах между двумя основными монашескими орденами (францисканским и доминиканским), которые состоялись во Флоренции. Первый орден отстаивал доктрину мистиков и Бонавентуры, а второй представлял теории святого Фомы Аквинского.

Поэт начинал своё творчество в русле литературного направления, получившего название «новый сладостный стиль» (в литературоведении принят также сокращённый термин – «стильновизм»). Этот стиль развивался в Тоскане и Романье. Он основывался на поэтическом совершенствовании живого языка, которым выражались земные чувства, и на придании стихам изящной формы. Основная тематика: любовь, радость, благоговение.

К лучшим художественным произведениям Данте относят прозопоэтическую поэму «Новая жизнь» и «Божественную комедию».

«Божественная комедия» (1307–1321) – главное произведение Данте, принесшее ему бессмертие. Скорбная вначале (изображение ада), она заканчивается радостным финалом (картины рая). Данте написал «Божественную комедию» в конце своего жизненного пути, на чужбине в период с 1307 по 1320 годы.

Смысл произведения многогранен. Один из смыслов имеет политическую подоплёку, (выражает субъективное, политическое мнение автора). Изначальная картина, описываемая в произведении, это сумрачный лес, в котором оказался Данте, – повергший его в «дивный ужас». «Утратив правый путь во тьме долины», он начал восхождение на холм, «которым замыкался этот дол» («Ад», I, 14–15). Холм здесь олицетворяет царство справедливости и социальной гармонии – это цель всего человечества. Всё описываемое в произведении происходит весной, в пору сотворения мира. Весна, любовь проводят невидимые параллели к «Новой жизни» и невольно заставляют задуматься о Беатриче, о которой Данте, казалось, уже забыл в годы увлечения политикой и философией. Данте сначала кажется, что взобраться на холм ничего не стоит, и он начинает восхождение. Но на его пути возникает пантера. Пантера олицетворяет ложь и предательство. Она не даёт Данте подняться на вершину холма. Он надеется обойти её, но натывается на льва и волчицу. Лев являет собой гордость и насилие, он аллегория тирании монархов; волчица олицетворяет себялюбие и алчность – основное препятствие к гармонии бытия. Волчица, больше всего напугала Данте, заставив его повернуть обратно, вернуться в мрачное, унылое ущелье – место, куда попало погрязшее в бедах человечество. Во мраке долины Данте является Вергилий. Он просит поддержки и помощи у него.

Вергилий – воплощение человеческого разума, «мудрый язычник, знающий всё». Поэт, создатель «Энеиды», поэмы, в которой прославлялась Римская империя как всемирное государство, призванное установить мир и порядок на всей земле. Он убеждает Данте двигаться дальше к вершине холма, но указывает при этом, что путь, который начертал себе Данте в «Монархии»

не пригоден, Волчицу, по словам Вергилия, некогда одолеет Пёс. Он вернет её в ад, из которого ей удалось вырваться. Но это – дело будущего. «А пока, – говорит Вергилий, – ты должен выбрать новую дорогу». Новая дорога, на которую указывает Вергилий, пролегает через девять врат ада, чистилище в земной рай. Это путь в мир духовного. Беатриче в поэме олицетворяет божественную мудрость, веру, теологию.

В «Божественной комедии» Данте был обращен к стилистике и формам Средневековья, так как был глубоко верующим человеком и более того, это было сознание его народа, для которого Средневековье ещё не закончилось. Однако, оценивая формы народного мышления и языка, Данте не во всём поддерживал точку зрения простого народа. В письме к Кан Гранде он писал: «невежественный люд неразумен в своих суждениях, и, подобно тому, как он считает диаметр солнца равным одному футу, так и относительно той или иной вещи он по собственной наивности судит неверно».

Появление «Комедии» на свет в самом конце Средневековья, ознаменовало начало новой эпохи в культурном развитии не только Италии, но и всей Европы. В «Комедии» проявляется прообраз математики и геометрии в создании пропорциональности и единства всего произведения. А. С. Пушкин отмечал, что «единый план Ада» – это плод высокого гения. В наибольшей мере гениальное единство «Божественной Комедии» проявилось в новаторстве её художественного стиля.

Стремление к абсолютной гармонии получило в «Божественной Комедии» художественную реализацию. В этом смысле она уникальное произведение в истории европейской литературы. Теперь не верят в трансцендентного бога, как верил в него Данте, но нельзя игнорировать органическое единство общенародного языка и «прекрасного стиля» его поэмы, которая и поныне способна оказывать облагораживающее воздействие на человечество, приобщая его к высшим духовным ценностям.

Толкование смысла поэмы возможно в нескольких ракурсах видения. В буквальном понимании – это действительно путешествие души после смерти в потустороннем мире. Но, кроме буквального, правомерным является также аллегорическое понимание поэмы, т. е. каждое событие, каждая деталь несёт в себе дополнительное значение.

Особый интерес вызывает название этого произведения «Божественная комедия». Давая ему название, Алигьери опирался на литературные нормы своего времени. Тогда поэмы строго делились на трагедии, в которых затрагивались сложные философские вопросы, и комедии, в которых говорилось о более приземлённых аспектах жизни. Казалось бы, такое серьёзное произведение должно было считаться трагедией, но по нормам Средневековья трагедией могла считаться только поэма, написанная на латинском языке, а Данте писал на итальянском, который традиционно считался языком комедий. Повинуясь общепринятым нормам, Алигьери назвал свою поэму просто «Комедией». В дальнейшем поэма Данте так и называлась. Лишь спустя два десятилетия после смерти поэта не менее талантливый итальянский писатель, стоявший у истоков Возрождения, – Джованни

Боккаччо, высоко оценивая вклад Данте Алигьери в итальянскую литературу, дал «Комедии» эпитет «Божественная», с которым она и вошла в историю.

«Божественная комедия» отличается чёткой и продуманной композицией: она разделена на три части («кантики»), каждая из которых изображает одну из трёх частей загробного мира, согласно католическому учению, – ад, чистилище и рай. Каждая часть состоит из 33 песен, а к первой кантике добавлена ещё одна песнь-пролог, всего получается 100 песен при троичном членении: вся поэма написана трехстрочными строфами – терцинами.

Это господство в композиционной и смысловой структуре поэмы числа 3 восходит к христианской идее о троице и мистическом значении числа 3. На этом числе основана вся архитектура загробного мира «Божественной комедии», продуманная поэтом до мелочей. Символизация на этом не заканчивается: каждая песнь заканчивается одним и тем же словом «звёзды»; имя Христа рифмуется только с самим собой; в аду имя Христа нигде не упоминается, как и имя Марии, и т. д.

При всей своей оригинальности, поэма Данте имеет различные средневековые источники. Фабула поэмы воспроизводит схему популярного в средневековой литературе жанра «видений» или «хождений по мукам» – о тайнах загробного мира. Тема загробных «видений» разрабатывалась в аналогичном направлении в средневековой литературе и за пределами Западной Европы (древнерусский апокриф «Хождение Богородицы по мукам», XII в., мусульманское предание о видении Магомета, созерцавшего в пророческом сне мучения грешников в аду и райское блаженство праведников. У арабского поэта-мистика XII в. Абенараби есть сочинение, в котором даны картины ада и рая, похожие на дантевские, и их параллельное независимое возникновение (Данте не знал арабского языка, а на известные ему языки Абенараби переведён не был) свидетельствует об общей тенденции в эволюции данных представлений в различных удаленных друг от друга регионах.

Итак, подведём некоторые итоги: в своей поэме Данте отразил средневековые представления об аде и рае, времени и вечности, грехе и наказании, в его произведении можно отметить сочетание характерных черт как литературы Средневековья, так и литературы Возрождения. Данте первый из западноевропейских авторов сделал предметом поэзии изображение человеческих страстей, для этого он использовал образы и сюжеты из загробного мира. Все его персонажи конкретны, наделены определёнными чертами, отличающими их от остальных героев.

Язык «Божественной комедии» глубоко народный, привычный обычному человеку: насыщенный, эмоциональный язык (используется мужественный, сильный, волевой, энергичный слог).

Характерная особенность поэмы – чрезвычайная смысловая насыщенность. Каждый образ в ней имеет несколько значений (пантера – хитрость, обман, а также олицетворяет олигархию; лев – пренебрежение, насилие, а также олицетворяет тиранию; волчица – корыстолюбие, а также олицетворяет мирскую власть римской церкви. В то же время все они являются

символами страха, волнения, растерянности перед какими-то вражескими силами. Данте является воплощением души, Вергилий – ума, Беатриче – высочайшей мудрости. Ад – это символ зла, рай – любви, добра и добропорядочности, чистилище – переход от одного состояния к другому, высшему, а само путешествие по загробному миру означает путь к спасению.

Так, в рассматриваемом произведении наблюдается синтез средневековой культуры и нового типа мышления, который несёт в себе могущественное дыхание новой культуры – прорицает гуманистическую эпоху Ренессанса.

Объединение в поэме сугубо средневековой картины мира с её упроченным представлением о загробной жизни и искуплении земных грехов с чрезвычайно откровенным, страстным и эмоционально окрашенным отношением поэта к изображенным им образам и событиям поднимает её на уровень гениального новаторского произведения. Человек общественно активный, Данте не удовлетворяется абстрактным морализированием: он переносит в потусторонний мир своих современников и предшественников, с их радостью и переживаниями, с их политическими вкусами, с их действиями и поступками, – и создает над ними суровый и неумолимый суд с позиции мудреца-гуманиста. Он выступает как всесторонне просвещённый человек: политик, богослов, моралист, философ, историк, физиолог, психолог и астрономом. По словам наилучшего русского переводчика поэмы Данте М. Л. Лозинского, ««Божественная комедия» – это книга о Вселенной и такой же мерой книга о самом поэте, которая навсегда останется в веках как вечно живой образец гениального творения».

СПИСОК ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Данте Алигьери. Божественная комедия. – URL: <http://www.myshared.ru/slide/417968/> (дата обращения: 18.04.22).
2. Художественные особенности поэмы «Божественная комедия». – URL: <https://klassreferat.ru/sochineniya-po-literature/sochineniya-po-tvorchestvu-a-dante/4853-khudozhestvennye-osobennosti-poemy-bozhestvennaya-komediya> (дата обращения: 17.04.22).

Нуруллаева Лачын (Туркменистан),
ВГУ, филологический факультет, 3 курс

МОТИВ СНА В РУССКОЙ СКАЗКЕ «ИВАН-ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК» И ТУРКМЕНСКОЙ СКАЗКЕ «ТРИ СЫНА ПАДИШАХА»

Аннотация: Статья посвящена анализу мотива сна в русской и туркменской волшебной сказке. В статье даётся характеристика сюжетов двух сказок. Рассматривается роль мотива сна в сюжете сказки, анализируется специфика включения мотива и его роль в развитии действия, а также анализируется роль спящих героев в сказках. На основе сопоставления русской и туркменской волшебной сказки делается вывод о национальной специфике сказок двух народов.

Ключевые слова: сказка, волшебная сказка, мотив сна, сюжет, национальные особенности.

Сказки разных народов имеют много общего, но и много различий. Очень часто в сказках, близких по сюжету, могут различаться отдельные мотивы, которые обусловлены национальной спецификой. Это мы можем сказать и о русских и туркменских волшебных сказках. В данной статье мы рассмотрим один из интересных мотивов – мотив сна, и его реализацию в русской и туркменской волшебной сказке.

Наиболее полным исследованием мотива сна в сказке является параграф в книге В. Я. Проппа «Испытание сном» [1, с. 173-175], в котором основное внимание сосредоточено на проверке сном героя, пришедшего в избушку Яги. В статье В. Добровольской [2] сделаны интересные наблюдения над другими особенностями спящих героев русской сказки.

Отмечается, что в русской волшебной сказке герои спят редко. Более того, сон как естественное физиологическое состояние сказка вообще не предусматривает.

Иногда об обычном сне упоминается в сказках с мотивом трудных задач, когда чудесный помощник настоятельно рекомендует герою лечь спать, например, в сказке «Царевна-лягушка»: «Не тужи, царевич! Ложись-ка спать-почивать; утро вечера мудренее!» [3, №269].

В русской сказке сон – это выключение героя из активной деятельности, отстранение его от дальнейших событий и способ скрыть колдовство. Однако в большинстве сказочных сюжетов сон представлен совсем не как естественный физиологический процесс.

Засыпают братья, охраняющие сад от происков Жар-птицы в сказке «Иван-царевич и серый волк»: «На первую ночь пошёл караулить в сад Димитрий-царевич и, усевшись под ту яблонь, с которой жар-птица яблочки срывала, заснул и не слышал, как та жар-птица прилетала и яблोक весьма много ощипала» [3, №168].

Засыпают богатыри у Калинова моста в сказке «Иван Быкович»: «Отправился Иван-царевич на дозор, залез в кусты и крепко заснул»; «На другую ночь отправился на дозор Иван кухаркин сын, забрался в кусты и заснул» [3, №137].

Пока герои спят – совершаются различные события: царевна-лягушка выполняет задания царя, жар-птица съедает яблоки, Иван Быкович побеждает чудо-юдо шестиглавое и девятиглавое.

Иная картина в туркменских сказках. Герой туркменских сказок часто спит. Все действия он совершает после сна, который нередко ему подсказывает дальнейшее развитие действий. Сон как естественный физиологический процесс сопутствует героям туркменских сказок. Сон – достойное оправдание невыполненной работы в сказке «Караджа-батыр». Два героя, которые должны были приготовить охотникам еду, но не справились с этой задачей, так объясняют свой проступок: «Мы тут вдвоём заболтались и заснули» [4, с. 63].

Сон других героев помогает Яртыгулаку – туркменскому мальчику-с-пальчику, добраться домой. Во время сна хозяина виноградника он строит козни, которые вынуждают их куда-то идти, чтобы решить созданную

Яртыгулаком проблему: «Они легли спать, а Яртыгулак вылез из-под мешка и связал гостей бородами по двое. После этого он связал бороду хозяина с волосами его жены» [4, с. 229]. Эти действия вынуждают хозяина и его жену отправиться к имаму, что способствует дальнейшему продвижению Яртыгулака к цели.

Как видим, даже предварительный обзор показывает разное отношение ко сну в русской и туркменской сказке.

Обратимся к волшебной сказке русских и туркмен с близким сюжетом, где мы встречаем мотив сна, который играет заметную роль в развитии действия сказки.

В русской сказке «Иван-царевич и серый волк» [3, №168] спят два старших брата, пытающихся поймать Жар-птицу. Сон охранников помогает Ивану-царевичу пробраться во дворцы за Жар-птицей, конем златогривым, Еленой Прекрасной.

Но пройти незамеченным ему не удастся – он нарушает сон охранников и благодаря этому получает следующее задание: «Иван-царевич через стену перелез, увидел этот терем – на окошке стоит золотая клетка, в клетке сидит Жар-птица <...> и забыл, что волк ему наказывал. Только дотронулся до клетки, пошёл по крепости звук: трубы затрубили, барабаны забили, сторожа пробудились, схватили Ивана-царевича и повели его к царю Афрону». Царь даёт ему за проступок следующее задание: «В таком-то царстве у царя Кусмана есть конь златогривый. Приведи его ко мне, тогда отдам тебе Жар-птицу с клеткой».

Возвращаясь домой, уставший Иван-царевич, добывший все сокровища, засыпает. Во время этого сна братья убивают Ивана-царевича и похищают всю добычу: «Димитрий-царевич вынул из ножон меч свой, заколол Ивана-царевича и изрубил его на мелкие части». Только помощь Серого волка помогает торжеству добра над злом.

В туркменской сказке «Три сына падишаха» [4, №22] завязкой сюжета является болезнь падишаха и его сон, который подсказывает ему способ лечения. Падишах видит во сне волшебную птицу сладкоголосого соловья и отправляет за ней своих сыновей. На пути три сына падишаха неоднократно встречают спящих героев.

Путь старших братьев заканчивается, когда один из них нарушает сон спящего белого дэва. Только Маммеджану, младшему брату, удастся обхитрить этого дэва, но окончательно победить дэва можно только найдя его смерть, которая хранится в доме, где спит дракон: «Подошел Маммеджан к дракону и увидел, что тот спит именно так, как говорила девушка: правый глаз у него открыт, а левый закрыт. Он сделал всё, как объяснила ему пери, и белый дэв сразу же исчез».

В сказке Мамметджан встречает много персонажей, которых опасно будить. На пути к волшебной птице главный герой должен победить 7 дэвов. Их души хранятся в ушах спящих персонажей: у дракона, у кейика, у старухи.

Персонажи, представляющие опасность для главного героя, спят необычно: дракон спит с одним открытым и одним закрытым глазом, кейик с открытыми глазами. 40 спящих дэвов охраняют спящую 40 дней пери.

Очень важно не нарушить сон этих персонажей, ради этого Маммеджан соблюдает множество условий: избавить от дракона птенцов птицы Замыр, успокоить кур, собак, верблюдов, предложив им соответствующее угощение, замотать ветошью колокольчики на ступеньках, чтобы не разбудить дэва. «Маммеджан смог выполнить все трудные задачи и перед ним открылся путь дальше».

Как и в русской сказке, Маммеджана во время последнего сна ослепляют и бросают в колодезь завистливые братья. Здесь герою приходит на помощь пери, которой он когда-то оставил свой перстень. Таким образом, в туркменской сказке добро торжествует.

Как видим, в туркменской сказке герою важно не нарушить сон многочисленных персонажей и успех его предприятия полностью зависит от этого, так как условия получения всех сокровищ герой получает заранее. В русской сказке сон братьев несёт всем неприятности, а разбуженные героем охранники сокровищ становятся причиной новых заданий героя. И в русской, и в туркменской сказке заснувший после совершения подвига или после добычи чудесных диковинок герой может быть убит или покалечен. Таким образом, сравнение спящих героев в русской и туркменской волшебной сказке со сходным сюжетом демонстрирует как сходства, так и различие в отношении ко сну и спящим героям у разных народов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки / В. Я. Пропп // Морфология сказки. Исторические корни волшебной сказки. – М., 1998 (Собрание трудов В. Я. Проппа).
2. Добровольская В. Е. Спящие герои и сны в русской волшебной сказке / В. Е. Добровольская // Антропология сновидений: сборник научных статей по материалам конференции / Сост., отв. ред. А. А. Лазарева. – М. : РГГУ, 2021. – 295 с.
3. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева: В 3 т. / Подгот. Л. Г. Бараг Н. В. Новиков; Отв. ред. Э. В. Померанцева К. В. Чистов. – М. : Наука, 1984–1985. – Т. 2. – 1985. – 464 с.
4. Проданный сон: туркменские народные сказки / [сост., пер. с туркм., вступ. ст. и примеч. И. Стеблевой]. – М. : Гл. ред. вост. лит-ры, 1969. – 397 с.

ОБРАЗЫ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ В РУССКОЙ И ТУРКМЕНСКОЙ СКАЗКЕ

Аннотация. Статья посвящена сопоставительному анализу русских и туркменских сказок о животных. В статье рассматриваются черты этого жанра как наиболее древнего в сказочном эпосе. В докладе даётся характеристика наиболее типичных образов домашних животных сказок двух народов. Рассматриваются характерные особенности образов козы, барана, овцы. Также отмечается разница в выборе наиболее популярных образов домашних животных в сказках двух народов. На основе сопоставления русских и туркменских сказок о животных делается вывод о национальной специфике сказок двух народов.

Ключевые слова: сказка, сказка о животных, художественный образ, мотив, национальная специфика.

В фольклористике сказке о животных уделялось и уделяется гораздо меньше внимания, нежели другим сказочным жанрам.

Проблематичность, относительность выделения жанра сказок о животных отмечал уже В. Я. Пропп [1, с. 173]. Так, некоторые сюжеты, в которых фигурируют животные, могут относиться и к жанру кумулятивных сказок (сказки о ледяной и лубяной хате, о теремке и т. д.), и к жанру волшебных сказок («Волк и семеро козлят» и отчасти «Гуси-лебеди»). В. Я. Пропп признавал, что общая классификация сказок лишена единого основания: животная сказка выделена как самостоятельный жанр не по структуре (которая до сих пор не описана), а по действующим лицам, в отличие от кумулятивных и волшебных сказок, которые определяются по их структуре.

Композиция сказок о животных также отличается простотой и прозрачностью. Нередко они являются одноэпизодными. В этом случае для них характерна гиперболизация основных свойств и черт персонажа, определяющая необычность, фантастичность их поступков.

Персонажи русской народной сказки о животных представлены, как правило, образами диких и домашних животных. Образы диких животных преобладают над образами домашних: это лиса, волк, медведь, заяц, журавль, соловей и др. Домашние встречаются значительно реже, причём они появляются не как самостоятельные или ведущие персонажи, а лишь в соединении с лесными: это собака, кот, козёл, баран, свинья, бык, из домашних птиц – гусь, и петух.

Коза в русских народных сказках обычно бойкая и дерзкая своевольница. Коза лупленая [2, №62] – хитрая и коварная, ей не страшен волк и медведь, она умело притворяется и сеет раздор. Но также она выступает в качестве персонажа жертвенного, домашнего в сказке «Волк и семеро козлят»: «Воротится коза, постучится в дверь и запоёт: «Козлятушки, детятушки!» [2, №53-54]. В известной сказке «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», козлёночка, в которого превратился братец Иванушка, хотят убить: «Огни горят горючие, котлы кипят кипучие, ножи точат булатные, Хотят меня зарезати!»

[2, с. 263]. Таким образом, всё это подтверждает, что козёл – одно из древнейших жертвенных животных.

Образы овцы и барана в целом реализуют общий круг символических значений, различающихся по их полу. Так, образ овцы чаще связан с мотивами кротости, нежности, невинности, а в образе барана подчёркивается плодovitость, связь с солнцем и отдельными божествами. Но в отрицательном смысле говорится о глупости (баран-дурень) и бестолковости барана.

В исследуемом нами материале русских сказок это животное чаще всего называется по половому признаку словами баран и овца: «Баран как разбежится с горы да как ударит его своим бараньим лбом: бац! Сшиб волка с ног, да сам и ушёл» [2, №56], ««...поди на задний двор да заколи овцу...» [2, №152]. Мы можем наблюдать, переход слова баран из имени нарицательного в имя собственное, в результате чего животному приписываются человеческие черты: «В одной семье было три брата: большего прозвали Бараном...» [2, №107].

В туркменских сказках, по мнению И. Стеблевой [3, с. 6], значительная часть сказок о животных посвящена изображению храбрости, находчивости и хитроумия таких зверей, которые по своей природе вовсе не являются ни храбрыми, ни умными, то есть торжеству домашних над дикими («Как коза и баран напугали волков», «Баран и волк»). Она утверждает, что это не просто результат симпатии человека к домашним животным, не противоречие реальной действительности. Прежде всего, здесь необходимо учитывать басенный характер и аллегоричность изображаемого.

В сказках этого типа народ выражал свою антипатию к социальным «хищникам» в человеческом облике. В столкновении положительных (слабых) и отрицательных (сильных) героев сказок мы видим ситуации, характерные для человеческого общества. Например, в сказке «Как коза и баран напугали волков» [3, №3] главные герои сбежали от хозяина, узнав, что их хотят зарезать. В степи они нашли волчью голову. «Коза, показывая на волчью голову, сказала: «Смотри, баран, вон лежит голова твоего врага» [3, с. 26]. Туркменская сказка подчёркивает трусость главных героев, используя приём гиперболы. Баран и овца боятся взять мёртвую голову волка, то одни, то другой пытается заставить своего товарища проявить смелость и положить голову в мешок. Встреча с волками заставляет козу и барана забыть о своей трусости. У них есть голова мёртвого волка, и поэтому персонажи не только не пугаются, а, напротив, сами без промедления переходят в наступление. Так сказка показывает, что не обязательно быть хищником, главное – произвести правильное впечатление.

В русских народных сказках часто встречаются кот. Обычно кот в сказках открыто демонстрирует свой игривый нрав, во многих сюжетах оказывается разбойником или даже воришкой. Но вместе с тем отличает кота справедливость и живой изворотливый ум. Благодаря своему красноречию он выходит из любых затруднительных ситуаций, помогает обиженным, защищает своих друзей. Причём явной силой кот не обладает, истинная сила его – в слове. Мудрые речи кота могут нагнать страху на животных во много раз крупнее его. Например, в сказке «Кот и лиса» [2, №40] кот заботится о старике и старухе, он

называет сам себя вдовцом и женится на лисе. Он заставляет трепетать даже таких сильных персонажей, как медведь и волк. Очень часто кот оказывается главным помощником не только зверей, но и человека.

В туркменских сказках, в отличие от русских, значительное место принадлежит не коту, а собаке. Её тотемистическое значение как духа – защитника выступает в тех сказках, где она помогает человеку одолеть дэва (дэва) – олицетворение злых духов. Кошка и собака в волшебной сказке «Овезлентяй» [3, №35] помогают хозяевам добыть волшебное кольцо и вернуть утраченное благополучие. В русских сказках собака является олицетворением честности и справедливости, что также реализуется в тех эпизодах, где собака предсказывает будущее, например, в сказке «Дочь и падчерица» [2, № 98].

Таким образом, в русских и туркменских сказках о животных мы видим проявление сходных качеств персонажей, которые обусловлены наблюдениями человека над поведением животных. Коза – часто дерзкая, баран и овца – кроткие и беспомощные, кот – хитрый, собака – верная. Однако объяснение счастливого конца приключений этих животных разное. В туркменской сказке сочетание трусости и хитрости барана и овцы побеждает глупость волков. В русской сказке одолеть хитростью врагов барану и козлу чаще всего помогает кот. В туркменских сказках главным помощником становится собака, так как занимает существенное место в жизни туркмен.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пропп В. Я. Принципы классификации фольклорных жанров / В. Я. Пропп // Фольклор и действительность. – М. : Лабиринт, 1989. – С. 173–184.
2. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева: В 3 т. / Подгот. Л. Г. Бараг, Н. В. Новиков; Отв. ред. Э. В. Померанцева, К. В. Чистов. – М. : Наука, 1984–1985.
3. Проданный сон: туркменские народные сказки / [сост., пер. с туркм., вступ. ст. и примеч. И. Стеблевой]. – М. : Гл. ред. вост. лит-ры, 1969. – 397 с.

Курдова Гулшат (Туркменистан),
ВГУ, филологический факультет, 2 курс

ОБРАЗЫ МАЧЕХИ И ПАДЧЕРИЦЫ В РУССКОЙ И ТУРКМЕНСКОЙ СКАЗКЕ

Аннотация. В статье проводится сопоставительный анализ русской и туркменской сказок «О мачехе и падчерице», относящихся к типу сказок «о невинно гонимых». Рассматриваются особенности сюжета «о невинно гонимых», анализируется специфика образа главного героя, героя-отправителя, героя-дарителя. Сопоставление текстов подтверждает их сюжетно-тематическое сходство. Общий сюжет определяется взаимоотношениями мачехи и падчерицы, а детали отражают национальную специфику сказки, которая выражается в выборе заданий и награды для героини, в наказании мачехи. Сказки отражают сходство идейного содержания, отражающиеся в представлениях о добре и зле, о правде и торжестве справедливости.

Ключевые слова: волшебные сказки, мачеха и падчерица, сюжет, тематика, композиция, особенности, многообразие.

Сказка – весьма популярный эпический жанр устного народного творчества. Сказки делятся на три жанровые разновидности – о животных, волшебные и социально бытовые сказки. Каждая из названных разновидностей имеет свои сюжеты, персонажи, поэтику и стиль. Особенности волшебных сказок состоят в значительно более развитом сюжетном действии, нежели в сказках о животных и в социально-бытовых сказках; в приключенческом характере сюжетов, что выражается в преодолении героем целого ряда трудных препятствий в достижении цели.

Состав и расстановка действующих лиц в волшебных сказках не случайны. Они мотивируются идейным заданием сказок, состоящим в борьбе добрых и злых сил и в победе добра. Поэтому основой состава и расстановки персонажей служит антитеза. Персонаж в волшебной сказке всегда носитель определённых моральных качеств.

В. Я. Пропп называет несколько типов сюжетов [1, с. 13] волшебных сказок. Мы рассмотрим своеобразие сказок «о невинно гонимых», а именно их разновидность о мачехе и падчерице.

Этот тип сюжета распространён практически у всех народов мира: корейские сказки «Кхончхи и Пхатчхи», «Роза и лотос», вьетнамская «Золотая туфелька», английская «Тростниковая шапка», сказки Ш. Перро «Золушка» и братьев Гримм «Девушка-Дикарка», «Золушка» и др. В композиционном отношении данный тип сказок объединяет устойчивый сюжет, тематика, система образов, мотивов.

Обычно в сказках этого типа главный герой самый слабый, беззащитный и имеет очень сильных врагов. Характер главного героя соответствует идеалу. Он послушный, тихий и, чего бы ему не делали, не пытается мстить в ответ.

Несмотря на то, что сказки всех народов очень похожи по сюжету, в некоторых деталях они все же отличаются. Это в основном зависит от географического положения и менталитета разных народов. Например, в русских народных сказках в основном в роли невинно гонимого выступает падчерица с суровой матерью, брат, изгнанный и преданный сёстрами и сироты, которые остались без покровительства. А отличительная черта туркменских сказок о невинно гонимых в том, что в роли главного героя, помимо перечисленных, может выступать и невестка с неудачной судьбой и с суровой свекровью.

Для выявления сходства и различия волшебных сказок о невинно-гонимых сравним туркменскую народную сказку «Мачеха и падчерица» [2] и русскую народную сказку «Падчерица и мачехина дочь» [3]. В обеих сказках в роли главного героя выступает девушка, которая потеряла мать и оказалась в руках злобной мачехи.

Мачеха, согласно классификации В. Я. Проппа [1, с. 29–61], выступает в роли героя-отправителя. Она поступает, как обычно в таких сказках, жестоко. «Мачеха не любила её и постоянно кричала» – говорит сказка [2, с. 92]. Мачеха даёт сложные для выполнения задания:

1) Она посылает её прясть на колодец, пасти баранов, мыть нитки в реке, что приводит к невыполнению задания.

2) Мачеха приказывает исправить положение, например, достать утонувшее в колодце веретено, вернуть баранов, найти нитки и т. п.: «Смотри, если ты упустишь на дно нитки, то и не приходи домой!» [3].

Мачеха проявляет такие качества как алчность, недоброжелательность. Эти же черты проявляет и её родная дочь, которая в следующем сказочном эпизоде сравнивается с падчерицей. В тех же условиях, в том же месте, в тех же заданиях нам показывается совсем противоположенные черты характера персонажа и их результат. Но сказка всегда заканчивается победой угнетённого и наказанием агрессора.

Несмотря на то, что сюжет сказки в обоих случаях похож, мы видим сравнительно разные картины в описании действий, которые раскрывают характеры героев сказок. Например, сюжет туркменской сказки начинается с того, что мачеха отправляет свою падчерицу пасти баранов, задания для падчерицы в русской сказке часто связаны с рукоделием: отбелить шерсть для ниток, изготовить нитки и т. п. Падчерица и в туркменской, и в русской сказке не видит возможности отказаться, это говорит о кротком и добром характере героини. Выполнение задания мачехи приводит падчерицу к дарителю: к старухе-дэву в туркменской сказке и к Бабе-яге в русской.

В туркменской сказке «Мачеха и падчерица» главная героиня попадает к старухе-дэву. У дэва было для неё два задания:

- 1) искать вшей в голове у дэва;
- 2) испытание серебряными кранами.

Падчерица выполняет задание, проходит испытание и получает награду. В награду за правильные поступки дэв указывает ей на волшебную реку. После купания в ней падчерица становится ещё красивее, чем была.

Мачеха, как обычно в сказках этого типа, увидев падчерицу, завидует ей. И она отправляет свою родную дочь к дэву за аналогичным вознаграждением. Дэв тоже даёт ей задания, но родная дочь не может их выполнить по причине своего недоброго нрава. За такое поведение дэв отправляет её к другой волшебной реке. Она тоже умывается в ней, но становится не красивой, а страшной (рябой).

В русской сказке «Падчерица и мачехина дочь» выполнение заданий мачехи приводит падчерицу к Бабе-яге. У Бабы-яги она получает три задания. Исполнить их ей помогает своими советами воробей:

- 1) истопить баню костями;
- 2) воду решетом носить;
- 3) вымыть «детей» Бабы-Яги: червяков, ящериц, жаб и т. п.

Падчерица выполняет все задания старухи. В качестве награды Баба-яга отправляет её в подвал, где хранятся два сундука. Там нужно взять зелёный сундук, в котором оказывается много золота.

Зависть мачехи заставляет её отправить на поиски богатства свою родную дочь. Но та не выполняет задания Бабы-яги по причине своего высокомерия и

злости. Она бьёт воробья-помощника, и потому ломает все кости, не приносит воды в решете, а, испугавшись червяков и жаб, давит их всех.

В награду родная дочь мачехи получает синий сундук. «Вот она с матерью и пошла в чулан, открыла крышку у сундука. А в нём был жар: обе они и сгорели» [3].

Таким образом, в туркменских и русских сказках о мачехе и падчерице мы видим общий сюжет, сходные черты характера главных героев: мачехи-отправителя, падчерицы – невинно гонимой и родной дочери мачехи. Старуха дэв и Баба-яга также выполняют одну и ту же функцию дарителя. Но также мы видим и различия в деталях, которые характеризуют мировоззрение народа. Трудной задачей для туркменской падчерицы становится задание, связанное со скотоводством, для русской – задание, связанное с рукоделием. Неприятным заданием дарителя, которое показывает кротость падчерицы, отсутствие высокомерия и злости, в туркменской сказке становится поиски вшей у дэва, в русской – купание червяков и жаб. Наградой для падчерицы в туркменской сказке становится красота, а в русской – богатство. Наказанием за гордость и злобу для мачехиной дочери становится уродство в туркменской сказке и смерть от жара в русской.

Важно отметить, что в приведённых сказках, помимо сходства в сюжете, наблюдается и сходство идейного содержания, что говорит об общности исторических, жизненных и бытовых условий, в которых формировался сюжет. Совпадают представления о добре и зле, о правде и торжестве справедливости, то есть извечные понятия, составляющие незыблемую нравственную основу жизни народа.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Пропп В. Я. Морфология волшебной сказки. – 2-е изд. / В. Я. Пропп. – М. : Наука, 1969. – 168 с. – URL: https://imwerden.de/pdf/propp_morfologiya_skazki_1969__ocr.pdf.
2. Мачеха и падчерица // Проданный сон: туркменские народные сказки / [сост., пер. с туркм., вступ. ст.и примеч. И. Стеблевой]. М. : Гл. ред. вост. лит-ры, 1969. – 397 с. – с. 92–94.
3. Падчерица и мачехина дочь // Худяков И. А. Великорусские сказки. Великорусские загадки. – СПб. : Тропа Троянова, 2001. – 477, [1] с. – URL: <http://www.ru-skazki.ru/stepdaughter-and-stepmothers-daughter.html>.

Хыдырова Майса (Туркменистан),
ВГУ, филологический факультет, 3 курс

РОЖДЕНИЕ ГЕРОЯ В РАССКАЗЕ Б. ЛАВРЕНЁВА «РАЗВЕДЧИК ВИХРОВ»

Аннотация: Р. Олдингтон, представитель литературы «потерянного поколения», утверждал: «Человечность и мужественность существуют не по милости войны, но ей наперекор». Рассказ Б. Лавренёва может служить иллюстрацией этой мысли. Его герой, 13-летний мальчик, с риском для жизни выполнил задачу корректировщика артиллерийского

огня. Он сопротивлялся войне средствами самой войны. Для Б. Лавренёва «тринадцатилетний герой с большим сердцем» стал «сердцем своего народа», образцом мужественности.

Ключевые слова: Борис Лавренёв, «Разведчик Вихров».

Война – самое страшное, что может произойти в жизни человека. И после того, что произошло, люди не могут забыть эти полные слёз дни. Война оказала большое влияние на духовной климат советского общества. Английский писатель Р. Олдингтон, представитель литературы «потерянного поколения», утверждал: «Человечность и мужественность существуют не по милости войны, но ей наперекор» [1, с. 6]. Рассказ Б. Лавренёва «Разведчик Вихров» может служить иллюстрацией этой мысли. В нём идёт речь о тринадцатилетнем мальчике Коле Вихрове, который помог флотским артиллеристам выполнить их боевую задачу.

Действие рассказа происходит в годы Великой Отечественной войны. Дети и война – нет более ужасного сближения противоположных вещей на свете. Вот уже 77 лет прошло после тех грозных событий, но мы до сих пор помним этот ужас. Не стереть из памяти такие воспоминания. Мы не видели войны, но мы знаем о ней. Мы должны помнить и знать, какой ценой завоевано счастье. Рассказ Бориса Лавренёва «Разведчик Вихров» произвёл на меня очень сильное впечатление.

Борис Лавренёв описал своего героя так: «Он стоял перед капитаном – курносый, скуластый, в куцем пальтишке с рыжим воротником из шерстяного бобрика. Его круглый носик побагровел от студеного степного суховея. Обшелушённые, посинелые губы неудержимо дрожали, но тёмные грустные глаза пристально и почти строго смотрели в лицо капитана» [2, с. 248].

Этот маленький мальчик проявил отвагу, смелость, мужество, спас односельчан и мать от фашистов, захвативших его деревню. Он пришёл на батарею краснофлотцев и сообщил капитану важные сведения о расположении немцев. Капитан был удивлён тем, что Коля не только собрал важные сведения о враге, но даже точно указал численность подразделения немцев, безошибочно показал на карте стратегические объекты, доты, склады боеприпасов и топлива. Мальчик оказался таким смышлённым, что, оказавшись на командном пункте, сумел рассмотреть с помощью прибора скворечню над своим домом. И когда капитан предложил ему подавать сигналы с её помощью во время боя, то храбрый мальчик согласился.

Коля оказался настоящим кладом для краснофлотцев. В его голосе звучит накал упорства, поэтому он стремится к выполнению поставленных перед собой задач. Капитану он отвечал обстоятельно, точно, подкрепляя сказанное фактами. Б. Лавренёв пишет: «Капитан понял, что перед ним сидит не обыкновенный мальчик, от которого можно узнать только самые общие сведения, а очень зоркий, сознательный и точный разведчик» [2, с. 255]. К тому же оказалось, что отец-геодезист научил мальчика прекрасно разбираться в картах, поэтому капитан с помощью Коли точно нанёс на карту расположение сил противника. Остальное уже зависело от умелых действий артиллеристов.

Мальчик напомнил капитану его собственного сына, и поэтому он с особым волнением готовился к этому сражению за родное село Коли Вихрова. Перед боем за село он не спал всю ночь.

Кульминацией рассказа является сражение за деревню, во время которого батарея вела прицельный огонь по деревне с помощью «разговора со скворечней», который капитан осуществил с помощью маленького разведчика. В момент боя Коля должен был сидеть на чердаке дома и подавать условленные сигналы своей скворечней, наклоняя её то влево, то вправо, корректируя удары артиллерийских орудий.

На рассвете начался обстрел совхоза. Коля с крыши своего дома подавал знаки тёмным квадратиком скворечни, за которым наблюдал капитан с командного пункта. Раз за разом накрывая цели, капитан по знакам Коли, который показывал недалёк-перелёт, левее или правее, уничтожал врага.

Конечно, маленькому разведчику было очень страшно, боялся за него и капитан, который вёл огонь по тем домам, где находился и Коля Вихров, и его мама. Неслучайно капитан не спал всю ночь, готовясь к бою за село. Но желание победить врага объединили маленького разведчика и капитана. Обоих оно заставило пересилить страх. Бой за село, где жил со своей мамой Коля Вихров, закончился поражением фашистов. Б. Лавренёв пишет: «Немцы, ошеломлённые мощью и меткостью огневой батареи, потеряв опорные точки, сопротивлялись слабо и отходили» [Там же]. Они и предположить не могли, что меткие удары огневой батареи корректировал тринадцатилетний мальчик.

Когда бой закончился, капитан рванулся в совхоз, к домику со скворечней на крыше. Он спешил убедиться, что Коля жив, он спешил обнять юного героя, совершившего настоящий подвиг. Он не только участвовал в освобождении села, он сопротивлялся войне средствами самой войны, подтверждая мысль Р. Олдингтона о том, что человечность и мужественность рождаются наперекор войне.

История Коли Вихрова, рассказанная Б. Лавренёвым, исключительная, но не единственная в истории Великой Отечественной войны. Война шла на территории России с жестоким врагом, и сопротивление ему оказывала не только армия, но и гражданское население, организуя партизанские отряды. И подростки, как и Коля Вихров, несмотря на возраст, участвовали в опасных сражениях за родные сёла и города. Из таких историй в послевоенной советской литературе составили целую библиотеку о пионерах-героях, отмеченных высокими наградами, ставшими известными всей стране. Например, Э. Веркин «Облачный полк», В. Выговский «Огонь юного сердца» и многие другие.

А во время войны о таких героях писали рассказы, как, например Б. Лавренёв, посвящали им стихи, как это сделал А. Твардовский в стихотворении «Рассказ артиллериста» [3, с. 283], написанном в 1941 году. Герой этого стихотворения, так же, как и Коля Вихров, помогает танкистам освободить свой родной город. Во время страшного боя, когда было непонятно, откуда бьёт враг,

... вдруг к машине подбежал парнишка:
– Товарищ командир, товарищ командир!

Я знаю, где их пушка. Я разведаль...
Я подползал, они вон там, в саду...
– Да где же, где?.. – А дайте я поеду
На танке с вами. Прямо приведу.

И мальчик привел танкистов в тыл немцам, откуда они не ждали удара.

И эту пушку, заодно с расчётом,
Мы вмяли в рыхлый, жирный чернозём.

Я вытер пот. Душила гарь и копоть:
От дома к дому шёл большой пожар.
И, помню, я сказал: – Спасибо, хлопец! –
И руку, как товарищу, пожал...

А. Твардовский рассказал ещё об одном мальчике-герое, отважно сопротивляющемся войне, но оставшемся, в противоположность Коле Вихрову, безымянным. А. Твардовский заканчивает своё стихотворение горьким сожалением рассказчика:

Был трудный бой. Всё нынче, как спросонку,
И только не могу себе простить:
Из тысяч лиц узнал бы я мальчонку,
Но как зовут, забыл его спросить.

Для А. Твардовского, как и для Б. Лавренёва, его парнишка тоже герой «с большим сердцем», часть «своего народа», победившего войну.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бочаров А. Человек и война: Идеи социалистического гуманизма в послевоенной прозе о войне / А. Бочаров. – Москва: Советский писатель, 1978. – 477 с.
2. Лавренёв Б. Разведчик Вихров: Повести / Б. Лавренёв. – М.: Сов. Россия, 1989. – 254 с.
3. Твардовский А. Собрание сочинений в 5 т. / А. Твардовский. – Т.1. – М.: ИХЛ, 1966.

Иргебеков А. Н. (Казахстан),
ВУНЦ ВВС «ВВА имени профессора Н.Е. Жуковского
и Ю.А. Гагарина» (г. Воронеж), 14 факультет, 3 курс
Тимошенкова Г. Ю. (Россия),
ВУНЦ ВВС «ВВА имени профессора Н.Е. Жуковского
и Ю.А. Гагарина» (г. Воронеж), старший преподаватель

ОСОБЕННОСТИ ЛЕКСИЧЕСКИХ ЗНАЧЕНИЙ СЛОВ, ОБОЗНАЧАЮЩИХ НАЗВАНИЯ КАЗАХСКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ БЛЮД

Аннотация. В статье анализируются особенности значений слов, послуживших наименованиями традиционных национальных казахских кушаний, проводится сопоставление с аналогичными фактами русского языка. Отмечается влияние культурно-исторической среды, сформировавшей народные традиции и названия национальных блюд. Подчеркивается, что в значении названия кушанья отражается национально-специфическое восприятие народом окружающей действительности или элементов народного сознания. Авторы полагают, что изучая особенности языка и народную культуру, люди получают возможность лучше понимать друг друга.

Ключевые слова: дополнительные значения слов, национально-культурный компонент, народные традиции.

Современное лингвострановедение полагает, что осознание языка как особой культурно-исторической среды, воплощающей в себе материальную и духовную культуру народа, привело к необходимости описания национально-культурной специфики лексических единиц, которые отражают как внутренние законы функционирования языковой системы, так и совокупность социальных норм и ценностей, связанную с условиями жизни и особенностями мышления народа – носителя языка [1, с. 110]. Изучая особенности языка и культуры того или иного народа, мы не только получаем возможность лучше понимать людей, говорящих на других языках, но и сами учимся более точно выражать свои мысли. Результатом можно назвать умение строить более гармоничные и дипломатичные отношения между народами и странами [2, с. 8].

Предметом нашего исследования являются особенности значений слов, послуживших наименованиями традиционных национальных казахских кушаний. Известно, что в русском языке суффиксы могут расширять эмоционально-оценочные (коннотативные) возможности слов: *пирог* – *пирожок* (маленький пирог) – *пирожочек* (пирог, который нравится говорящему). Представляется интересным рассмотреть аналогичную группу лексики в казахском языке.

Коннотации (дополнительные значения) приобретаются словами на протяжении всего периода их функционирования в языке. К примеру, слово «товарищ» имело значение «приятель» и характеризовалось нейтральной стилистической окраской, затем приобрело функцию обращения и книжную стилистическую окраску, а с утратой этой функции перешло в разряд устаревающей лексики.

Национальная кухня – это часть исконной культуры народа, так как еда играет большую роль в жизни человека. Например, у русских было принято оценивать работоспособность человека по пословице *Кто скоро ест, тот и работает скоро* (т. е. ловко, умело). Считалось, что если работник ест быстро и с аппетитом, то он так же быстро и хорошо работает. Нанимая работника, хозяин сначала кормил его обедом и наблюдал, как он ест. Если претендент ел мало, медленно и плохо, ему отказывали.

Русская национальная кухня всегда включала в себя много сытных мучных, молочных и овощных блюд, необходимых для поддержания энергии в организме в условиях холодного российского климата. Русские говорят: *Щи да каша – пища наша, Хлеб – всему голова*. В этих пословицах заключен опыт народа. Например, каша – одно из самых распространенных русских блюд, это недорогая и сытная пища. Каша – символ плодородия, поэтому угощение кашей включено в большинство русских обрядовых церемоний. На свадьбах кашу давали жениху и невесте, кашей угощали при заключении мира, чтобы показать дружелюбие; каша у русских присутствует и на рождественском, и на поминальном столе.

Лексема *каша* включена в ряд русских устойчивых выражений: *С ним каши не сваришь* – не договоришься; *Мало каши ел* – о слабом и неопытном человеке; *заварил кашу* – о том, кто затеял хлопотное, проблемное дело и т. д. Как уже отмечалось, частотны варианты суффиксального выражения дополнительного значения типа *хороша кашка, да мала чашка; родных провести и щец отведать*. К первому блюду русские обязательно подают хлеб. Отметим, что к лексеме *хлеб* также присоединяются суффиксы: *хлебушек, хлебец и т. п.* Слово *хлеб* в русской культуре может быть синонимом понятий *еда, достаток*: Например, *заработать на хлеб, хлебное место, без соли невкусно, без хлеба несытно*. Под этим мучным изделием русские прежде всего подразумевают чёрный (ржаной) хлеб. Но на праздник обычно пекут из пшеничной муки, причем не только хлеб, но и пироги, пирожки, калачи, ватрушки, блины, пряники, бублики, баранки и многое другое.

Слово (словосочетание) с разной степенью полноты отображает национально-культурный компонент, вложенный народом. Например, такая универсальная общечеловеческая ценность, как внимание к людям, безусловно, включает в себя понятие гостеприимства, которое казахи считают основной чертой своей нации. Из этого понятия вычленяется традиция угощения национальными блюдами, способы приготовления и подачи которых, в свою очередь, обусловлены условиями жизни народа [3, с. 14]. Понятия *достаток, здоровье, семья* также включают в себя феномен национальной кухни как базовую ценность, при этом дополнительный аспект лексики, обозначающей традиционные блюда, как правило, имеет положительный характер.

В казахском языке дополнительные значения приобретаются за счёт омонимии и полисемии, особенностей построения самой лексемы и её словосочетаний с другими словами. Это происходит потому, что в значении названия блюда отражается национально-специфическое восприятие народом окружающей действительности или элементов народного сознания.

Использование ассоциативно-образных восприятий, смысловых интерпретаций, типичных для всей этнокультурной общности, приводит к особой стилистической экспрессии и эмоциональной образности. Подчеркнём, что эмоциональные оттенки, связанные с именованием национальных реалий, характеризуются необязательностью их возникновения в речи и обуславливаются национальной культурой. Социальные феномены вносят в традиции определённую содержательную составляющую в зависимости от представлений социальных групп, формирующих данное общество [1, с. 24]. С другой стороны, слово как языковой знак вносит в содержание понятий определённые дополнительные оттенки значений, которые необходимо учитывать. Приведём пример. В традициях европейской кухни выделяется понятие *гурман*: человек, разбирающийся в тонкостях вкусовых ощущений, приверженец роскошных и редких блюд. Такого понятия не обнаружено в исконных национальных культурах России и Казахстана, сегодня оно расценивается как очень позднее заимствование и отличается неодобрительной коннотацией.

Уважительное отношение к гостям и искреннее желание принимать их в своём доме способствовали тому, что со временем традиционное казахское застолье обрело форму ритуала, не уступающего по своему философскому и аллегорическому содержанию традициям других народов, например, известной китайской чайной церемонии.

Сегодня в современном городском доме или в юрте пастуха хозяин одинаково радушно встретит гостя и усадит на самое удобное место за столом. Сначала ему предложат пиалу чая, который в казахском доме традиционно разливают девушки или молодые женщины. Когда гость утолит первую жажду, ему поднесут *сый-аяк* – пиалу почёта. К ней подадут лепёшки, сливки (каймак), масло, сухофрукты, орехи, а также сладости, испечённые хозяйкой. У казахов принято подавать не только чёрный чай, но и так называемый *шир-чай*, непривычный для европейцев. В него добавляют не только молоко, но и масло, соль, слегка обжаренные кусочки сала и муку. Это скорее не питьё, а очень калорийное кушанье, которое утолит голод и жажду уставшего путника.

Казахский национальный стол предусматривает также приготовление различных закусок из теста, часто с мясной начинкой: *самса* (пирожки с мясом), *пуктермет* (пирожки с субпродуктами), *каусырма* (особого вида чебуреки).

Самые популярные виды мяса в Казахстане – баранина и конина. Главное традиционное мясное кушанье – *бесбармак*, что в переводе означает «пять пальцев», потому что бесбармак едят руками, без помощи столовых приборов. Бесбармак подают на всех больших праздниках и семейных торжествах. Кушанье готовится из вареной баранины или конины, к этому добавляют небольшие кусочки теста, отваренные в бульоне. Готовое кушанье выкладывают на большое овальное блюдо, посыпают зеленью укропа, петрушки и кинзы. Угощение бесбармаком на больших торжествах, которые называются *той дастархан*, подчинено особой традиции. *Той дастархан* – это особая форма торжества, организуемого к празднику или приёму почётных

гостей. Во время богатого угощения гости могут поучаствовать в спортивных, музыкальных, песенных состязаниях (*айтыс*), в скачках или понаблюдать за ними.

Перед подачей бесбармака соблюдается специальный ритуал. Перед самым почётным гостем (например, героем-воином) следует поставить *кой-бас* – отварную баранью голову. Гость должен разделить подношение между остальными гостями. Знание обычаев очень важно для гостя, потому что каждой части бараньей головы придаётся особое значение. Например, юношам отдают уши барана с пожеланием быть внимательными; девушкам отдают нёбо и желают быть трудолюбивыми. Самые уважаемые гости получают окорок и голень барашка. Грудинку отдадут молодой невестке, а шейные позвонки – замужним женщинам. Мальчикам подавали сердце и почки: по народным поверьям, эти субпродукты помогают мальчику быстрее возмужать. В традициях подачи мясного блюда существовали и запреты. Например, девушке нельзя положить локтевую кость, а если это случится, она засидится в девах; мальчику нельзя есть мозги: от этого, как верит народ, дети становятся слабохарактерными. Только после соблюдения описанной церемонии подают бесбармак. К нему полагается приготовить специальные лепешки *ак-нан*, испечённые с луком. В пиалу гостю нальют горячий бульон – *сорпу* [4].

Таким образом, в бытовых занятиях и праздничных торжествах, в важных жизненных событиях прослеживается отпечаток старинных обычаев. Порядок действий, стихи и песни, атрибуты, поговорки, кухня – каждая традиция и праздник, созданные народом, имеют свои национально-культурные особенности.

Традиции национальной кухни, в которых смешались языческие приметы и отзвуки более поздних религий, признаки домашнего уюта и уважение к воинским подвигам, искреннее великодушие и жизнерадостность сопровождают людей в течение всей жизни.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Верещагин Е. М., Костомаров В. Г. Лингвострановедческая теория слова / Е. М. Верещагин, В. Г. Костомаров. – Москва : Русский язык, 1980. – 332 с.
2. Баско Н. В. Знакомимся с традициями и жизнью россиян / Н. В. Баско. – Москва: Русский язык. Курсы, 2010. – 232 с.
3. Мусагажинова А. Н. Казахская кухня: вкус и традиции / А. Н. Мусагажинова. – Алматы, Онер, 2020. – 202 с.
4. Шаханова Н. Мир традиционной культуры казахов (этнографический очерк) / Н. Шаханова. – Алматы, 1998. – 184 с.

Шманов Е. Ж. (Казахстан),
ВУНЦ ВВС «ВВА имени профессора Н.Е. Жуковского
и Ю.А. Гагарина» (г. Воронеж), 14 факультет, 4 курс
Тимошенкова Г. Ю. (Россия),
ВУНЦ ВВС «ВВА имени профессора Н.Е. Жуковского
и Ю.А. Гагарина» (г. Воронеж), старший преподаватель

НАЗВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ КАЗАХСКИХ ИГР КАК ОТРАЖЕНИЕ НАРОДНОЙ ФИЛОСОФИИ

Аннотация. В статье предпринята попытка рассмотрения названий народных игр с лингвокультурологической точки зрения. Отмечается, что условия формирования и развития казахской нации особым образом отразились во многих народных традициях, и в частности – в народных играх. Цели, атрибутика, правила игры – это особенности существования и мировосприятия народа, понимания им базовых ценностей и задач воспитания молодёжи. Подчёркивается, что игры можно считать культурным архетипом нации. Проводится сопоставительный анализ названий русских и казахских народных игр.

Ключевые слова: народные игры, национальные традиции, символика, атрибутика, правила игры.

Лингвокультурология – это аспект языкознания, изучающий проблему отражения национальной культуры в языке. Изучение названий национальных обычаев и традиций оказывается актуальным с точки зрения современных лингвистических направлений, исследующих языки как «зеркало» национальной культуры. При этом лингвокультурологический подход способствует их изучению как фактов языка и речи в тесном взаимодействии с культурно-историческими условиями двух или нескольких лингвокультурных общностей [1]. Современные направления научных исследований предполагают эффективность сопоставления культурно-исторических явлений, отражающихся в именовании явлений и являющихся культурным архетипом нации.

Вся жизнь человека сопровождается влиянием древних традиций. Это заложено в национальной культуре вместе с воспитанием и становлением личности. По праву считается, что игры – часть народной традиции. Без игры невозможно формирование и становление человеческой личности. Народные игры любого этноса – произведения народного творчества, созданные и отшлифованные поколениями [2].

Старинные обычаи отражают тесную связь культурно-исторического развития народа и природных условий его бытования. Так, русские народные игры дошли до нас со времён глубокой старины, аккумулируя лучшие традиции и особенности жизни народа в условиях природной среды. Самыми древними считаются игры, которые, как и вся жизнь человека, были связаны с его противостоянием природе. Охота, заготовка дров, полевые работы, различные народные промыслы были подчинены смене сезонов и связаны с погодными условиями. Первыми появились наиболее простые забавы: игры с бегом и ловлей друг друга, напоминающие игры животных, например, салки, догонялки

и т. п. Их разновидностью считаются игры в снежки, игры на льду, а позже – изготовление атрибутов игр из снега, песка, веток и т. д.

Вместе с тем игры часто служат выражением человеческих взаимоотношений. Они прямо отображают семейно-бытовые и социальные коллизии (например, «Городки», «Казаки-разбойники», «Игра в войну»). До нас дошло немало подвижных детских игр: «Казаки-разбойники», «Лапта», «Горелки», «Колечко». С изменением материальных реалий появилась новая игра «Испорченный телефон». Такие игры не требуют сложного инвентаря и специальной подготовки, они доступны для быстрого обучения.

Всю совокупность игр можно разделить на мужские народные игры; игры, совместные для мужчин и женщин; молодёжные и детские народные игры.

В казахской национальной традиции отличительной чертой игр является проверка на силу и выносливость. Обычно они представляют собой соревнование молодых мужчин. Условия формирования казахской нации (природа, кочевой образ жизни, исторические события, а также хозяйственные занятия) нашли отражение в популярных народных играх. Так, огромную роль в жизни казаха играли лошади, поэтому для большинства игр необходимо наличие коня, а участники должны быть хорошими наездниками [3].

«Сбей тымак». *Тымак* – это головной убор, который надевают на верхушку равного росту всадника шеста. Участник игры хорошо должен рассмотреть и запомнить место, на котором установлен тымак, после чего игроку завязывают глаза, дают в руки *камчу* (кнут) и крутят на одном месте, чтобы человек потерял ориентацию в пространстве. Наездник садится на коня и пытается с завязанными глазами сбить тымак камчой. Если ему не удалось сделать это с трёх попыток, он может и далее участвовать в игре, но тогда он должен спеть для всех песню или сыграть на музыкальном инструменте.

«Кокпар» (буквально – туша барана). Это игра для джигитов, которые пасут скот на соседних пастбищах. Джигит – это наездник, который прекрасно держится в седле, мастерски умеет управлять конём и при этом обладает меткостью, силой и ловкостью. В день состязания все участники (и зрители) выходили на поле. На расстояние около 20 метров от джигитов бросали тушу барана, а участники должны были завладеть ею и забросить в большое кольцо. Это совсем не простая задача, поэтому азартное состязание (борьба за кокпар) могло продолжаться до самого вечера.

«Аламан байга» (скачки) – тоже конное соревнование, скачки на длинные дистанции. В таком состязании проверяется не только мастерство наездника, но и сила, выносливость и выездка лошади. Иногда во время соревнования лошадь не выдерживала нагрузки, ломала ноги или даже погибала. Казахи – кочевники, они привыкли готовить своих лошадей к долгим и нелёгким переходам на новые места, так самые сильные и выносливые скакуны отбирались для улучшения породы.

«Кыз куу» (дословно *кыз куумай* – догони девушку) – ещё одна игра, но в ней участвуют и девушки, и юноши. Игра состоит из двух частей: сначала юноша-джигит догоняет девушку-наездницу (если ему это удаётся, он может поцеловать её); затем девушка-наездница догоняет юношу-джигита (в случае

удачи она может ударить его камчой!). Дистанция преследования обычно около 500 м, она ограничена поворотным пунктом, отмеченным флагом.

Совсем другого типа популярная молодёжная игра «алтыбакан» (дословно – *шесть столбов*). За аулом сооружались качели, чтобы вечером и юноши, и девушки катались на них, пели песни, играли до полуночи. На эту забаву родители обязаны были отпускать своих детей. Дело в том, что в казахских семьях очень строгие традиции воспитания, поэтому увеселения, особенно для девушек, бывают нечасто. Игра алтыбакан как традиционное развлечение в большом коллективе позволяла молодым людям поближе познакомиться, укрепить взаимоотношения [3].

«Аударыспак» (дословно: *переверни его*) – казахская национальная борьба на лошадях. Соперники пытаются столкнуть друг друга с лошади, не нарушая правил (например, можно выезжать вперед соперника и мешать ему продвигаться вперёд; захватить соперника можно только по направлению к себе или вперёд; нельзя применять нагайку/плётку и т. д.) Лошадь должна быть невысокой, сильной и подвижной. Игра устраивалась как в свободное время, так и в период праздников, привлекала большое количество болельщиков. В этой игре могли принимать участие и дети. Казахские мальчики первые свои игры проводили на жеребятках, молодых бычках или баранах. Если жеребёнка найти не удавалось, роль лошади исполнял товарищ по игре. Интересно, что взрослые казахи использовали аударыспак также для разрешения споров.

Названия игр символичны. Как нетрудно заметить, именования казахских игр для взрослых представляют собой формулировку цели соревнования, выраженную глаголом повелительного наклонения: сбей тымак, догони девушку, переверни его. Ещё один вариант – прямое указание на тип соревнования: гонка, скачки, долгие скачки. Атрибут игры также может становиться названием, например: шесть столбов или даже туша барана. Для народа, в котором скотоводство было не так развито, как в Казахстане, последний атрибут был бы абсолютно неприемлем. Названия детских игр, так же как и игр для взрослых, либо повторяют название атрибута соревнования, либо формулируют его цель: *белая кость, полотенце; возьми пуговицу*.

Казахские детские игры – это чаще всего развлечения, развивающие находчивость, быстроту и координацию движений. Например, «Туйме алу» (дословно – *возьми пуговицу*) – соревнование, имитирующее скачку на коне. Дети выстраиваются на линии старта и по сигналу начинают бег по полю, на котором разложены пуговицы, монеты или камешки. Задача – поднять как можно больше предметов и прийти к финишу первым.

«Аксуйек» (буквально – *белая кость*) – игра для группы детей, один из которых выбирается ведущим. Он берёт белую косточку (или небольшой мяч, деревянный ключ, палочку) и бросает так, чтобы другие дети не видели, куда упал предмет. При этом ведущий напевает: «*Белая кость – это счастья ключ! Лети до Луны, до белых снежных вершин! Находчив и счастлив тот, кто тебя вмиг найдёт!*» После этого дети ищут «кость», чтобы первым принести ее ведущему, но сделать это надо незаметно для других участников,

иначе они имеют право отнять находку. Для этого надо проявить находчивость и смекалку (например, идти в сторону ведущего медленно, делая вид, что еще ищет кость; или указать на другого, кто якобы нашел предмет раньше). Если удалось донести предмет до ведущего, победитель объявляется счастливым, а остальные дети исполняют его желания: поют, читают стихи, подражают голосам животных.

«Орамал» (буквально – *полотенце*) – игра с платком, завязанным в узел. Дети становятся в круг, в центре которого – водящий. Он даёт одному из ребят платок, после чего дети по команде разбегаются в разные стороны. Водящий должен догнать участника с платком и взять платок. В момент преследования дети могут передавать платок друг другу, чтобы водящий не взял платок. Если же водящему удалось завладеть орамалом, то пойманный игрок исполняет его желание и становится водящим.

Подводя итог сказанному, заметим, что античная философия относилась к феномену традиции в человеческом обществе как к способу обрести гармонию между самим собой и окружающим миром. Древнегреческие мыслители считали игры одним из средств воспитания, потому что они развивают в человеке его лучшие стороны, воспитывают умение с пользой и радостью проводить свободное время, придать общественному досугу эстетическую форму [2]. В символике народных игр всегда просматривается несколько уровней, а степень их прочтения зависит от той внутренней духовной работы, которая проводится человеческой личностью. Символика любого обряда или традиции имеет огромное значение. Символ – это знак, графическая фиксация какого-нибудь предмета или понятия, художественный образ. «Символ выступает как бы конденсатором всех принципов знаковости и одновременно выводит за пределы знаковости» [4; с. 211].

Национально-культурное своеобразие названий национальных игр проявляется на фонетическом, морфологическом, деривационном, стилистическом и прагматическом уровнях. Национально-культурная коннотация отражает в значении названия специфическое восприятие определенным народом окружающей действительности. Значимые коннотации, связанные с именованием игр, характеризуются факультативностью их возникновения в речи и обуславливаются национальной культурой [1; 3].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воробьев В. В. Общее и специфическое в лингвострановедении и лингвокультуроведении / В. В. Воробьев. – Москва : Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, 2000. – 243 с.
2. Баско Н. В. Знакомимся с традициями и жизнью россиян / Н. В. Баско. – Москва : Русский язык. Курсы, 2010. – 235 с.
3. Артыкбаев Ж. О. Казахское общество: традиции и инновации / Ж. О. Артыкбаев. – Астана : Парасат Әлемі, 2003. – 289 с.
4. Лотман Ю. М. Символ в системе культуры. Избранные статьи в 3 т. Т.1. / Ю. М. Лотман. – Таллин : Александра, 1992. – С.191–199.

ОБОЗНАЧЕНИЕ СУТОЧНОГО ВРЕМЕНИ В РУССКОМ, ФРАНЦУЗСКОМ И ЯЗЫКЕ ВОЛОФ

Аннотация. Рассматриваются языковые конструкции, которые используются для обозначения времени в русском, французском и языке волоф. Выявляются сходства и различия в логике номинации промежутков времени в трёх лингвокультурах, а также некоторые особенности оформления конструкций, передающих значение точного времени суток. Представлены три типа конструкций: официальное обозначение точного времени; обозначение времени первой половины часа с порядковым числительным; обозначение времени второй половины часа с предлогом «без».

Ключевые слова: язык волоф, русский язык, французский язык, способы обозначения времени, темпоральная лексика.

Язык волоф – один из западноатлантических языков, распространённый в Западной Африке, главным образом в Республике Сенегал. С 1971 года язык волоф провозглашён одним из официальных языков Сенегала наряду с французским. Число говорящих свыше 2,6 млн. человек. Грамматический строй характеризуется сочетанием изоляции с агглютинацией. Литературная форма языка волоф в настоящее время находится в стадии становления [1].

Существует немного научной литературы, в которой описывается лексическая и грамматическая система языка волоф. Поэтому исследования, посвящённые описанию особенностей языка волоф и их сопоставлению с другими языками, представляются очень актуальными.

Данная статья посвящена языковым конструкциям, которые используются для обозначения времени. Для анализа использованы примеры из параллельного русско-французского подкорпуса Национального корпуса русского языка [2] и их собственный перевод на язык волоф.

Собранные примеры мы разделили на 3 группы на основании способа обозначения времени в русском языке:

1. Официальное обозначение времени: *десять часов пять минут*.
2. Обозначение времени с порядковым числительным: *пять минут одиннадцатого*.
3. Обозначение времени с предлогом «без»: *без пяти десять*.

Официальное обозначение времени

Официальный вариант вербализации точного времени в русском, французском и языке волоф предполагает использование 24-часовой системы исчисления суточного времени. При этом происходит счёт времени «вперёд», по часовой стрелке; минуты добавляются к текущему часу, то есть обозначение времени строится по принципу «текущий час + минуты». Способы обозначения времени в этом случае в целом совпадают в сравниваемых языках, в официальной ситуации точное время по-русски, по-французски и на языке

волоф оформляется одинаково (*Десять часов пять минут – dix heures 5 minutes – Fukki waxtu tekna juroom simili*).

Различия наблюдаются в порядке слов при использовании составных числительных. В русском и французском языках слова *час*, *минута* используются после соответствующего составного числительного (*двадцать три часа двадцать пять минут – vingt-trois heures vingt-cinq minutes*).

В языке волоф в основе системы числительных лежит начальная пятеричная система, затем десятеричная, то есть компонентами составных числительных являются первые пять числительных и числительное «десять» [3, с. 50]. При обозначении времени слова *waxtu* («час») и *минута* («*simili*») разрывают составное числительное с первым компонентом *fukki* («десять») и ставятся перед соединительной морфемой *ak*:

12 часов: *Fukki waxtu ak gnaar* – «десять часов и два»;

15 минут: *fukki simili ak juroom* – «десять минут и пять».

В случае использования числительных с первым компонентом *juroom* («пять»), а также при составном обозначении десятков слова *waxtu* («час») и *simili* («минута») занимают положение после составного числительного:

9 часов: *juroom gneet waxtu* – досл. «пять-четыре час»;

20 минут: *gnaar fukki simili* – досл. «два-десять минута».

Нужно отметить, что в более свободной устной речи при вербальном обозначении времени русская традиция допускает отсутствие слов «час» и «минута», т. е. допустима модель «двенадцать тридцать» (12:30) [4, с. 22], а во французском языке может опускаться слово *minutes* («минута»): *8 heures 50*. В сенегальской лингвокультуре отсутствие слов *waxtu* («час») и *минута* («*simili*») в обозначении времени невозможно.

Обозначение времени с порядковым числительным

В речи носителей русского языка употребительными являются языковые выражения времени, основанные на приближении следующего часа (*пять минут четвертого, половина третьего*), то есть построенные по формуле «минуты + следующий час» с использованием порядкового числительного. Слово «час» в этом случае опускается. Такое обозначение времени характерно только для первой половины часа.

Такой способ обозначения времени не характерен для носителей французского и языка волоф.

При переводе подобных русских конструкций и во французском языке, и в языке волоф обычно используются стандартные структуры с количественными числительными «сколько часов сколько минут». Например,

Русский	<i>В половине шестого</i>
Французский	<i>cinq heures et demie</i> («пять часов и половина»)!
Волоф	<i>jurooti waxtu ak xaa</i> («пять часов и половина»).

Отсутствие конструкций с обозначением следующего часа в языковых традициях французского и языка волоф затрудняет восприятие русских

языковых структур этого типа и приводит к их ошибкам в понимании и переводе. Например,

Русский	<i>В одиннадцатом часу ворвалась в Варьете мадам Римская.</i>
Французский	<i>À onze heures («одиннадцать часов»), Mme Rimski fit irruption dans le théâtre.</i>
Волоф	<i>Si fukki waxtu ak ben («десять часов и один»), soxna Rimski defna dugam si biir xewbi, daldi jooy.</i>

Обозначение времени с предлогом «без»

При обозначении времени во второй половине часа в русском языке используется конструкция с предлогом *без*, например, *без пятнадцати шесть*. Во французском языке этой конструкции соответствует структура со словом *moins* («минус»), а в языке волоф при переводе подобных конструкций используется глагол *des* «оставаться» в разных грамматических формах:

Русский	<i>Проснулся он словно облитый водой, глянул на часики на стуле, увидел, что на них <u>без десяти минут два</u></i>
Французский	<i>Il s'éveilla brusquement, comme sous l'effet d'un jet d'eau, regarda sa montre posée sur une chaise, vit qu'il était <u>deux heures moins dix</u> («два часа минус десять»)</i>
Волоф	<i>Dafa yewu daldi juk bëret melni ku tit si ay nelew daldi xool montoram bi teguwon si togukay bi mu daldi giss ne <u>gnaari waxtu desonna fukki simili</u> («два часа осталось десять минут»)</i>

Можно заметить, что при общем для сравниваемых лингвокультур логическом подходе обозначать минутное время второй половины часа посредством указания количества минут, оставшихся до наступления следующего часа, последовательность элементов в лингвистических моделях разная: во французском языке и языке волоф на первом месте всегда стоят часы, а на втором минуты, при этом слово *час* является обязательным компонентом языковой структуры. В русском языке слово *час* всегда опускается, слово *минута* тоже может отсутствовать.

Таковы некоторые особенности языковых конструкций, которые используются для обозначения времени в русском, французском и языке волоф.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Лингвистический энциклопедический словарь. – URL: <http://tapemark.narod.ru/les/086e.html> (дата обращения: 1.04.2022).
2. Национальный корпус русского языка. – URL: <http://www.ruscorpora.ru> (дата обращения: 1.04.2022).
3. Никифорова Л. А. Язык волоф / Л. А. Никифорова. – Москва : Наука, 1981. – 96 с.
4. Всеволодова М. В. Способы выражения временных отношений : сборник упражнений по управлению / М. В. Всеволодова, Г. Б. Потапова. – Москва : Издательство Московского университета, 1973. – 248 с.

ПАДЕЖНЫЕ ФОРМЫ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ СО ЗНАЧЕНИЕМ «ЖИЛИЩЕ ИЛИ ЕГО ЧАСТЬ» В РУССКОМ И ТУРКМЕНСКОМ ЯЗЫКАХ

Аннотация. В статье дана краткая характеристика грамматических категорий имён существительных в русском и туркменском языках, сравнительная характеристика падежных систем имен существительных русского и туркменского языков. Проведён анализ соответствия падежных форм русского и туркменского языков. Результаты исследования могут быть учтены как при обучении русскому языку туркменских учащихся, так и в процессе перевода текстов.

Ключевые слова: русский язык, туркменский язык, имя существительное, падеж, падежная система, падежные формы, грамматические категории.

Освоение падежной парадигмы, грамматических категорий русской падежной системы в целом у туркменских студентов вызывает серьёзные трудности. Недостаточное понимание учащимися этих языковых явлений происходит потому, что русская падежная парадигма и система именных грамматических категорий существенно отличается от родного языка.

Русский и туркменский языки по морфологической структуре и другим грамматическим свойствам относятся к различным типам языков: русский – к флективному, туркменский – к агглютинативному.

В языках флективного строя преобладает словоизменение при помощи флексий, сочетающих сразу несколько значений (например, падеж, род, число и т. п.). В агглютинативных языках доминирующим типом словоизменения является агглютинация различных формантов (суффиксов или префиксов), каждый из них которых несёт только одно грамматическое значение.

Одной из наиболее характерных особенностей имени существительного в русском языке является обязательное наличие грамматического рода. В туркменском языке род как грамматическая категория отсутствует.

Имена существительные в обоих языках изменяются по падежам и числам.

В русском языке имена существительные в единственном числе имеют три типа склонения, а в туркменском языке только один, но существуют варианты падежных аффиксов, которые зависят от фонетико-орфоэпических закономерностей.

В русском языке средствами выражения значений падежей являются флексии и предлоги, в туркменском – падежные аффиксы и послелог.

В туркменском языке, как и в русском, 6 падежей:

1. Baş düşüm – «Основной падеж»: kim? näme? nire? (*кто? что? какая местность?*)

2. Eýelik düşüm – «Притяжательный падеж»: kimiň? nämäniň? niräniň? (*какой? чей? чья? чьё? чего? какой местности?*)

3. Ýöneliş düşüm – «Дательно-направительный падеж»: kime? näme? nirä? (кому? чему? куда?)

4. Ýeňiş düşüm – «Винительный падеж»: kimi? nämäni? niräni? (кого? что? какую местность?)

5. Wagt-orun düşüm – «Местно-временной падеж»: kimde? nämede? nirede? (у кого? в чём? на чём? где? когда?)

6. Çykyş düşüm – «Исходный падеж»: kimden? nämeden? nireden? (от кого? от чего? откуда?) [1, с. 43].

Мы попытались проанализировать соответствия русских и туркменских падежей на примере слов со значением «жилище или его часть» из текста об альтернативном жилье для студентов Высшей школы экономики «Не общага: Как устроен арендный дом Высшей школы экономики» [2].

В исследуемую группу вошли следующие слова и сочетания:

жильё (Ýaşaýuş jaýy),

общежитие (umumy ýaşaýuş jaýy),

дом (1. Jaý в значении «Здание, строение, предназначенное для жилья».

2. Öý в значении «Жилое помещение»),

арендный дом (kärende jaýy),

корпус (Bina),

жилой комплекс (Ýaşaýuş toplumu),

этаж (Gat),

подъезд (Girelge),

квартира (Kwartira),

студия (Studiýa),

гостиница (Myhmanhana).

Имена существительные *квартира, студия, гостиница* в русском языке относятся к женскому роду 1 типу склонения; слова *дом, корпус, комплекс, этаж, подъезд* – к мужскому роду и второму типу склонения, существительные *жильё и общежитие* относятся к среднему роду и второму типу склонения. В туркменском языке, как уже отмечалось выше, имена существительные не имеют рода и не распределяются по типам склонения.

Именительный падеж русских имен существительных во всех наших примерах соответствует основному падежу в туркменском языке: *Арендный дом находится на окраине города. – Kärende jaýy şäheriň çetinde ýerleşýär; Это не общежитие. – Би umumy ýaşaýuş jaýy däl.*

Русский родительный падеж может переводиться на туркменский формами основного падежа (Baş düşüm), исходного (Çykyş düşüm), притяжательного (Eýelik düşüm) и местно-временного (Wagt-orun düşüm). Например: *Доступ в него есть только у жителей соседних корпусов. – Oňa girmek diňe goňşy binalaryň ýaşaýjylary üçin (притяжательный падеж); в отличие от общежитий – umumy ýaşaýuş jaýlaryndan tapawutlylykda (исходный).*

Дательному падежу в туркменском языке может соответствовать винительный (Ýeňiş düşüm) или притяжательный (Eýelik düşüm) падеж:

Ýeňiş düşüm (винительный)	
Я буду скучать по дому	Men öý-üm-i küýsärin
Eýelik düşüm (притяжательный)	
такая альтернатива общежитию	umumy ýaşayuş jaýynyň şeýle alternatiwasy

Русский винительный падеж может переводиться на туркменский формами винительного (Ýeňiş düşüm) или дательно-направительного (Ýöneliş düşüm). Например, винительный падеж в сочетании *заселяться в арендный дом* переводится на туркменский формой дательно-направительного падежа *kärende jaýuna göçüp başladylar*, а в сочетании *Снимать квартиру* – формой винительного падежа *Kwartirany kireýine almak*.

При переводе форм творительного падежа были использованы формы основного падежа (Baş düşüm) и притяжательного (Eýelik düşüm). Например: *Рядом с комплексом* – *Toplumyň golaýynda*.

Предложному падежу в туркменском языке может соответствовать исходный (Çykyş düşüm) или местно-временной (Wagt-orun düşüm) падеж, например:

Çykyş düşüm (исходный)	
снимать квартиру в доме	Ýaşayuş jaýyndan kwartira almak
Wagt-orun düşüm (местно-временной)	
пожить в квартире	kwartirada ýaşamak
в квартирах все обустроено	Kwartira-lar-da hemme zat enjamlaşdyrylan

Таблица 1

Соответствия русским падежным формам в туркменском языке

Русский язык	Туркменский язык
1. Именительный падеж	Основной
2. Родительный падеж	Основной, притяжательный, исходный, местно-временной
3. Дательный падеж	Винительный, притяжательный
4. Винительный падеж	Винительный, дательно-направительный
5. Творительный падеж	Основной, притяжательный
6. Предложный падеж	Исходный, местно-временной

Таблица 2

Соответствия туркменским падежным формам в русском языке

Туркменский язык	Русский язык
1. Baş düşüm Основной падеж (кто? что? какая местность?)	Именительный, родительный, творительный
2. Eýelik düşüm Притяжательный падеж (какой? чей? чего? какой местности?)	Родительный, дательный, творительный
3. Ýöneliş düşüm Дательно-направительный падеж (кому? чему? куда?)	Винительный
4. Ýeňiş düşüm Винительный падеж (кого? что? какую местность?)	Дательный, винительный

5. Wagt-orun düşüm Местно-временной падеж (у кого? в чём? на чём? где? когда?)	Родительный, предложный
6. Çykyş düşüm Исходный падеж (от кого? от чего? откуда?)	Родительный, предложный

Как мы видим, между русскими и туркменскими падежными формами почти нет однозначных соответствий. Только русский именительный падеж всегда соответствует основному падежу в туркменском и дательно-направительный падеж туркменского языка во всех наших примерах соответствует русскому винительному падежу. Во всех остальных случаях падежные формы одного языка могут соответствовать разным падежным формам другого языка в зависимости от контекстуальных условий.

Учёт соответствий падежных форм русского и туркменского языков может быть полезен при изучении туркменскими студентами русской падежной системы.

СПИСОК ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Байджанов Б. Туркменский язык (учебное пособие по практическому курсу) / Б. Байджанов. – Ашхабад, 2008. – 158 с. – URL: <https://kitaphana.net/book/1372/read> (дата обращения: 14.09.2021).
2. Не общага: Как устроен арендный дом Высшей школы экономики. – URL: <https://xn--d1aqf.xn--p1ai/media/smi/ne-obshchaga-kak-ustroen-arendnyy-dom-vysshey-shkoly-ekonomiki/> (дата обращения: 28.04.2022).
3. Русско-туркменский и туркменско-русский онлайн-словарь – URL: <https://ajapsozluk.com/terjime.php?lang=ru> (дата обращения: 15.04.2022).

Оразгелдиева Мерджен (Туркменистан),
ВГУ, филологический факультет, 3 курс

ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ ГРУППА «ЕДА И НАПИТКИ» В ТУРКМЕНСКОМ ЯЗЫКЕ

Аннотация. Автор исследует лексико-семантическую группу, содержащую названия традиционных туркменских блюд и напитков, выделяет центр и зоны периферии в каждой парцелле данной группы.

Ключевые слова: лексико-семантическая группа, туркменский язык, туркменская кухня.

Пища и продукты питания являются наиболее важной составляющей жизни каждого человека. На протяжении многовековой истории каждый народ изобрёл много разных блюд, отражающих его быт, особенности хозяйства, климатические условия.

Лексика, обозначающая еду и напитки, объединяется в лексико-семантическую группу. «Лексико-семантические группы (ЛСГ) являются важным классом слов. Они объединяют в себе слова одной части речи,

в которых присутствует не только общая грамматическая сема, но и как минимум одна общая категориально-лексическая сема. Эта сема составляет семантическую основу группы и в каждом отдельном слове уточняется с помощью дифференциальных сем» [1, с. 67].

«Построение лексико-семантических групп – один из важнейших способов систематизации лексического состава языков. ЛСГ – инструмент, с помощью которого исследователь изучает системные связи слов, раскрывает семантические тождества и различия в лексических совокупностях, описывающих какой-то фрагмент мира» [1, с. 67].

Лексические группировки имеют полевую структуру. В них выделяются ядро, центр, периферия. Главным критерием определения места лексической единицы считается критерий частотности. Высокочастотные единицы характерны для ядра ЛСГ, а малочастотные – для периферии. Чем выше частотность лексической единицы, тем ближе она к ядру. Кроме того, периферию ЛСГ образуют единицы с более конкретным значением, а в ядро входят единицы с более абстрактным значением. Чем меньше количество сем в семеме, тем она абстрактней и ближе к ядру ЛСГ. Ядро образуют семемы с наиболее абстрактным семантическим содержанием. В полевых структурах, объединяющих конкретные по семантике лексические единицы, обычно наблюдается существенное преобладание периферии над ядром, причём нередко дальняя периферия в количественном отношении резко превосходит ближнюю, а крайняя – дальнюю.

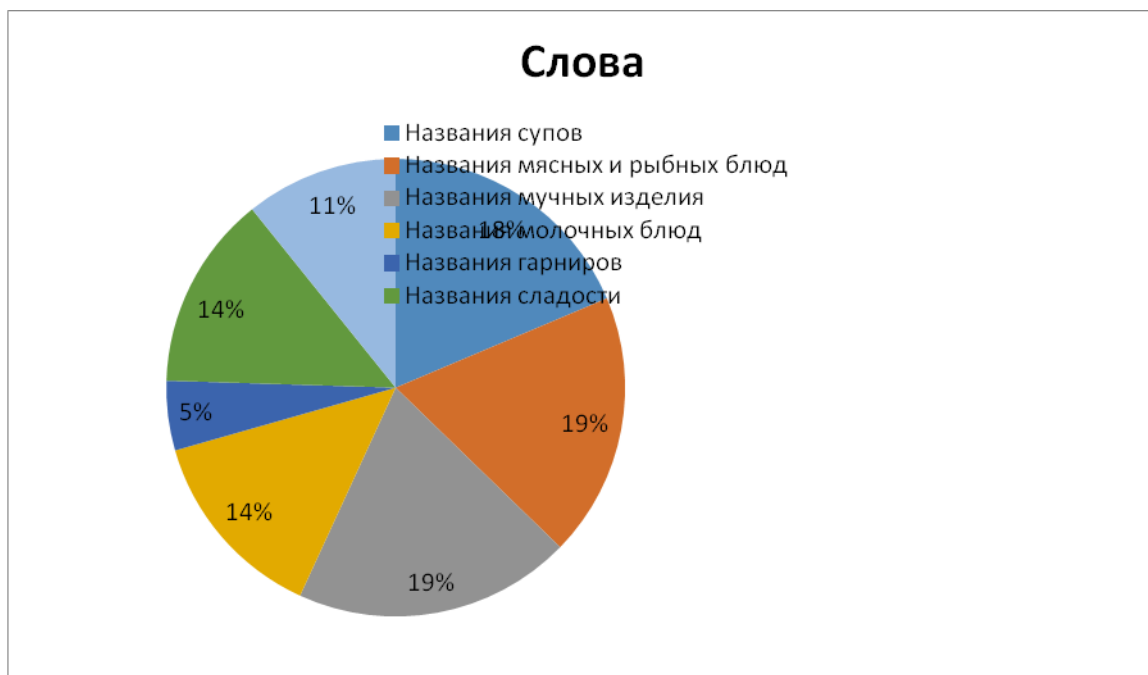
Рассмотрим устройство ЛСГ «Еда и напитки» в туркменском языке. Большое влияние на туркменскую кухню оказал полукочевой образ жизни, когда часть населения занималась животноводством, а часть – земледелием. Поэтому в туркменской кухне, в отличие от русской национальной кухни, большое количество разнообразных блюд из мяса. Популярны блюда из риса, кисломолочные продукты.

Всего нами было выписано 106 лексем.

Весь собранный материал мы разделили на 7 групп (парцелл).

- Названия супов (19 лексем)
- Названия мясных и рыбных блюд (19 лексем)
- Названия мучных изделия (20 лексем)
- Названия молочных блюд (14 лексем)
- Названия гарниров (5 лексем)
- Названия сладости (14 лексем)
- Названия напитков (13 лексем)

Самой представительной оказалась парцелла мучные изделия. В неё вошло 20 лексем.



Для выявления центра и периферии необходимо было определить частотность употребления данных слов. Для этого нами был проведён эксперимент. Мы попросили туркменских студентов, не задумываясь, написать по 5 слов из каждой группы. Всего в данном эксперименте приняли участие 42 человека 2-го и 3-го курсов. Названия, которые назвали больше 50% опрошенных, мы отнесли к ближней периферии. Это следующие лексемы:

названия супов: *dogram, unas, gara çorba*;
 названия мясных блюд: *gowurdak, as* (плов);
 названия мучных изделий: *islekli*;
 названия молочные продукты: *gatyk, duye cal*;
 названия гарниров: *isda açar*;
 названия сладостей: *pisme*;
 названия напитков: *gara, gok* (çay).

Названия, которые назвали менее 50% опрошенных, мы отнесли к дальней периферии. Это следующие лексемы:

названия супов: *sor çorba, masewi*;
 названия мясных блюд: *manty, kakmaç*;
 названия мучных изделий: *fitçi, çarady, bopek, somsa, etli nan*;
 названия гарниров: *kasir, winegret*;
 названия сладостей: *gatlama, garpyz tosap*;
 названия напитков: *sok*.

Остальные лексемы, не названные анкетлируемыми, мы отнесли к крайней периферии. Это такие лексемы, как *mastawa, etli borek corbasy, nohutly corba, belke corba, uha, balykly yahnaly as, balyk borek, cekdirme, kebab, saslyk, gowrylan guzy, gommec, tamdyrlama, istykma, kulce, heygenek, owmac, zagara, byzmek, geci caly, sargak, nohutly isda acar, ak halwa, sek, yandakly cay, suytlı cay, kak, sek-seki, cay corba, wino, kanyak, kwas* и т. д.

Результаты можно представить в таблице.

Центр	Еда, напиток						
Парцеллы Зоны	Супы	Мясные и рыбные блюда	Мучные изделия	Молочные продукты	Гарниры	Сладости	Напитки
Ближняя	<i>unas, dograma. gara corba.</i>	<i>gowurdak, a s (плов)</i>	<i>islekli</i>	<i>gatyk, duye cal</i>	<i>isda acar</i>	<i>pisme</i>	<i>gara (cay), gok (cay), kampot</i>
Дальняя	<i>sor corba, masewi</i>	<i>manty, kakmac,</i>	<i>fitci, borek. somsa, capady etli nan</i>	<i>agaran, gurt,saryyag, suytli as</i>	<i>winegret, kasir</i>	<i>gatlama, garpyz, tosap,</i>	<i>sok</i>
Крайняя	<i>etli borek, corbasy, nohudly corba. belke corba, mastawa. uha,</i>	<i>gowrylan guzy, istykma tamdyrlam- a, saslyk, cekdirme, kebab. gommec, balykly yahnaly as,balyk borek,</i>	<i>byzmyk heygenek yumurtgal -y borek dolama celpek kulce zagara owmac</i>	<i>geci caly, sargak</i>	<i>nohytly isda acar</i>	<i>sek-seki kak sek iyjan, ak halwa</i>	<i>kwas wino suytli cay kanyak yandakly cay, cay corba</i>

Таким образом, зону ближней периферии составляют самые популярные блюда. По мере удаления от центра частность лексем и соответственно популярность блюд уменьшается. Отмечены и блюда, пришедшие из других кухонь мира, в том числе русской (винегрет, сметана).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кольцова О. В. Лексико-семантическая группа как единица описания языковой картины мира / О. В. Кольцова // Известия Саратовского университета. – 2010. – Т. 10. Сер. Социология. Политология. – Вып. 1. – С. 66–72.

Языева Огулбагт (Туркменистан),
ВГУ, филологический факультет, 3 курс

СИМВОЛИКА БЕЛОГО И ЧЁРНОГО В РУССКОЙ И ТУРКМЕНСКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРАХ

Аннотация. Автор, опираясь на фразеологизмы, пословицы и устойчивые выражения, анализирует символику белого и чёрного цвета в русской и туркменской культурах. Выделяются сходства и различия цветовой символики у этих народов.

Ключевые слова: русская лингвокультура, туркменская лингвокультура, цветообозначения, колоративы.

Цвет очень важен в жизни современного человека. Цвет вызывает у человека разные чувства: волнение, спокойствие, безразличие, негодование и радость, ощущение холода или тепла, что, несомненно, влияет на физиологию и психику. С давних времён в культуре всех народов сформировался ряд любимых цветов. Различное отношение к определённому цвету отражается в образных выражениях, идиомах и поговорках, существующих в языке.

Современный этап развития языкознания отмечен повышенным интересом к проблеме взаимоотношений языка и культуры. Каждый язык отражает особенности национальной культуры, истории, менталитета и повседневной жизни людей, понимание которых может вызвать трудности у носителей других языков.

Как считают учёные, на первой стадии развития общества, вероятно, «использовались только два цвета (белый и чёрный), которые отражали самые простые бинарные отношения: Небо и Землю, Свет и Тьму, Счастье и Несчастье, Мужчину и Женщину, Добро и Зло, Жизнь и Смерть. Позднее, когда усложнился хозяйственный уклад людей и развились общественные отношения, понадобился третий цвет. Им стал красный. Ещё позднее, когда общественное сознание потребовало системного языка, стала использоваться широкая палитра цветовых символов» [1, с. 158].

«Белый – один из самых распространённых в русской и мировой культуре колоративных символов. Обычно он наделён положительной этической и эстетической оценкой: в христианстве этот цвет символизирует чистоту и святость, причастности к ангельскому чину, лику блаженных, святых и пр. Недаром наиболее частым сочетанием в памятниках религиозно учительных, религиозно-ритуальных являются белые ризы ... белый – это, с одной стороны, конечно, цветообозначение, однако значение цвета у него как бы вспомогательное, второстепенное, цвет является лишь средством выразить главное – причастность к святости» [2, с. 26].

Прямое значение прилагательного *белый* легло в основу образного выражения *белая ворона* «о человеке, чьё поведение в обществе удивительно, в отличие от других». Образ восходит к специфической окраске ворон. Эти птицы чёрного цвета, белые же вороны встречаются в природе очень редко, ворона с белыми перьями представляет собой нечто весьма необычное, резко выделяющееся из общего числа.

Белые пятна свидетельствуют о чём-то неизведанном, малоизученном. Раньше на картах было много белых пятен, обозначающих участки, где нога человека ещё не ступала.

Белые мухи – поэтическое обозначение для больших снежинок.

Довести до белого каления – о состоянии человека, доведённого до крайней степени бешенства. Данное выражение связано по происхождению с процессом плавки металла. Металл, который нагревали для последующейковки, менял цвет с красного на жёлтый, а затем и на белый.

Белый цвет ассоциируется с чем-то светлым и хорошим, с самой жизнью.

Несколько значений прилагательного *белый* выделяет в своей работе А. А. Блохина: «*Белый* символизирует окружающий мир, жизнь.

Во фразеологизме *белый свет* содержится семантика «окружающий мир», данный фразеологизм часто входит в состав других фразеологизмов <...> таким образом дополняя их значение: *белый свет не клином стал \ не сошёл* – есть ещё варианты, *белый свет не мил* – ничего не радует; *увидеть белый свет в клеточку* – оказаться в тюрьме, *с бела света бежать* – невозможно жить без правды, без правды окружающий мир (белый свет) невыносим; *среди белого дня* – при ясном свете, на виду у всех, «белый» обозначает дневное время суток, когда светло. Здесь белый свет символизирует окружающий мир (на виду у всех), также здесь играет свою роль буквальное восприятие цвета и трактовка белого – светлого времени суток» [3, с. 72–73].

«Белый как добрый раскрывается во фразеологизме *белая магия* – «добрая» магия <...> Семантика привилегированности слова «белый» отражена во фразеологизме *белая кость* – человек знатного происхождения. Антитеза – *чёрная кость*» [3, с. 72–73]. Сюда же можно отнести и фразеологизм *белый воротничок*, который обозначает «офисные работники, управленческий коллектив».

Общее положительное символическое значение *белого* (как цвета чистоты и невинности) отражается в современном фразеологизме *белый и пушистый* – «иронично-шутливое высказывание о доброте, честности, добропорядочности, невинности кого-либо».

В туркменском языке *ak* (белый) – символ красоты: *akýagyzy* (белянка) «о девушке, женщине со светлым лицом, т. е. красивой». Также *белый* является символом честности, искренности, бескорыстия, мудрости: *ak ýürek* (белое сердце) «о человеке, который поступает честно, искренно», *akgöwünli adam* (человек с белой душой) «бескорыстный человек», *aksakgal* (белая борода) «мудрый человек»; *aklamak* (обелить) «оправдать подсудимого».

Gargalar üçin olaryň gargalaryň appakdyr (Для вороны её воронята – белые гусята) – даже плохие дети для родителей всё равно хорошие.

Белому противопоставлен чёрный цвет. Он ассоциируется с чем-то плохим, страшным, недобрым. Например, туркменская пословица *Gazana ýanaşsaň, garasy ýokar* (Если подойдёшь к казану, чернота перейдет на тебя, т. е. испачкаешься) – «если дружишь с плохим человеком, то сам станешь плохим».

На контрасте белого и чёрного основаны следующие выражения: русский фразеологизм *называть чёрное белым / белое чёрным* – «принимать или выдавать что-либо за противоположное: плохое за хорошее, хорошее за плохое»; туркменские пословицы *Gara köp gören adam ak bilen tapawutlandyrmaz* (Кто много видел чёрного, тот не различит и белого) – «тот, кто много видел в жизни плохого, не увидит и хорошего»; *Tapawudy yok gara doňuzmy yada ak* (Всё равно – чёрная свинья или белая) – «всё равно, какая свинья, хорошая или плохая, её мясо есть нельзя» (восходит к мусульманскому запрету есть свинину).

Во многом символика русского цветоименования *чёрный* и туркменского *gara* сходна.

Мрачный, безотрадный, беспросветный: *чёрный день*, *gara gün* «очень трудное в жизни кого-нибудь время»; *gara güne goýmak* (оставить на чёрный

день) – «оставить денег на трудные времена»; *gara durmuş* (чёрная жизнь); *чёрный час* «время сильного потрясения кого-либо, беды, трагедий»; *gara döwür* (чёрное время) – «время несправедливости, разгула преступности»; *в чёрном цвете* «хуже, чем есть на самом деле (представлять)»; *чёрными красками* (описывать, очерчивать и т. п.) – «в мрачном свете; хуже, чем есть на самом деле»; *gara gaýgy* (чёрная ноша) – «чёрная проблема – проблема, которую невозможно решить»; *gara basmak* (становится страшно от чёрного) – «видеть страшный (чёрный) сон»; *gara bagt* (чёрное счастье) – «несчастье».

Дурной, злой: *чёрные мысли, gara pikirler*; *чёрное дело, gara iş*; *garalamak* (очернить) «оклеветать кого-либо». Так же русское *чёрная магия* – «злая» магия. «К магии, как демонстрирует материал языка, относились негативно, поэтому здесь «чёрный» символизирует плохое, злое» [3, с. 71].

Вызывающий осуждение, плохой, предосудительный: *чёрный список, gara sanaw*.

Неофициальный: *чёрный рынок, gara bazaar*.

Простой, неквалифицированный, не требующий особого умения, но в то же время тяжелый, изнурительный: *чёрная работа, gara iş*; *чёрнорабочий, gara işçi*; *gara der dokmek* (лить чёрный пот) – «трудиться в поте лица».

Простой, необразованный, неграмотный: *garamaýak halk* (чёрный народ), русское устаревшее *чернь*.

Чёрный в русском языке также непонятный, неизведанный. *Чёрный ящик* – «термин, используемый для обозначения системы, внутреннее устройство и механизм работы которой очень сложны, неизвестны или неважны в рамках данной задачи; нечто труднодостижимое»; *чёрная дыра* – «область пространства-времени, гравитационное притяжение которой настолько велико, что покинуть её не могут даже объекты, движущиеся со скоростью света; прорва, в которой всё исчезает»; *держаться в чёрном теле* – «сурово, очень строго обращаться с кем-либо».

Чёрная кошка пробежала – «произошла неожиданная ссора, размолвка между кем-либо». Восходит к народному поверью, что чёрная кошка приносит несчастье.

Чёрный тюльпан – «транспортный самолёт, доставлявший гробы с телами погибших из Афганистана».

В туркменской культуре чёрный цвет имеет ряд символических значений, которых нет в русском языке: *gara mal* (чёрный скот) – «большой, крупный (крупный рогатый скот)»; *gara güýş* (чёрная сила) – «огромная физическая сила»; *gara bokyrdak* (чёрное горло) – *отриц.* «человек, который много ест». В некоторых выражениях *чёрный* усиливает отрицательное значение рядом стоящего существительного: *gara gaýgy* (чёрная проблема) – «проблема, которую невозможно решить»; *gara gäz* (чёрная грязь) – «очень грязно».

Таким образом, видно, что символическое значение белого и чёрного цветов в русской и туркменской лингвокультурах в целом совпадают, хотя наблюдаются незначительные отличия.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кошеренкова О. А. Символика цвета в культуре / О. А. Кошеренкова // Проблемы государства, права, культуры и образования в современном мире. – Тамбов, 2004. – С. 234–236.
2. Петров А. М. Символика цветообозначений в русских духовных стихах / А. М. Петров // Филологические науки. – 2011. – № 5. – С.25–35.
3. Блохина А. А. Русские фразеологизмы с колоризмами «красный», «белый», «чёрный» в текстах СМИ / А. А. Блохина // Язык и текст. – 2019. – Том 6. – №4. – С. 70–74.

Сулеймане Тембине (Мали),
ВУНЦ ВВС «ВВА имени профессора Н. Е. Жуковского
и Ю. А. Гагарина» (г. Воронеж), 14 специальный факультет, 2 курс,
Федотова Н. В. (Россия),
ВУНЦ ВВС «ВВА имени профессора Н. Е. Жуковского
и Ю. А. Гагарина» (г. Воронеж), старший преподаватель

УЧЁТ ОСОБЕННОСТЕЙ КОММУНИКАТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ МАЛИЙСКИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО КАК ИНОСТРАННОГО

Аннотация. В статье рассматриваются некоторые особенности коммуникативного поведения обучающихся из северо-западного африканского государства Мали. На их коммуникативное поведение, как и на коммуникативное поведение представителей многих других африканских стран, значительное влияние оказала Франция, колонией которой Мали являлась с 1880 года. А также религия – суннитский ислам, который распространился на северную часть страны ещё в XI век. Знание специфики коммуникативного поведения малийских обучающихся имеет большую практическую значимость как для преподавания русского как иностранного, так и для преподавания других учебных дисциплин.

Ключевые слова: Россия, Мали, коммуникативное поведение, малийские обучающиеся, русский как иностранный.

Более шестидесяти лет назад – 14 октября 1960 года – были установлены дружественные отношения между нашей страной и северо-западным африканским государством Мали (официально – Республикой Мали).

В настоящее время дипломатические отношения между Россией и Мали сохраняются. Ежегодно для получения качественного образования в гражданские и военные российские вузы приезжает большое количество малийских обучающихся. В связи с этим вопрос об особенностях национального коммуникативного поведения жителей Мали становится особенно актуальным.

Термин «коммуникативное поведение» впервые был использован в работе И. А. Стернина в 1989 году. Под коммуникативным поведением подразумевается предмет особой науки, которая является стыковой и в известной мере интегральной для целого ряда наук – этнографии, психологии, социальной психологии, социологии, психолингвистики, теории коммуникации, социолингвистики, паралингвистики, риторики,

лингводидактики и собственно лингвистики [1]. Эта наука синтезирует данные перечисленных наук и создаёт целостную картину национального коммуникативного поведения народа.

На национальное коммуникативное поведение жителей Мали, как и на коммуникативное поведение представителей многих других африканских стран, например, Конго, Нигера, Чада, Мавритании, Буркина-Фасо (первоначальное название – Верхняя Вольта), Кот д’Ивуара (Берег Слоновой Кости), большое влияние оказала Франция, колонией которой Мали являлась с 1880 года. Следует отметить, что именно Мали традиционно считается одним из «интеллектуальных центров» франкоязычной Африки.

Обучающиеся из Мали, как правило, очень приветливы, доброжелательны и уважительны в общении как с преподавателями, так и с обучающимися из других стран, особенно с обучающимися из бывших колоний Франции и с обучающимися из соседних государств (на западе Мали граничит с Сенегалом, на севере – с Мавританией и с Алжиром, на востоке – с Нигером, на юго-востоке – с Буркина-Фасо, на юге – с Кот д’Ивуаром и с Гвинейской Республикой (столица – Конакри)).

Почти всю западную, центральную и северную часть Мали (свыше 90 % территории) занимает равнина высотой 200–500 метров. Как правило, на равнинной местности живут народы, у которых менее темпераментное поведение, чем у народов, живущих в горной местности. Таким образом, малийцы, чаще всего, обладают спокойным, не эмоциональным поведением.

Государственным языком в стране является французский язык, т. к., это уже говорилось выше, Мали являлась колонией Франции. Кроме того, большое количество жителей страны говорят на языке бамбара, т. к. его понимает около 80 % населения Мали. Язык бамбара используется также как язык администрации и средств массовой информации. Всего в Мали насчитывается 66 языков. Большинство языков принадлежит к нигерийско-конголезской языковой группе. Письменность существует только на арабском и туарегском языках, хотя в последнее время системы письма стали разрабатываться и для других языков.

Большинство обучающихся из Мали, как правило, владеют не только французским и арабским языком, но и одним из местных языков. Этот факт, безусловно, облегчает изучение ещё одного, нового для них языка – русского.

Мали – полиэтническое государство, где проживают различные этнические группы. Около 50 % малийцев представляют народы мандинка. «Название страны – Мали, предположительно, может восходить к слову из языка этой этнической группы: *malī* – “гиппопотам”» [2, с. 256], т. к. в реках страны водится большое количество бегемотов. Малийцы обязательно упоминают об этом интересном факте, когда на первом курсе обучения русскому как иностранному будут читать текст о происхождении названия города Воронеж (по одной из гипотез, высказанной известным русским учёным Н. И. Срезневским, оно связано с названием птицы, т. е. с вороной).

Часто религия оказывает доминирующее влияние на коммуникативное поведение того или иного народа. Религия Мали – суннитский ислам, который

распространился на северную часть страны ещё в XI веке. Малийские города Томбукту, Джене и Гао были известными центрами исламской науки ещё в средние века. В южных частях страны большинство населения не обращалось в мусульманство до времён колониального правления.

В настоящее время ислам исповедуют около 95 % населения Мали, 5 % исповедуют христианство (прежде всего, среди народов догонов и бобо) и традиционную религию (некоторые бобы, сенуфы, мианианы и догоны). Конституция Мали гарантирует свободу вероисповедания и определяет страну как светскую. В Мали отмечаются как мусульманские, так и христианские праздники. Например, в декабре отмечается и День рождения Пророка Мухаммеда, и Рождество Христово.

В Мали «вертикальное» коммуникативное поведение, то есть происходит чёткое разделение на «вышестоящих» и «нижестоящих», что характерно и для других стран, исповедующих ислам [3].

22 сентября 1960 года страна вышла из Французского сообщества и сменила название (с Федерации Мали на Республику Мали). Эта дата считается днём обретения независимости Мали и является официальным праздником. Кроме того, официальными праздниками с фиксированными датами в Мали являются: Новый год (1 января), День Вооружённых Сил (20 января), День Памяти Жертв (26 марта), День труда (1 мая), День Африки (25 мая), Рождество (25 декабря). К праздникам, которые меняют дату каждый год, относятся Пасхальный понедельник (в марте или в апреле), Табаски или Праздник жертвоприношения (в декабре), Корите или окончание месяца Рамадан (в декабре) и День рождения Пророка Мухаммеда (в декабре).

Наиболее интересный праздник на календаре Мали, не являющийся официальным, – праздник перегона рогатого скота в Диафараве, проводимый каждый год в течение декабря. Это время для многочисленных празднований и фестивалей, поскольку пастухи наконец-то воссоединяются с друзьями и семьями после нескольких долгих месяцев, проведённых на выпасе в пустыне.

Обучающиеся из Мали отдыхают в дни официальных праздников (и государственных, и мусульманских, и христианских), отмечающихся на их родине, даже когда находятся в другой стране, например, в России.

Знание специфики национального коммуникативного поведения малийских обучающихся имеет большую практическую значимость как для преподавания русского как иностранного, так и для преподавания других учебных дисциплин, так как облегчает восприятие и понимание передаваемой и получаемой информации.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Стернин И. А. О понятии коммуникативного поведения / И. А. Стернин // *Kommunikativ-funktionale Sprachbetrachtung. Halle.* – 1989. – С. 279–282.
2. Пospelов Е. М. Географические названия мира. Топонимический словарь / Е. М. Пospelов. – Москва : Русские словари, Астрель, АСТ, 2002. – 512 с.
3. Федотова Н. В., Аль-Каравна М. Я. Особенности коммуникативного поведения жителей Иордании / Н. В. Федотова, М. Я. Аль-Каравна // *Перспектива-2013: сборник статей*

Чан Тхи Тхань Там (Вьетнам),
ВГУ, филологический факультет, 1 курс, магистратура

НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ СПЕЦИФИКА ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С КОМПОНЕНТОМ-ЗООНИМОМ «БЫК/КОРОВА» В РУССКОМ И ВЬЕТНАМСКОМ ЯЗЫКАХ

Аннотация. Анализ русских и вьетнамских фразеологизмов с компонентом-зоонимом *бык/корова* выявляет характеристики *быка/коровы* как животного, которые используются для описания внутренних и внешних качеств человека и его образа жизни; в том числе показывает сходство и различие образов *быка/коровы* в языковых картинах мира обоих народов. Доказывается, что различия оснований сравнений в двух языках обусловлены особенностями географического положения стран, культурой и особенностями бытовой жизни.

Ключевые слова: фразеологизм, бык, корова, национально-культурная специфика.

Изучение национально-культурной специфики языка является магистральной линией современных лингвистических исследований. В том числе фразеологический фонд языка является отражением национально-культурной специфики того или иного народа [1]. Как считает В. Н. Телия, «*фразеологический состав языка – это зеркало, в котором лингвокультурологическая общность идентифицирует свое национальное самосознание*» [2]. В последнее время усилился интерес к рассмотрению фразеологии с точки зрения лингвокультурологии с целью постижения языковой картины мира.

В данной статье наше внимание сосредоточено на выявлении и описании сходств и различий в русских и вьетнамских фразеологизмах с компонентом *корова/бык*, животных, оказывавших большое влияние на повседневную жизнь человека обеих стран.

Рассмотрим образ *быка/коровы* в русской и вьетнамской культуре.

Бык в русской культуре является символом трудолюбия и добродушия, символом упорства и плодородия. С древних времен быка особо почитали в традициях русского народа.

В древности славяне также почитали *корову*, так как корова давала человеку и пропитание, и одежду, укрывавшую его от холода. Корова считалась символом земного плодородия. «*Корова как одно из основных домашних животных, обеспечивающих человека продуктами питания, в традиционной культуре является символом богатства*» [3].

Во вьетнамской культуре *бык* (*trâu*) занимает второе место в цикле из двенадцати знаков зодиака года рождения. Ещё с древности Вьетнам был аграрной страной, и в жизни вьетнамского народа существует тесная связь с этим животным. Вьетнамцы уже давно начали пахать землю, используя силу

быка, поэтому бык считается символом непобедимой силы, а также символом плодородия и богатства.

Во вьетнамской культуре *коровы* (*bò*) не так важны, как *бык*: *yếu trâu hơn khõe bò* (букв.: *слабый бык лучше сильной коровы*). Вьетнамцы больше ценят быков, из-за этого фразеологизмов с компонентом *бык* больше, чем фразеологизмов с компонентом *корова*. Корова у вьетнамцев – символ спокойствия и неуклюжести. Однако, как и бык, корова является символом благополучной и полноценной жизни.

Образ *быка/коровы* в русской национальной языковой картине мира на фоне вьетнамского языка отличается многообразием. Во Вьетнаме не содержали молочных коров. В традиционном крестьянском хозяйстве Вьетнама были только бык или жёлтая корова. Они помогали пахать землю. Жёлтая корова и бык – символ трудолюбия. Поэтому важными характеристиками этих животных стали выносливость, работоспособность.

И в русской и во вьетнамской фразеологии образ *быка/коровы* получает двойственную оценку: положительную и отрицательную. Зооним *бык/корова* в таких фразеологизмах метафорически употребляется для описания поведения, физического состояния человека, образа его жизни и др. Фразеологизмы классифицируют по критерию соотношения качеств *бык/корова* с качествами человека следующим образом.

1. Внешность

Чтобы отражать то, что что-нибудь кому-нибудь (обычно об одежде) совершенно не идёт, не к лицу или не годится. В русской фразеологии существует выражение «*сидит как на корове седло*». Во вьетнамском языке для характеристики грязного человека существует фразеологизм *bẩn như trâu dằm* (букв.: *грязный как бык в грязевом пруду*). Это можно объяснить тем, что летом во Вьетнаме жарко, быки любят купаться в грязевом пруду, поэтому они выглядят очень грязными.

Чтобы обозначать несоответствие между внешним угрожающим видом и природным добродушием и незлобивостью быка в русском языке есть выражение «*силён, как бык, а смирен, как корова*». Мы не видим эквивалентного выражения во вьетнамском языке. Тем не менее во вьетнамском языке для того, чтобы показать несоответствие между внешностью и возрастом есть выражение *cuà sừng làm nghé* (букв.: *пилить рога, чтобы стать теленком*), что относится к женщине, одетой в стиле, который больше подходит для более молодой девушки.

2. Характер

Интересно, что для характеристики упрямых людей, и русские, и вьетнамцы употребляют устойчивое сравнение: рус. *упрямый как бык*, *упёрся как бык*; вьет. *lỳ như trâu* (букв.: *упрямый как бык*).

В русских фразеологизмах образ *коровы* – символ неуклюжести:

- *этакая корова* – толстая, некрасивая и неуклюжая женщина;
- *как корова на льду* – передвигаться неуклюже (о ком-либо, неуклюже скользящем, передвигающемся);
- *корова на заборе* – о неуклюжем всаднике.

Во вьетнамском языке аналогичный смысл имеет фразеологизм: *lơ ngo như bò đội nón* (букв.: *глупый, неуклюжий как корова в шляпе*).

Во вьетнамском языке образ *быка* также отражает медлительного человека: *trâu chậm uống nước đục* (букв.: *медлительный бык пьет мутную воду*). – Медлительные люди не получают хороших результатов, они получают только то, что им не нужно.

Нами выявлен ряд вьетнамских фразеологизмов с названным компонентом, не имеющих аналогов в русском языке. Во вьетнамском языке они характеризуют:

1) ревность, зависть: *trâu buộc ghét trâu ăn* (букв.: *привязанный бык ненавидит пасущегося*). Этот фразеологизм говорит о ревности между одним человеком и другим, когда он чувствует, что у другого человека больше власти и денег, чем у него самого, поэтому он становится ревнивым.

2) глупость, тупость: *ngu như bò* (букв. *глупый как корова, тупой как корова*).

3) беззаботность: *mất bò mới lo làm chuồng* (букв.: *только когда ты потеряешь свою корову, ты построишь стойло*) относится к людям, которые не умеют заботиться о будущем.

4) высокомерность: *nghe mới sinh không sợ hổ* (букв.: *новорождённый теленок даже тигра не боится*) – молодость не знает страха.

3. Поведение

Для характеристики человека, который старательно работает, в русском языке существует фразеологизм *пашет как вол*. Во вьетнамском языке аналогичный смысл имеет фразеологизм *hùng hục như trâu* (букв.: *работать усердно, как бык*).

Ряд русских фразеологизмов с названным компонентом, не имеющих аналогов во вьетнамском языке:

как корова языком слизала – нигде не видно, пропал бесследно, начисто исчез;

взять быка за рога – начинать действовать решительно и энергично, с самого главного. Во вьетнамском языке аналогичный смысл имеет фразеологизм *vào tận hang mà bắt cọp* (букв.: *Если хочешь поймать тигра, ты должен сначала войти в пещеру*);

как красная тряпка для быка – кто-то вызывает у кого-либо раздражение, недовольство;

как корова под нож – означает что-то плохое, с чем нельзя справиться, человек, зная, что случится плохое, всё равно идёт.

4. Физическое состояние

В русском фразеологизме *здоров как бык* это животное является воплощением здоровья, силы. Во вьетнамском языке образ *быка/коровы* также отражает здоровье и силу: *khỏe như trâu* (букв.: *здоровый как бык*) – о человеке с очень крепким здоровьем или о сильном человеке.

Во вьетнамском языке фразеологизм *đàn gảy tai trâu* (букв.: *на гитаре для быка не играют*) используется в том случае, когда много раз говорят кому-либо

об одной проблеме, но он не понимает, не усваивает или он не способен к восприятию.

5. Мера, количество, качество

Корова в русских фразеологизмах символизирует богатство, потому что только богатые люди могут позволить себе корову и дать ей достаточно еды. Корова представляет очень богатую семью, в которой нет недостатка в деньгах: *корова во дворе, еда на столе*. Славяне всегда восхищались коровой: семья с коровой значила, что семья жила очень зажиточно, у неё было много еды и определённая надёжность.

Во вьетнамской культуре *бык/корова* также символизирует богатство. *Muốn giàu nuôi trâu nái, muốn lụn bại nuôi bò cái* (букв.: *Хочешь быть богатым – вскармливай быка, хочешь разориться – вскармливай голубей*). Бык играл ведущую роль в жизни фермера: *Con trâu là đầu cơ nghiệp* (букв.: *бык – глава бизнеса*). Раньше вьетнамцы также считали, что три важные вещи есть в жизни мужчины: купить быка, жениться и построить дом (*tậu trâu, lấy vợ, làm nhà*). В настоящее время слово *бык* может использоваться для обозначения машины.

6. Другие образы

В русском языке есть такой фразеологизм *ласковый телёнок двух маток сосёт*. Смысл этой фразеологизма в том, что нежные и добрые люди будут получать поддержку и помощь от окружающих.

Об отношениях между мальчиками и девочками во вьетнамском языке есть фразеологизм *Trâu tìm cộc, cộc chẳng tìm trâu* (букв.: *бык ищет кол, а не кол быка*), что подразумевает, что мальчик обычно признаётся в любви девушке, девушка не должна признаваться первой. Но также есть фразеологизм *cộc đi tìm trâu* (букв.: *кол ищет быка*), что относится к девушкам, которые проявляют инициативу в любви.

Таким образом, из сравнительного анализа данных фразеологизмов видно, что русские и вьетнамские фразеологизмы с компонентом-зоонимом *бык/корова* имеют сходства и различия. Нам удалось выявить наличие фразеологизмов в одном языке, которые не имеют аналогов в другом сопоставляемом языке. Они носят оттенки национально-культурной специфики языковых картин мира каждого народа. Несовпадение зоонима может быть обусловлено фантазией народов, ценностями национальной традиционной культуры и особенностями бытовой жизни, способами мышления и взглядами на жизнь.

Сравнительное изучение этих русских и вьетнамских фразеологизмов помогает выявить различия между русской и вьетнамской культурами, понять различные языки, так как именно во фразеологии проявляется специфика быта, культуры и истории народов [1].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Ням Тхи Ван Ань. Национально-культурная специфика фразеологизмов с компонентом-зоонимом «Собака» в русском и вьетнамском языках // Ням Тхи Ван Ань. – Вестник ЧелГУ, 2017. – №3 (399). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalno-kulturnaya-spetsifika>

frazeologizmov-s-komponentom-zoonimom-sobaka-v-russkom-i-vietnamskom-yazykah (дата обращения: 16.05.2022).

2. Телия В. Н. Русская фразеология. Семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты / В. Н. Телия. – Москва, 1996. – 288 с.

3. Славянские древности: этнолингвистический словарь: в 5 т. – Москва, 1999. – Т. 2.

4. Словари и энциклопедии на Академике. – URL: <https://academic.ru> (дата обращения: 16.05.2022).

5. Nguyễn Lân. Từ điển thành ngữ và tục ngữ Việt Nam [Словарь вьетнамских поговорок и пословиц] / Nguyễn Lân. – Hà Nội, 2000. – 353 с.

Джуммиев Азат (Туркменистан),
ВГУ, филологический факультет, 3 курс

ОБРАЩЕНИЕ К НЕЗНАКОМОМУ ЧЕЛОВЕКУ В РУССКОЙ И ТУРКМЕНСКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРАХ

Аннотация. В статье рассматривается национально-культурная специфика обращений к незнакомому человеку в русском и туркменском языках. Этикетные формулы обращения играют важную роль в любом языке. То, что считается вежливым в одном языке, недопустимо в другом. Изучение обращения в составе речевого этикета даёт ценную возможность понять ту или иную культуру.

Ключевые слова: обращение, русский язык, туркменский язык, этикет.

Хорошее знание языка, в том числе и иностранного, не является гарантией успеха говорящего, если он не знает в достаточной степени национальных традиций общения на данном языке, речевого этикета, правил общения в разных социальных условиях.

Обращение – составная часть речевого этикета. Его изучение даёт ценную возможность понять ту или иную культуру.

Обращение как коммуникативная единица выполняет следующие функции:

1. Вокативная функция, т. е. привлечение внимания собеседника, установление и поддержание с ним контакта. Перед тем как начать разговор, мы должны обратиться к собеседнику, привлечь его внимание «независимо от того, знаком он нам или незнаком, продолжительна будет беседа или нам необходимо лишь что-то узнать» [1, с. 67]. Затем следует стадия установления и поддержания социального и индивидуального контакта.

2. Социально-регламентирующая функция обращения обуславливает выбор того или иного обращения в зависимости от характера отношений адресанта и адресата, регулирует отношения типа старший/младший, начальник/подчинённый, преподаватель/студент и т. д.

3. Экспрессивно-эмоциональная функция – выражение эмоций, чувств, отношений человека.

Этикетные формулы обращения играют важную роль в любом языке. В разных языках существуют разные формы обращения. То, что считается вежливым в одном языке, недопустимо в другом.

Анализ обращений, представленных в русском и туркменском языках, в сопоставительном аспекте, поможет понять, почему туркмены, изучающие русский язык, делают ошибки в обращении к собеседнику, и в дальнейшем их избежать.

Итак, цель нашей работы заключается в выявлении национально-культурной специфики обращений к незнакомому человеку в русском и туркменском языках.

Под обращением мы понимаем «слово или сочетание слов, называющее адресата речи» [2, с. 380]. Адресат – это человек, которому адресована речь, письмо или произведение. Адресант – автор речи, письма или произведения, которые адресуются кому-либо.

В качестве источника материала мы использовали работу Н. И. Формановской «Речевой этикет в русском общении. Теория и практика» [3]. Примеры туркменских обращений извлекались из интернет-источников, а также мы опирались на личный опыт автора.

Объём материала составил 27 русских и 17 туркменских обращений.

Рассмотрим обращения на *вы* и на *ты*.

Русские используют обращение *вы*, адресованное одному человеку:

- 1) в официальной обстановке и при обращении к незнакомому и малознакомому человеку;
- 2) в общении с коллегами в присутствии посторонних лиц;
- 3) при подчеркнуто вежливом, сдержанном, «холодном» отношении;
- 4) к равному и старшему (по возрасту, положению).

Обращение на *ты* используют:

- 1) в неофициальной обстановке, при обращении к друзьям, хорошо знакомым людям, детям, коллегам;
- 2) к равному и младшему (по возрасту, положению);
- 3) в семье, что является свидетельством близких отношений; дети обращаются к родителям на *ты*.

В туркменском языке также существуют обращения на *ты/вы*, но, в отличие от русской традиции, *ты* используется крайне редко: только в обращении к ровесникам, друзьям, а также к младшим. В других ситуациях употребляется *вы*. Это обязательное обращение как к просто знакомым людям, так и к близким родственникам. Даже в семье принято обращение на *вы* к родителям, к бабушкам и дедушкам, к старшим братьям и сёстрам.

В Туркменистане почтительное отношение к старшим основывается на древних традициях. Недопустимо не выполнить их просьбу, спорить с ними, смотреть на них исподлобья или выражать своё недовольство, требовать благодарности за оказанную услугу или напоминать о ней. Обычай требует почитания родителей и вообще старших по возрасту. Поговорка гласит: «Золото и серебро не стареет, отец и мать цены не имеют». Отец как глава семьи имеет право оценивать поступки своих детей, а также обязан защищать их. Дети должны с особым уважением относиться к матери и дорожить ею. Малейшее проявление непочтительного отношения или невнимания к матери не только осуждается окружающими, но и должно тут же пресекаться. Великий

Махтумкули учил: «Кто не уважает своих родителей, тот никогда не будет любим и счастлив». Это нашло своё отражение и в языке – к родителям обращаются только на *вы*.

В настоящее время общепринятых нейтральных форм обращения к незнакомому человеку в русском и туркменском языках нет. Для вежливого привлечения внимания незнакомому человеку русские используют такие слова, как «*Простите,...*», «*Извините,...*». В туркменском языке – *Bagyşlaň! – Простите!*

Для русского языка характерны обращения *Гражданин! Гражданка!* Но сфера их употребления строго ограничена: их используют в полиции, по отношению к осуждённым. В туркменском языке слова *гражданин/гражданка* в качестве обращений не используются.

Для обоих языков характерно наличие обращения *Товарищ! – Ýoldaş!* Но оно используется только военными. Например, *Товарищ полковник!*

В России широко употребляются обращения по гендерному признаку: *Мужчина! Женщина!* Но, как отмечает Н. И. Формановская, истинно культурные люди, интеллигенты такими обращениями не пользуются [2, с. 127].

По отношению к молодым людям в России употребительны обращения: *Молодой человек! Девушка!*

Слова «мужчина», «женщина», «молодой человек» в качестве обращений в туркменском языке не используются.

В обоих языках по отношению к незнакомым часто используются наименования родства. Но здесь наблюдаются серьёзные отличия.

В России дети (до подросткового возраста) могут сказать взрослым: *Дядя! Дяденька! Тётя! Тётенька!* В речи взрослого человека такие обращения получают грубо просторечный характер, иногда с оттенком иронии. В то время как в официальной обстановке в Туркменистане повышенную вежливость выражают с помощью следующих обращений:

по отношению к мужчине: *dayu – дядя;*

к замужней женщине: *gelneje – тётя.*

В неофициальной обстановке:

к мужчине: *dayu – дядя, aga – дядя;*

к женщине: *dayza – тётя, тётушка;*

к пожилой женщине обращаются подчеркнуто вежливо: *eje – мама;*

к девушке: *ayal dogan – сестра;*

к девочке: *jigim – сестрёнка;*

к юноше: *aga – старший брат, jigi – младший брат.*

Русские к незнакомым не обращаются *Мама! Сестра! Сестренка! Старший брат! Младший брат!*

В обоих языках возможны обращения по профессии. Например, *Доктор! – Lukman!*

Таким образом, между русскими и туркменскими обращениями к незнакомому человеку есть как сходства, так и различия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Формановская Н. И. Речевой этикет обращение к незнакомому / Н. И. Формановская // Русская речь. – 1980. – № 3. – С. 67–71.
2. Валгина Н. С. Современный русский язык: Учебник для вузов по специальности «Русский язык и литература» / Н. С. Валгина. – Москва : Высшая школа, 1987. – 480 с.
3. Формановская Н. И. Речевой этикет в русском общении. Теория и практика / Н. И. Формановская. – Москва: ВК, 2009. – 334 с.

Ачылов Бабаджан (Туркменистан),
ВГУ, филологический факультет, 3 курс

ВЫРАЖЕНИЕ ПРОСЬБЫ В РУССКОЙ И ТУРКМЕНСКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРАХ

Аннотация. В работе рассматривается национально-культурная специфика выражения просьбы в русском и туркменском языках. Материалы исследования могут быть использованы на уроках русского языка как иностранного при обучении туркменских студентов.

Ключевые слова: просьба, русский язык как иностранный, русская лингвокультура, туркменская лингвокультура.

Просьба – это один из наиболее частотных и трудных для реализации речевых актов русской коммуникации. Для иностранцев, изучающих русский язык, эта тема может вызывать значительные трудности. А ведь использование неуместного способа языкового оформления просьбы в определённой ситуации общения может стать причиной культурного шока и коммуникативных неудач при коммуникации представителей различных этносов. Цель нашей работы заключается в выявлении специфики оформления просьбы в русском и туркменском языках.

Русские часто просят друг друга о помощи. Эта особенность русского менталитета даже отражена в пословицах, например, «не просящему не дают», «за спрос денег не берут». «Частое обращение друг к другу с просьбами связано с особенностями русской культуры: высокой ценностью взаимопомощи, коллективизмом» [1, с. 154].

Туркмены также часто обращаются друг к другу с просьбами. Не помогать просящему считается грехом. Но туркмены будут обращаться с просьбой не к каждому. Туркмен обращается с просьбой к собеседнику только в том случае, если знает, что тот сможет её выполнить.

Итак, рассмотрим, что же понимается под просьбой.

В Толковом словаре русского языка под редакцией Д. Н. Ушакова находим следующее определение: просьба – «это обращение к кому-нибудь, склоняющее кого-нибудь удовлетворить какие-нибудь нужды, исполнить какое-нибудь желание того, кто просит» [2].

По мнению Н. И. Формановской, «просьба – побуждающее речевое действие. Побуждать же адресата – это своей речью «заставлять» его совершать какое-то действие, результат которого нужен говорящему ... Так как просьба

к другому всегда оборачивается выгодой для говорящего, он должен так совершить своё речевое действие (попросить), чтобы адресат выполнил то, о чём его просят» [3, с. 251].

Е. В. Румянцева под просьбой понимает «побудительный речевой акт, представляющий собой попытку говорящего повлиять на слушающего с тем, чтобы заставить его совершить некоторое выгодное для себя действие. Существенным представляется тот факт, что в ситуации просьбы у слушающего есть свобода выбора относительно того, совершать ли каузируемое действие. Это определяет особую важность использования говорящим адекватных языковых средств, так как просьбы, языковое оформление которых не соответствует ожиданиям слушающего в определённой коммуникативной ситуации, могут привести к коммуникативной неудаче» [4, с. 169].

В русском языке существует много конструкций для выражения просьбы. Говорящий выбирает подходящие в зависимости от ситуации общения, а именно учитываются такие факторы, как роли и статусы коммуникантов, существующая между ними социальная дистанция, сфера общения. Говорящий может также придать своей просьбе нейтральную, высокую или низкую степень вежливости, а также дополнительный оттенок значения (например, мольбы, требования, категоричности и др.). Умение выразить доброжелательное отношение к собеседнику в ситуации просьбы, а также умение распознавать дополнительные оттенки значения является важным условием эффективной межкультурной коммуникации.

В русском языке при выражении просьбы преобладают императивные конструкции: *Дай (-те)...*, *Сделай (-те)...*, *Принеси (-те)...*. Это, в частности, подтверждается исследованием, которое провела Е. В. Румянцева [4]. Она произвела выборку высказываний с просьбой по данным Национального корпуса русского языка, произведений русской классической литературы XIX–XX века, текстов русской художественной литературы XX века, а также русских художественных фильмов, телесериалов и звучащей речи. Всего в выборку вошли более 1200 речений, которые автор проанализировала с точки зрения частотности способов выражения просьбы. Статистические данные показали, что императивные конструкции составили 51 %. Они используются как в официальных, так и не в официальных ситуациях. Е. В. Румянцева отмечает, что «распространённость императивных высказываний, возможность их употребления во всех коммуникативных контекстах при выражении как нейтральных, так и повышенно-вежливых просьб свидетельствует о том, что русское коммуникативное поведение обладает коммуникативной импозитивностью, то есть оказание коммуникативного давления на слушающего является нормой» [4, с. 170].

Повелительная форма глагола при выражении просьбы сопровождается формами актуализации вежливости: *Пожалуйста (будьте любезны, будьте добры), дайте...!* Но, как отмечает Т. В. Ларина, «просьбы, оформленные при помощи подобных актуализаторов вежливости, представляют особый интерес с точки зрения лингвокультурологии. Ввиду того, что они также содержат формы императива, просьба, выраженная при их помощи, содержит два

императивных глагола, что приводит к усилению коммуникативного давления на адресата. Таким образом, парадокс представляет тот факт, что актуализаторы вежливости в подобных просьбах используются не для её смягчения, а для интенсификации [5, с. 95].

В туркменской культуре для выражения просьбы также используются формы императива, но в отличие от русской культуры такие конструкции характеризуются низкой степенью вежливости и не так частотны. Чаще всего их используют в неофициальной обстановке.

Дело в том, что вежливость в Туркмении считается одним из главных качеств личности, поэтому туркмены обращаются с просьбой в максимально вежливой форме. А императивные формы ассоциируются с директивными речевыми актами – приказами, командами.

Рассмотрим конструкции, которые характерны и для русского, и для туркменского языка. И в то же время они являются наиболее предпочтительными в туркменской культуре.

Стилистическая повышенность в обоих языках выражается с помощью актуализаторов вежливости:

Если Вам не трудно, откройте окно.

Eger-de kyn gormeseñiz, aýnany açajýnda! – Если Вам не трудно, откройте окно.

Выражение просьбы заключено в самом глаголе «просить». Фразы с этим словом имеют оттенок настойчивости:

Прошу вас не мешать мне!

Siz maňa kömek edip bilmersiňizmi! – Прошу вас помочь мне!

Просьба может быть выражена вопросительным предложением с глаголом «мочь».

Я могу попросить вас открыть окно?

Могу я попросить вас...?

Могу ли я попросить вас...?

Не могу ли я попросить вас...?

Вы не можете...?

Вы не могли бы...?

Можете ли вы...?

Не можете ли вы...?

Не могли бы вы...?

Men sizden bir zat haýuş edip bilerinmi? – Я могу попросить вас о чём-то?

Men sizden maňa 500 rubleý bermegiňizi haýuş edip bilerinmi? – Могу ли я попросить вас дать мне 500 рублей?

Siz maňa doklad ýazyp berip bilermisiňiz? – Вы не можете мне написать доклад?

Siz şu gapuny galdyryp ýerine goýup bilermisiňiz? – Можете ли вы поднять эту дверь и поставить на место?

Meni bazara çenli äkidip bilermisiňiz? – Не могли бы вы довезти меня до рынка?

Просьба может быть выражена вопросительным предложением с частицами «не», «ли».

Вам не трудно передать мне сахар?

Вас не затруднит открыть дверь?

Не затруднит ли вас передать мне журнал?

Вы не закроете окно?

В туркменском языке такая конструкция не используется.

Просьба о разрешении что-либо сделать может быть выражена следующими конструкциями:

Можно мне посмотреть вашу книгу?

Нельзя ли мне посмотреть вашу книгу?

Я могу посмотреть вашу книгу?

Разрешите мне посмотреть вашу книгу?

Позвольте мне посмотреть вашу книгу.

Geçmäne rugsat ediň! – Разрешите пройти.

Size kömek etmäne rugsat berin! – Позвольте я Вам помогу!

Size ýüzlenmäge rugsat ediň! – Разрешите обратиться к вам!

Как русские, так и туркмены просьбу могут оформить как вопрос о наличии или отсутствии у адресата того предмета, который нужен говорящему. Такие выражения уместны в непринуждённом общении.

У вас нет ручки? – Sizde ruçkaňyz ýokmu?

У вас есть ручка? – Sizde ruçkaňyz barmy?

В русском языке стилистически сниженная, непринуждённая просьба может быть оформлена вопросительной конструкцией с глаголом в форме будущего времени:

Сходишь в магазин?

Купите хлеба?

В туркменском языке такая конструкция не используется. Она звучит очень грубо.

В русском языке есть конструкции с глаголом «хотеть», в туркменском – подобные конструкции для выражения просьбы не используются.

Я хочу (хотел бы) попросить вас купить для меня эту книгу.

Мне хочется (хотелось бы) попросить тебя.

Итак, как видим, в выражении просьбы в русском и туркменском языках есть как сходства, так и отличия. Но главным отличием является то, что в русском общении в функции просьбы используются в большинстве случаев императивные конструкции.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Методика межкультурного образования средствами русского языка как иностранного. Книга для преподавателя / [под ред. А. Л. Бердичевского]. – Москва : Русский язык. Курсы, 2011. – 184 с.
2. Толковый словарь русского языка / [под ред. Д. Н. Ушакова]. – URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/987826> (дата обращения: 01.05.2022).

3. Формановская Н. И. Речевой этикет в русском общении. Теория и практика / Н. И. Формановская. – Москва : ВК, 2009. – 334 с.
4. Румянцева Е. В. Функционирование высказываний со значением просьбы в русском языке / Е. В. Румянцева // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2013. – № 9 (27), часть 2. – С. 169–172.
5. Ларина Т. В. Категория вежливости в английской и русской коммуникативных культурах: монография / Т. В. Ларина. – Москва : Изд-во РУДН, 2003. – 315 с.

Чэнь Цзюньтин (Китай),
ВГУ, филологический факультет, 4 курс

НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ РУССКИЕ ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ И ИХ ЭКВИВАЛЕНТЫ В КИТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Аннотация. Поговорки и пословицы – миниатюрные поэтические произведения, в которых выражена народная мудрость, народная педагогика, народная оценка. Без знания пословиц и поговорок будет затруднено общение с носителем языка. В статье рассматриваются наиболее употребительные русские пословицы и поговорки. Автор попытался подобрать к ним эквиваленты в китайском языке. Результаты исследования могут быть использованы в преподавании русского языка как иностранного китайским студентам.

Ключевые слова: русские пословицы, русские поговорки, китайские половицы, китайские поговорки.

Пословицы и поговорки играют важную роль в процессе изучения иностранного языка. Их знание, с одной стороны, обогащает словарный запас, помогает усвоить образный строй этого языка, а с другой стороны, помогает лучше понять национальный характер, интересы, быт и традиции людей.

Актуальность нашей работы обусловлена широкой употребительностью пословиц и поговорок в русском языке и необходимостью их освоения иностранцами при изучении русского языка.

Цель нашей работы – выявить наиболее употребительные русские пословицы и поговорки, выяснить их тематическую отнесённость, а также подобрать к ним эквиваленты в китайском языке. Результаты исследования могут быть использованы в преподавании русского языка как иностранного.

Итак, существуют разные критерии для отбора пословиц и поговорок для изучения в иностранной аудитории. Но большинство исследователей самым важным критерием считают именно их употребительность. Так, например, Л. С. Пугачёва в своей работе «Фразеологический минимум в обучении иностранных студентов-филологов русским фразеологизмам, пословицам и поговоркам» пишет: «Употребительность ФЕ всегда считалась важнейшим критерием отбора, поскольку ядро любого языкового минимума должны составлять единицы, наиболее употребительные в речи» [1, с. 194].

Для того чтобы определить список наиболее употребительных русских пословиц и поговорок, мы обратились к двум интернет-сайтам [2, с. 3], на которых опубликованы списки пословиц и поговорок, которые

квалифицируются авторами, как наиболее известные и употребительные в речи носителей языка.

В результате сплошной выборки мы получили 153 русские пословицы и поговорки. Мы провели их тематическую классификацию. На наш взгляд, для иностранцев, изучающих русский язык, наиболее подходящей является именно такая классификация. Тематической классификации в своих работах отдаёт предпочтение и Владимир Даль, который выделил 179 тематических рубрик.

В нашей работе мы опираемся на классификацию, представленную в работе Ф. П. Фелициной и Ю. Е. Прохорова «Русские пословицы, поговорки и крылатые выражения. Лингвострановедческий словарь» [4].

Нам удалось выявить 78 тематических рубрик, которые затрагивают разные сферы человеческой жизни. В данных пословицах и поговорках отражено отношение русских людей к дружбе (*Не имей сто рублей, а имей сто друзей*), к труду (*Терпение и труд всё перетрут*), к взаимопомощи (*Один за всех, все за одного*), любовь к родному дому (*В гостях хорошо, а дома лучше*) и так далее.

Мы попытались подобрать китайские эквиваленты для всех исследуемых русских пословиц и поговорок.

Многие пословицы и поговорки интернациональны. Они нередко вступают в отношения эквивалентности, то есть в той или иной степени совпадают по смыслу, образной основе, структуре. Поэтому к пословицам и поговоркам часто можно подобрать параллели из другого языка. Анализ показывает, что в русских и китайских пословицах также встречаются такие параллели, хотя они складывались в разных условиях исторического и общественно-экономического развития.

Мы выявили четыре группы соответствий.

Полные эквиваленты – пословицы и поговорки двух языков совпадают по всем языковым характеристикам: у них одинаковое значение, один и тот же образ, структура, компонентный состав.

Всего таких примеров 12.

Например: *Куй железо, пока горячо* – Китайская пословица: 打铁需趁热 dǎtiě xū chèn rè – Дословный перевод: Куй железо, пока оно горячее.

Слово – серебро, молчание – золото – Китайская пословица: 言语是银, 沉默是金 yányǔ shì yín, chénmò shì jīn – Дословный перевод: Слова являются серебром, молчание является золотом.

Относительные эквиваленты – это пословицы и поговорки, которые совпадают по значению, но имеют незначительное образное несоответствие и в небольшой степени отличаются по составу компонентов.

Мы зафиксировали 14 примеров.

Например: *Лучше синица в руках, чем журавль в небе* – Китайская пословица: 二鸟在林不如一鸟在手 èrniǎo zài lín bùrú yī niǎo zài shǒu – Дословный перевод: Две птицы в лесу не так хороши, как одна птица в руках.

Что посеешь, то и пожнёшь – Китайская пословица: 种瓜得瓜, 种豆得豆 zhǒngguā dé guā, zhǒng dòu dé dòu – Дословный перевод: Выращивайте дыни, чтобы получать дыни, выращивайте бобы, чтобы получать бобы.

Аналоги – пословицы и поговорки, которые совпадают по значению, но имеют разную образность и, следовательно, разный компонентный состав.

В данной группе 57 примеров.

Например: *Всяк кулик своё болото хвалит* – Китайская пословица: 老王卖瓜 · 自卖自夸 lǎowáng mài guā, zì mài zì kuā – Дословный перевод: Старый Ван сам продаёт тыквы, сам хвалит.

На вкус и цвет товарищей нет – Китайская пословица: 萝卜白菜各有所爱 luóbō báicài gè yǒu suǒ ài – Дословный перевод: У редиса и капусты есть свои любители.

Насильно мил не будешь – Китайская пословица: 强扭的瓜不甜 qiángniǔ de guā bù tián – Дословный перевод: Если насильно скрутишь дыни, они не будут сладкими.

Всему своё время – Китайская пословица: 瓜熟蒂落 guāshú dì luò – Дословный перевод: Когда тыква созревает, черенок отпадает.

Гусь свинье не товарищ – Китайская пословица: 燕雀安知鸿鹄之志 yànquè ānzhī hóng hú zhī zhì – Дословный перевод: Ласточкам и воробьям не понять устремления величественного лебедя.

Кто рано встаёт, тому Бог подаёт – Китайская пословица: 早起的鸟儿有虫吃 zǎoqǐ de niǎoér yǒu chóng chī – Дословный перевод: У ранних птишек есть насекомые, которыми можно полакомиться.

Насильно мил не будешь – Китайская пословица: 强扭的瓜不甜 qiángniǔ de guā bù tián – Дословный перевод: Если насильно скрутишь дыни, они не будут сладкими.

Безэквивалентные русские пословицы и поговорки – выражения, не имеющие в китайском языке соответствий ни в плане содержания, ни в плане выражения. Таких пословиц и поговорок 70.

Например: *Вот тебе, бабушка, и Юрьев день. Незванный гость – хуже татарина. Первый блин – комом. Начал за здоровье, а кончил за упокой.*

Итак, самыми многочисленными стали третья и четвертая группы – аналоги и безэквивалентные выражения.

Совпадения чаще всего прослеживаются в содержании пословиц, а различия – в образной основе. Это объясняется тем, что русский и китайский народ одинаково оценивают многие стороны окружающей действительности, но в то же время передают эту действительность с помощью различных реалий в силу историко-культурных и географических особенностей своих стран.

Пословицы и поговорки ярко демонстрируют различия в мировоззрении народов. Это усложняет изучение данных единиц. Поэтому преподаватель должен давать подробные комментарии, помогающие иностранцу понять их значения и сферу употребления.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Пугачёва Л. С. Фразеологический минимум в обучении иностранных студентов-филологов русским фразеологизмам, пословицам и поговоркам (на материале фразеосемантического поля «деятельность человека») / Л. С. Пугачёва // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – 2011. – №129. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/frazeologicheskiy-minimum-v-obuchenii-inostrannyh-studentov-filologov-russkim-frazeologizmam-poslovitsam-i-pogovorkam-na-materiale> (дата обращения: 02.05.2022).
2. 100 самых ярких русских народных пословиц и поговорок. – URL : <https://notagram.ru/100-samyh-yarkih-russkih-narodnyh-poslovits-i-pogovorok/> (дата обращения: 10.04.2022).
3. Самые известные пословицы и поговорки. – URL : <https://www.folklor.ru/2016/04/samye-izvestnye-poslovicy-pogovorki.html> (дата обращения: 10.04.2022).
4. Фелицына В. П. Русские пословицы, поговорки и крылатые выражения. Лингвострановедческий словарь / В. П. Фелицына, Ю. Е. Прохоров. – Москва: Издательство «Русский язык», 1979. – 240 с.

РАЗДЕЛ 3. ЧЕЛОВЕК И ЧЕЛОВЕЧЕСТВО: СОВРЕМЕННОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЩЕСТВО И ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ XXI ВЕКА

Балок Стефан Бель Ви (Камерун),
ВГУ, факультет прикладной математики,
информатики и механики, 1 курс, магистратура

ЧТО ТАКОЕ ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ (ИИ)?

Аннотация. В данной статье затрагивается тема искусственного интеллекта. Особое внимание уделяется методам решения задач, для которых отсутствуют формальные алгоритмы, а также адаптивности систем искусственного интеллекта. Автор рассматривает вопросы создания программного обеспечения, позволяющего решать некоторые виды интеллектуальных задач.

Ключевые слова: искусственный интеллект, алгоритмы искусственного интеллекта, Big Data, интеллектуальные задачи, система искусственного интеллекта.

Искусственный интеллект (ИИ) – это процесс имитации человеческого интеллекта. Данный процесс основан на создании и применении алгоритмов, выполняемых в динамической вычислительной среде. Его основная цель – позволить компьютерам думать и действовать как люди.

Система искусственного интеллекта представляет собой компьютерную модель, основанную на интеллектуальных способностях человека к целенаправленному исследованию, анализу и синтезу текущей информации об окружающей действительности для получения новых знаний о ней и решения на этой основе различных жизненно важных задач.

Чтобы максимально приблизиться к человеческому поведению, искусственному интеллекту требуется большой объём данных и вычислительная мощность. Речь идёт о появлении «Big Data». Для выполнения задачи, для которой он был придуман, ИИ необходимы:

- компьютерные системы,
- данные с системами управления,
- программирование продвинутых алгоритмов ИИ.

Почему искусственный интеллект важен для человечества? В настоящее время люди и машины генерируют данные быстрее, чем это возможно «по-человечески» и чем их можно было бы поглотить и интерпретировать для принятия сложных решений. Искусственный интеллект является основой всего компьютерного обучения и представляет будущее сложных процессов принятия решений.

ИИ является неотъемлемой частью жизни человека, поскольку он существует практически во всех сферах человеческой жизни, например, в промышленном производстве, медицине, транспорте или безопасности. Технологии, используемые ИИ, включают информатику, электронику, математику, нейронауку и когнитивную науку.

ИИ используется, например, в службах обнаружения мошенничества финансовых учреждений, для прогнозирования намерений по покупке и во взаимодействии с онлайн-сервисами клиентов.

Приведём несколько примеров интеллектуальных задач.

Обнаружение мошенничества. В финансовом секторе искусственный интеллект используется в основном двумя способами. Приложения, оценивающие кредитные заявки, используют ИИ для оценки кредитоспособности потребителей. Более продвинутые механизмы искусственного интеллекта отвечают за мониторинг и обнаружение мошеннических платежей, совершённых с помощью кредитной карты, в режиме реального времени.

Виртуальное обслуживание клиентов. Колл-центры используют виртуальное обслуживание клиентов, чтобы прогнозировать запросы своих клиентов и отвечать на них без вмешательства человека. Распознавание речи и симулятор человеческого диалога – это первая точка взаимодействия со службой поддержки. Более сложные запросы требуют обязательного вмешательства человека.

Умный дом. Это автоматизированные системы по управлению техническими устройствами, которыми оборудуют жилые помещения. Искусственный интеллект оптимизирует и согласовывает между собой работу каждого из них, обеспечивая доступность и простоту управления ими.

Когда пользователь Интернета открывает диалоговое окно на веб-странице или в интерактивном приложении, его собеседником часто является компьютер, на котором запущена форма специализированного ИИ. Это называется чат-бот. Если чат-бот не может интерпретировать вопрос или решить проблему, за дело берётся человек. Эти ошибки интерпретации отправляются в систему машинного обучения для улучшения будущих взаимодействий приложения ИИ.

Является ли ИИ преимуществом или опасностью для человечества? Имея значительные преимущества в жизни людей и достигнув в настоящее время определённой зрелости, ИИ по-прежнему остаётся довольно сложной областью и не лишён рисков. Риски ИИ связаны с тем, что он построен на основе алгоритмов, основанных на математических формулах. Так, различные проблемы, связанные с этим подходом, по-прежнему многочисленны. Приведём примеры.

– Риск взлома (беспилотный летательный аппарат, автономный автомобиль) или потери контроля над системами ИИ (особенно во время военного кризиса) делают необходимым планирование деактивации систем ИИ.

– Работа алгоритмов усиленного обучения (глубокого обучения) с помощью многослойных искусственных нейронных сетей даёт в ряде

областей отличные результаты и очень быстро, без возможности продвинуть удовлетворительное теоретическое объяснение. Такая неконтролируемая обработка информации ставит этические проблемы (насколько человек может быть автономным от того, что он или она не понимает?) и юридические проблемы (кто несёт ответственность?).

– Практически любое домашнее или медицинское приложение содержит риски нарушения конфиденциальности и личных данных. Как гарантировать, что данные о здоровье не будут проданы частной компании или будущему работодателю?

Если учесть, что системы ИИ, в частности основанные на обучении, будут всё чаще применяться в рабочих ситуациях, то это распространение ставит вопрос о понятности или понимании их действий или их работы людьми, которые будут с ними взаимодействовать. Эта проблема не нова. Она возникла с экспертными системами и, в более общем плане, с ростом автоматизации в рабочих ситуациях. В частности, действительно было замечено, что такие системы создают когнитивную непрозрачность, которая относится к трудностям для работников в развитии понимания систем, в частности, из-за отсутствия информации об их состоянии и работе. Машина становится источником проблем, когда она должна помочь, например, с тем, что Сартер, Вудс и Биллингс (1997) называли «сюрпризами автоматизации», т. е. когда система ведёт себя (или реагирует) неожиданно.

Более того, у ИИ есть ограничения скорее структурного характера: предлагаемое решение как раз и является причиной проблемы. Дипфейк – это прекрасный пример информационной угрозы, созданной искусственным интеллектом.

Ещё одним ограничением является способность ИИ ошибаться. Искусственный интеллект сейчас очень продвинут в семантическом обнаружении. Только некоторые аспекты языка ему всё ещё трудно понять. К ним относятся, например, сарказм, убеждение или амбивалентность. Это одна из причин существования ложных срабатываний, основанных на ограничениях ИИ.

Последнее ограничение лежит в человеческих действиях по сравнению с использованием машины. Инструменты, использующие машинное обучение, настраиваются людьми, которые сами имеют свои когнитивные предубеждения. Это ставит вопрос об объективности настройки машины для определения того, что является ложной информацией, а что нет. Некоторые платформы даже используют ИИ для идентификации контента, который является законным, но определяется теми же платформами как вредоносный.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Алешева Л. Н. Интеллектуальные обучающие системы / Л. Н. Алешева // Вестник университета. – 2018. – №1. – С. 149–155.
2. Isakov Y. A. Artificial intelligence / Y. A. Isakov // ModernScience. – 2018. – №6–1. – С. 25–27.
3. Бердышев А. В. Искусственный интеллект как технологическая основа развития банков / А. В. Бердышев // Вестник университета. – 2018. – №5. – С. 91–94.

4. Искусственный интеллект: краткая история, развитие, перспективы – URL: <https://timeweb.com/ru/community/articles/chtotakoeiskusstvenny-intellekt> (дата обращения: 09.05.2022).
5. Seidel S., Berente N., Lindberg A., Nickerson J. V. & Lyytinen K. Autonomous tools and design work: A triple-loop approach to human-machine learning. Communications of the ACM. – 2019. – 62(1). – P. 50–57.
6. NetApp, Qu'est-ce que l'intelligence artificielle. – URL: [https://www.netapp.com/fr/artificial-intelligence/whatisartificialintelligence/#:~:text=L'intelligence%20artificielle%20\(IA\)%20est%20un%20processus%20d'agir%20comme%20des%20%C3%AAtres%20humains](https://www.netapp.com/fr/artificial-intelligence/whatisartificialintelligence/#:~:text=L'intelligence%20artificielle%20(IA)%20est%20un%20processus%20d'agir%20comme%20des%20%C3%AAtres%20humains) (дата обращения: 09.05.2022).

Худайбергенова Гулай Оразбердиевна (Туркменистан),
ВГУ, математический факультет, 2 курс

РЕАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПЦИИ SMART HOUSE В ТУРКМЕНИСТАНЕ

Аннотация. В данной статье описывается понятие «умный дом». Посредством обычных выключателей, пульта дистанционного управления или сенсорного экрана хозяин жилища регулирует все системы, которыми управляет умный дом. Рассказывается о плюсах использования этой системы и о том, как концепция умного дома реализуется в настоящее время в Туркменистане.

Ключевые слова: умный дом, электронные системы, дистанционное управление, реализация идеи, жилищный комплекс.

Дом, который думает вместе с Вами

Понятие *умный дом* (англ. Smart House) возникло около пятидесяти лет назад – в 70-х годах прошлого века. Его сформулировали в институте интеллектуального здания (Вашингтон). Под ним подразумевалось такое здание, в котором использование рабочего пространства было бы продуктивным и эффективным. В настоящее время наряду с этим словосочетанием возникли и другие: «интеллектуальный дом», «послушный дом», «интеллектуальное здание»... В их основе лежат общие идеи комфортности и надёжности жилища, ставшие реальностью благодаря реализации блестящих инженерных мыслей.

В нашем понимании, *умный дом* – это и современная система управления зданием, умеющая распознавать конкретные ситуации, происходящие в жилище, и адекватно реагировать на них, и само здание, наделённое искусственной интуицией, позволяющей оптимизировать все происходящие в нём процессы.

Система *умного дома* объединяет электронные устройства, согласует их работу между собой, а также помогает максимально использовать возможности каждого из них. Посредством обычных выключателей, пульта дистанционного управления или сенсорного экрана хозяин жилища регулирует системы отопления, вентиляции, освещения, управляет жалюзи, бытовой техникой, воротами во дворе, системой безопасности и др. как находясь внутри дома, так и далеко за его пределами (вне дома манипуляции осуществляются через Интернет с помощью компьютера или смартфона). Пользователь имеет

возможность наблюдать за «состоянием» дома, оплачивать коммунальные услуги, получать уведомление в тех случаях, когда потребление воды или электроэнергии превышает выбранную норму. А при непредусмотренных событиях – утечке воды или газа, пожаре – *умный дом* не только предупредит владельца, но и отключит поставку электричества, газа или воды.

Основные преимущества *умного дома*:

- комфорт;
- надёжность оборудования и системы в целом;
- простота в управлении и наблюдении;
- возможность экономить;
- индивидуальность;
- управление согласно созданным режимам, сценариям, дате;
- объединение отдельных функций в единую систему;
- гибкость технологий и возможности внедрения новых функций;
- большой выбор компонентов дизайна и отделки.

В *умном доме* налаженную работу и согласованность всех устройств обеспечивает магистраль передачи данных, соединяющая каждое устройство, согласованное со стандартом EIB/KNX. По ней «путешествуют» все распоряжения, отчёты, другие данные – это звено, гарантирующее связь с информационной системой дома. Параллельно с этим проводом для устройств, которые открывают двери, освещают здание и пр., подключается обычный провод с напряжением в 220 V – текущее по нему электричество необходимо для управления освещением, электромагнитным звонком, двигателем жалюзи и др. устройств. Идеальное время для начала реализации установки системы *умного дома* – стадия проектирования здания. А самое позднее время, когда ещё можно думать об оборудовании *умного дома*, – время, когда ещё не выполнены внутренние отделочные работы.

Управляемые системы и процессы:

- освещение;
- устройства отопления;
- устройства для вентиляции и кондиционирования;
- жалюзи, роллеты, занавески, маркизы;
- автоматические ворота, дверные замки;
- бытовая техника;
- средства по уходу за ландшафтом;
- видео- и аудиоаппаратура;
- системы защиты и противопожарные системы;
- камеры видеонаблюдения;
- системы по уходу за домашними животными;
- поставка электричества и воды;
- наблюдение за работой инженерных систем;
- точный учет и визуализация;
- дистанционное управление системой по Интернету и мобильному телефону.

Если в Европе система *умного дома* интегрируются уже давно, то в Туркменистане она ещё воспринимается как роскошь. Но жизнь и прогресс не стоят на месте. Ашхабад-Сити – современный жилой комплекс, строящийся на севере столицы Туркменистана. В прошлом году, в день 140-летия (25.05.2021) города, состоялась торжественная церемония закладки его фундамента. Согласно проекту, будет построено 180 многоэтажных зданий, самые высокие из которых – по 35 этажей. Их жителями станут 100 000 человек. В Ашхабад-Сити будет применена система *умного дома*, а на улицах обустроены «умные» остановки общественного транспорта. Жилой комплекс будет обеспечен всем необходимым для комфортной жизни. По словам дизайнера Джумагелди Амангелдиев, он «должен гармонизировать со стилистикой всего беломраморного Ашхабада, а его объекты соответствовать современным стандартам как в плане дизайна, качества строительства и эстетики, так и с точки зрения экологии и сохранения окружающей среды. Поэтому особое значение придается созданию зелёных и парковых зон, органичному сочетанию городского и природного ландшафтов». Немаловажными являются чистота и благоустройство города, а также обеспечение населения чистой питьевой водой, электроэнергией, природным газом.

Таким образом, все необходимые усилия для успешной реализации концепции smart house прилагаются. Надеюсь, что посильную лепту сможем внести и мы, вернувшись на родину с дипломами об успешном окончании математического факультета Воронежского государственного университета.

СПИСОК ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

1. «Умный» Ашхабад-сити. – URL : <https://e-cis.info/news/569/102864/> (дата обращения: 13.04.2022).
2. Что такое «Умный дом»? – URL : <http://www.dom-electro.ru/%D1%87%D1%82%D0%BE-%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B5-%D1%83%D0%BC%D0%BD%D1%8B%D0%B9-%D0%B4%D0%BE%D0%BC/> (дата обращения: 13.04.2022).

Лю Сяосяо (Китай),
ВГУ, математический факультет, 2 курс

НЕПОДВИЖНАЯ ТОЧКА ОТОБРАЖЕНИЯ

Аннотация. Данная статья посвящена неподвижной точке отображения – точке, которую отображение переводит в неё же. Рассматривается теорема Брауэра в двухмерном пространстве, её доказательство и способы применения в жизни. В исходной области данный результат является одной из ключевых теорем, характеризующих топологические свойства евклидовых пространств. Приложения и обобщение теоремы Брауэра о неподвижной точке можно найти во многих областях, например, в экономике.

Ключевые слова: неподвижная точка, теорема Брауэра, математика, лемма Шпернера, доказательство.

Метод неподвижной точки – общая теория уравнений. В математике почти все дисциплины имеют задачу – решать уравнения, такие как алгебраические уравнения, функциональные уравнения, дифференциальные уравнения и т. д. Всегда существует такое уравнение вида $f(x)=x$, где x – точка из некоторого пространства X , а f – отображение или движение из X в X , перемещающее каждую точку x в точку $f(x)$. Решение уравнения $f(x)=x$ есть точка, которая остаётся на месте при движении f , поэтому её называют неподвижной точкой. Таким образом, решение уравнения превращается в геометрическую задачу – найти неподвижные точки.

Теория неподвижной точки не только очень интересна, но и можем использоваться в жизни. Например:

1. Когда мы поднимаемся на гору, предположим, что мы начинаем подниматься с подножия горы в 8 часов утра, наслаждаемся пейзажем по пути и достигаем вершины в 12 часов дня.

Мы проведём ночь на горе и отправимся с вершины горы в 8 часов утра следующего дня, спустимся исходной дорогой с горы, притом вернёмся к подножию горы в 12 часов в полдень.

Тогда, согласно теореме Брауэра о неподвижной точке, имеет место такое явление: в какой-то момент наше положение на горе такое же, как вчера. Другими словами, время достижения определённой точки на горе одинаково дважды.

2. Налейм чашку кофе и размешаем кофе ложкой медленно и осторожно, чтобы кофе не разбрызгивался.

Теорема о неподвижной точке говорит нам, что независимо от того, как сильно мы его перемешиваем, существует одна точка, которая в кофе всегда остаётся в исходном положении.

По мере того, как мы продолжаем шевелиться, позвольте этой точке отойти от своего исходного положения, но нет никакого способа помешать другой точке вернуться в исходное положение.

Данная статья расскажет о теореме Брауэра – одной из самых известных теорем неподвижной точки, поскольку она имеет приложения во многих областях.

$D^n = \{x \in \mathbb{R}^n; \|x\| \leq 1\}$ – единичный круг (шар);

Пусть $f : X \rightarrow X$ некоторое отображение. Если $f(x) = x$, то точка $x \in X$ является неподвижной точкой отображения f .

Доказательство (на основе комбинаторной леммы Шпернера):

Определение 1. Триангуляция многоугольника на плоскости – это разбиение многоугольника на треугольники, любые два из которых либо вообще не пересекаются, либо имеют общие вершины, либо имеют общие рёбра.

Лемма Шпернера

Рассмотрим сначала одномерный случай. Пусть отрезок разбит конечным множеством точек на малые отрезки, при этом левый его конец отмечен числом 0, а правый конец – числом 1, и каждая точка деления имеет отметку 0 или 1. Тогда существует малый отрезок, концы которого отмечены разными числами.

Более того, имеется нечётное число таких отрезков. Пример разбиения представлен на рис. 1.

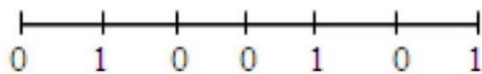


Рис. 1

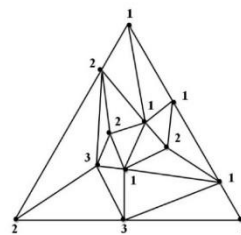


Рис. 2

Теперь перейдем к двумерному примеру.

Пусть имеется триангуляция треугольника. Вершины этого треугольника отмечены числами 1, 2, и 3. Вершины триангуляции нумеруются этими же числами с соблюдением следующего граничного условия: если вершина какой-то грани лежит на стороне треугольника, то она нумеруется одним из тех двух чисел, которые соответствуют вершинам этой стороны. Тогда вершины хотя бы одной грани несут три различные отметки (1, 2, 3). Более того, имеется нечётное число таких граней. Пример разбиения представлен на рис. 2.

Мы не рассмотрим доказательство леммы (метод доказательства от противного). Мы рассмотрим доказательство неподвижной точки.

Дано непрерывное отображение $f: D^2 \rightarrow D^2$, где $D^2 = \{(x, y) \mid x^2 + y^2 \leq 1\}$, тогда обязательно существует $x \in D^2$ такая, что $f(x) = x$.

Выберем 3 точки в R^3 : $(1, 0, 0)$, $(0, 1, 0)$, $(0, 0, 1)$. Составим из них треугольник Δ (рис. 3) такой, что $\Delta = \{(x, y, z) \mid x + y + z = 1, 0 \leq x \leq 1, 0 \leq y \leq 1, 0 \leq z \leq 1\}$.

Очевидно, что D^2 и Δ гомеоморфны (отображение непрерывно и взаимно однозначно) друг другу. Тогда доказательство данной теоремы на D^2 эквивалентно доказательству на Δ , существует отображение $f: \Delta \rightarrow \Delta$.

Предположим, что не существует неподвижной точки. Тогда для любой точки $x \in \Delta$, $f(x) \neq x$. Чтобы лемму Шпернера использовать, надо сначала отменить вершины этого треугольника числами 1, 2 и 3.

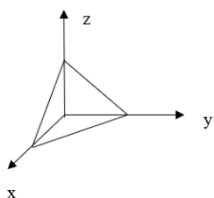


Рис. 3

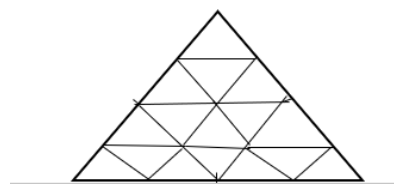


Рис. 4

Рассмотрим вектор $x = (x_1, x_2, x_3)$, где $x_1 + x_2 + x_3 = 1$, $0 \leq x_i \leq 1$, $i = 1, 2, 3$; и тогда есть $f(x) = (y_1, y_2, y_3)$, где $y_1 + y_2 + y_3 = 1$, $0 \leq y_i \leq 1$, $i = 1, 2, 3$. Берём минимум i такой, что $y_i < x_i$, даём значение i вектору x , обозначается через $v(x)$, возможные значения $v(x)$ 1, 2, 3. И мы знаем $v(1, 0, 0) = 1$, поскольку $x_1 = 1$ есть максимум $[0, 1]$. Соответственно $v(0, 1, 0) = 2$, $v(0, 0, 1) = 3$. Причём на стороне $(1, 0, 0)$ и $(0, 1, 0)$, точки можно рассмотреть в виде $(a, b, 0)$, где $a + b = 1$, $0 \leq a \leq 1$, $0 \leq b \leq 1$, и

соответственно $v(a,b,0) \neq 3$. Аналогично для остальных двух сторон треугольника. И получим условия, удовлетворяющие лемму Шпернера.

Мы берём триангуляцию данного треугольника. Разобьём его стороны в две части в средней точке, и для внутренних треугольников также разобьём. Получим рис. 4.

Вершины первоначального треугольника мы обозначаем $V^{0,i}$, $i=1,2,3$, после первой триангуляции, получим $V_j^{1,i}$, $i=1,2,3, j$ – индекс количества треугольников $j=1,2,\dots$. Тогда для k -ой триангуляции есть $V_j^{k,i}$.

Рассмотрим один из треугольников k -ой триангуляции, обозначаем его вершины $V_j^{k,i}$, и их отметим числами 1, 2, и 3. Поскольку множество Δ – полное множество. Тогда обязательно существует подпоследовательность $V_{j(k)}^{k,i}$, которая сходится к x_0 . Но при нашем условии соответствующая $V_{j(k)}^{k,1}$ первая координата $y_1 < (V_{j(k)}^{k,1})_1$ (первая координата $V_{j(k)}^{k,1}$). Найдём их пределы, получим $(f(x_0))_1 \leq (x_0)_1$. Аналогично получим для остальных двух координат, т.е. $(f(x_0))_2 \leq (x_0)_2$, $(f(x_0))_3 \leq (x_0)_3$. Но мы знаем, что $(f(x_0))_1 + (f(x_0))_2 + (f(x_0))_3 = 1$, притом $0 \leq (f(x_0))_i \leq 1, i=1,2,3$. Следует, что $(f(x_0))_i = (x_0)_i$, $i=1,2,3$; $f(x_0) = x_0$.

Таким образом, мы нашли противоречие, и теорема доказана.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Курант Р., Роббинс Г. Что такое математика? Элементарный очерк идей и методов / Р. Курант, Г. Роббинс. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : МЦНМО, 2001. – 568 с.
2. Богатов Е. М., Михайлов И. С. Некоторые заметки об истории метода неподвижной точки / Е. М. Богатов, И. С. Михайлов // Будущее науки. – 2020 (21–22 апреля 2020 года). – Т. 5. – С. 56–61.

Атанязова Мерджен (Туркменистан),
ВГУ, математический факультет, 2 курс

ПЕРЕГРУЖЕННЫЙ ОПЕРАТОР

Аннотация. В статье описываются формы и функции использования перегруженного оператора. Особое внимание уделяется хеш-функции и способам её реализации.

Ключевые слова: перегруженный оператор, программирование, язык программирования, перегрузка операторов в C++, хеш-функции.

Порой появляется необходимость в описании и применении к сформированным программистами типам сведений операций, по сути похожих на уже представленные в рамках языка. Типичным примером выступает использование библиотеки для применения в работе с разными комплексными числами. Они по аналогии со стандартными числовыми типами предусматривают поддержку арифметических операций. В связи с этим естественным оказалось бы формирование для этого варианта операций «минус», «плюс», «разделить», «умножить» с обозначением их аналогичными знаками операций, что применены для иных типов чисел. Наличие запретов

на применение указанных в языке компонентов приводит к появлению большого числа функций с названиями в таком виде: IntegerPlusComplex, ComplexPlusComplex, ComplexMinusFloat и т. п.

Когда оказывающиеся одинаковыми по содержанию операции применены к операндам разного типа, приходится их именовать различным способом. Нереальность использования для различных типов функции с одинаковым названием вызывает потребность в сочинении разных имён для одного и того же. В результате может возникнуть путаница. Это вызывает ошибки. К примеру, в рамках классического языка Си есть два вида стандартной библиотечной функции определения модуля числа: `abs()` и `fabs()` – первый используется для аргумента целого, второй подходит для аргумента вещественного. Подобная ситуация, учитывая слабый контроль типов Си, способна вызвать труднообнаруживаемую ошибку: когда программист указывает в своём вычислении `abs(x)`, где `x` выступает вещественной переменной, то отдельные компиляторы без какого-либо предупреждения сгенерируют особый код, который станет выполнять преобразование `x` к целому с помощью отброски дробной составляющей и определять модуль из получившегося целого числа.

Частично проблему решают с помощью средств объектного программирования – в этом случае новые типы сведений заявляются в виде классов. Операции над ними могут оформляться в виде методов классов, включая и одноимённые (так как методики различных классов не оказываются обязанными содержать разные имена), однако, во-первых, оформление этим способом операций над отдельными значениями различных типов оказывается неудобным, а во-вторых, это не позволяет найти решение проблемы, связанной с формированием новых операторов.

Средства, помогающие в расширении языка, в дополнении его какими-либо новыми синтаксическими конструкциями и операциями (перезагрузка операций относится к одному из подобных средств, вместе с макрокомандами, объектами, замыканиями, функционалами) трансформируют его далее в особый метаязык – средство для описания отдельных языков, подходящих для определённых задач. Его использование позволяет для отдельной задачи сформировать особое языковое расширение, максимально ей подходящее. Оно поможет в описании её решения в самом простом, понятном и естественном виде. К примеру, в приложении к перегрузке отдельных операций: формирование библиотеки довольно сложных математических типов (матрицы, векторы) и характеристика отдельных операций с ними в «математической», естественной форме, формирует «язык для векторных операций», где уровень сложности вычислений оказывается скрытым, и есть возможность описания решений задач в понятиях матричных и векторных операций, сосредоточившись на сущности решаемой задачи, а не на определённой технике.

Перегрузка операций предусматривает ввод в язык двух связанных между собой особенностей: перспективы объявления в одной сфере видимости отдельных функций либо процедур, имеющих одинаковые имена, и перспективы описания своих реализаций бинарных операторов (являющихся

знаками операций, чаще всего представленных в инфиксной нотации, между отдельными операндами). В принципе их воплощение довольно простое:

- Для разрешения существования ряда операций с одним названием можно добавить в язык особое правило, в соответствии с которым операция (в виде оператора, функции или процедуры) будет опознана компилятором как по обозначению (имени), так и по отдельным типам их характеристик. К примеру, в C++ `abs(int i)`, где `i` заявляется в виде целого, и `abs(float x)`, где `x` заявляется в виде вещественного – здесь представлены две различные операции. В принципе обеспечить подобную интерпретацию обычно не составляет труда.

- Для предоставления возможности определения и переопределения операций потребуется введение в язык соответствующих синтаксических конструкций. Есть большое число их вариаций. Однако фактически они не обладают значительными различиями между собой – важно запомнить, что запись в виде «<операнд1> <знакОперации> <операнд2>» оказывается по принципу похожей на вызов функции «<знакОперации>(<операнд1>, <операнд2>)». В случае разрешения программисту подготавливать описания для поведения операторов в форме функций, удастся решить проблему, связанную с описанием.

Неупорядоченные контейнеры `std::unordered_set<>`, `std::unordered_multiset<>`, `std::unordered_map<>`, `std::unordered_multimap<>` требуют для своей работы функциональные объекты, которые реализуют вычисление хеш-функции для элементов контейнера или ключей. Такие контейнеры предусматривают шаблонный параметр функционального типа для реализации вычисления хеш-функции. Для этого типа перегруженный оператор `()` должен принимать ссылку на элемент или ключ и возвращать хеш-значение типа `std::size_t`. Если пользователь не задает необходимый функциональный тип, контейнер предоставляет необходимый тип по умолчанию. Для этого используются шаблоны класса `std::hash<>`, которые конкретизируются для типа элементов контейнера или ключа. Этот шаблон специализирован для числовых типов, указателей и некоторых стандартных типов. Для типов, не имеющих специализации, программист должен самостоятельно реализовать хеш-функцию. Это можно сделать двумя способами [1]:

1. Определить полную специализацию этого шаблона.
2. Определить нужный функциональный класс и передать его в качестве шаблонного аргумента при конкретизации шаблона контейнера.

СПИСОК ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Перегрузка в C++. Часть II. Перегрузка операторов. – URL: [habr.com](https://habr.com/2022/05/13/) (дата обращения: 13.05.2022)

МОБИЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ ЛЮДЕЙ, БОЛЕЮЩИХ РАКОМ

Аннотация. В работе проведено изучение и сравнение существующих мобильных приложений для психологической поддержки людей, болеющих раком. Сформулированы преимущества и недостатки существующих приложений. Сформулированы критерии для создания оптимального мобильного приложения для психологической поддержки людей, болеющих раком.

Ключевые слова: мобильное приложение, рак, психологическая поддержка.

Рак – это страшная болезнь современности. Рано или поздно раком заболевает каждый пятый житель планеты. В 2020 году раком заболело более 19 млн человек, а 10 млн скончалось от этого заболевания. Рак является одной из главных причин смертей в мире. Актуальность выбранной темы связана с тем, что одна из главных проблем людей, страдающих раком, – это чувство одиночества. Заболевший человек растерян и не знает, что делать в такой трудной ситуации. А если человек находится на самой последней стадии заболевания или у него рак крови, то ему вообще нельзя контактировать с другими людьми.

Кроме того, по оценкам учёных, из-за пандемии чувство одиночества у пациентов с раком выросло. Согласно исследованиям, опубликованным в журнале «American Journal of Managed Care» в мае 2021 года, через год после начала пандемии, более 35 % заболевших раком, отметили «умеренно высокую» степень чувства одиночества, а более половины (50,3 %) сказали о высокой степени одиночества [1].

Необходимо сказать несколько слов о том, что такое «одиночество». На сайте Общественной организации MIELI (Финляндия), которая занимается укреплением психического здоровья, даётся такое определение: «Одиночество – это ощущение того, что нет никого, с кем можно было бы поговорить или провести время» [2]. Можно добавить, что одиночество – это когда даже вокруг нас есть люди, мы всё ещё чувствуем себя одинокими.

Главный вопрос, на который отвечает данное исследование: как можно современными техническими средствами помочь решить проблему одиночества, с которой сталкиваются люди, заболевшие раком? Один из эффективных способов решения этой проблемы – предложить доступную психологическую поддержку в той среде, где многие люди проводят очень много времени. Речь идёт о мобильном телефоне, в котором у всех есть множество полезных приложений и который всегда под рукой.

Целью работы является разработка проекта мобильного приложения для психологической поддержки людей, страдающих раком.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Найти и проанализировать мобильные приложения для людей, болеющих раком.

2. Составить их классификацию.
3. Определить их преимущества и недостатки.
4. На основе этой классификации составить проект нового мобильного приложения.

Для реализации поставленных целей были использованы методы контент-анализа и типологического анализа. Всего было проанализировано 48 приложений по 4 параметрам: доступность – платное или бесплатное; язык интерфейса; содержание; наличие обновлений. У проанализированных приложений есть как преимущества, так и недостатки.

Как видно на графике на рисунке 1, из 48 приложений 17 (35 %) являются платными, а 31 (65 %) – бесплатными. Доступность таких приложений является преимуществом, потому что люди в такой ситуации не должны платить за помощь. Указано 5 языков: английский, французский, немецкий, португальский и русский, а в некоторых приложениях сразу несколько языков. Везде есть английская версия, но только в одном приложении есть русский язык.

Если говорить о содержании таких приложений, то в большей части (54 %) содержится общая информация о раке. Эти данные представлены на графике на рисунке 2. Очень часто такой медицинский контент понятен только врачам. Далее следуют приложения, в которых говорится об «Анализе возникновения рака» и «Конкретном типе рака» (27 %). Как видно из графика, в этих приложениях не предлагается решение проблемы одиночества – то есть той проблемы, которая так же важна, как и физиологическое заболевание.



Рис. 1. Параметры: доступность и языки



Рис. 2. Параметры: содержание и цели приложений

Что касается обновлений, то у 50 % приложений обновления были менее двух лет назад. То есть в целом пользователи могут доверять этим приложениям. Этот параметр является важным, потому что информация должна быть актуальной и приложения должны работать корректно, ведь всегда есть ошибки и надо стремиться сделать приложения ещё лучше.

На основе проведённого анализа были определены преимущества и недостатки приложений. К преимуществам можно отнести то, что есть подробная информация о раке, большая часть – это бесплатные приложения, доступные для людей из любой страны. Некоторые из них содержат статьи о том, как пережить рак.

К недостаткам относится то, что нет возможности общения ни с врачами, ни с другими пациентами, то есть нет возможности получить психологическую

поддержку. Кроме того, невозможно узнать, кто является автором медицинской информации и не все языки из описания в реальности работают, в основном это английский язык. Это может быть проблемой, так как не все люди владеют английским. Далее, в приложениях нет глоссария и не объясняются сложные термины. И наконец, для полного использования требуется оплата.

На основе анализа всех преимуществ и недостатков приложений были определены основные характеристики, которые должны быть у нового мобильного приложения для психологической поддержки людей, болеющих раком. Они представлены на схеме на рисунке 3.

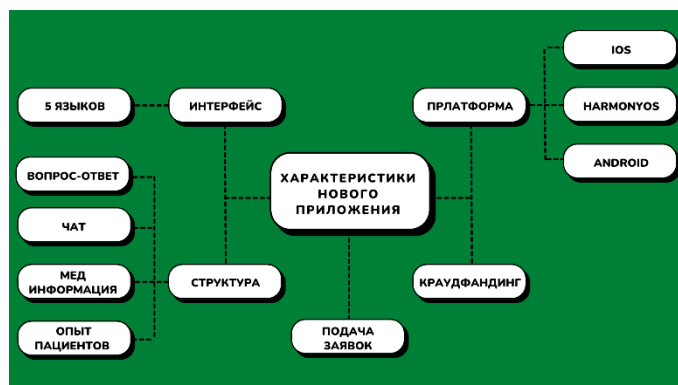


Рис. 3. Характеристики нового мобильного приложения для людей, страдающих раком

Во-первых, в интерфейсе такого приложения должно быть 5 или более самых распространённых языков: английский, китайский, испанский, русский, хинди, арабский, немецкий, французский.

Во-вторых, структура такого приложения должна содержать следующие разделы:

- чат пациентов и врачей с возможностью комментирования;
- раздел «общая медицинская информация» – статьи о раке;
- раздел «опыт пациентов» – это реальные истории людей, которые борются с раком;
- раздел «вопрос-ответ» – это ответ врачей на конкретный вопрос больного.

Далее, это приложение должно быть доступно для тех, кто пользуется платформами IOS, ANDROID, HARMONYOS. Очень важно, чтобы в этом приложении была возможность для пациентов подать заявку на получение помощи от специальных фондов, которые помогают лечить больных. И последнее, но также важное, это приложение должно работать по принципу краудфандинга, то есть любой человек может перевести деньги для работы приложения, оплаты работы программистов, волонтеров и врачей.

Итак, в ходе проведённого исследования было проанализировано около 50-ти приложений, составлена их классификация, рассмотрены преимущества и недостатки и предложена модель нового мобильного приложения для психологической поддержки людей, страдающих раком. Это приложение действительно сможет помочь людям, так как с его помощью они в любое время и в любом месте смогут получить психологическую поддержку.

Несмотря на то, что это пока модель, в будущем это приложение сможет по-настоящему изменить жизнь кого-то к лучшему. В реализации такого проекта возникнут трудности, но стоит попробовать, так как это важный перспективный социальный проект.

СПИСОК ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Laura Joszt. Experiences With Loneliness Among Patients With Cancer // American Journal of Managed Care. – URL : <https://www.ajmc.com/view/experiences-with-loneliness-among-patients-with-cancer> (дата обращения: 01.04.2022).
2. Что такое одиночество? // mieli125. – URL : <https://mieli.fi/ru/трудные-жизненные-ситуации/одиночество-yksinaisyys> (дата обращения: 01.04.2022).

Фунг Тхи Чинь (Вьетнам),
ВГУ, химический факультет, 1 курс, магистратура

САНИТАЙЗЕРЫ ДЛЯ РУК – НОВЫЙ СПОСОБ ЗАЩИТИТЬ СЕБЯ ОТ COVID-19

Аннотация. Перед лицом всё более сложной эпидемии COVID-19 одной из эффективных мер защиты здоровья, рекомендованных Всемирной организацией здравоохранения (ВОЗ), является правильное и частое мытьё рук. Потому что рука – излюбленное убежище для миллионов вирусов и бактерий, по которым происходит быстрое распространение многих возбудителей, в том числе и коронавируса. Без хороших привычек личной гигиены вероятность заражения коронавирусом или болезнетворными бактериями очень высока.

Ключевые слова: COVID-19, санитайзер, Министерство здравоохранения, туберкулез, ВИЧ, гепатит.

Министерство здравоохранения рекомендовало регулярно мыть руки с мылом под проточной водой в течение 20–30 секунд, чтобы предотвратить распространение вируса короны. Однако в повседневной жизни, особенно когда нам приходится много двигаться, часто бывать в общественных местах, нам не всегда хватает условий, чтобы помыть руки водой с мылом.

Поэтому санитайзер для рук – средство для очистки и дезинфекции рук без использования воды – является эффективным решением для большинства людей, чтобы защитить себя в форс-мажорных случаях. Благодаря простому, удобному использованию и компактному дизайну сухой дезинфицирующий гель для рук стал популярным и востребованным продуктом среди многих пользователей, особенно в контексте того, что вирус короны может «атаковать» в любое время.

Слово «санитайзер» вошло в наш обиход не так давно. Сразу после того, как эти дезинфекторы стали применяться практически повсюду, причём на постоянной и обязательной основе. О том, что скрывается за этим термином, есть ли смысл в постоянном применении подобных веществ, а также какие

бренды сейчас наиболее популярны, опишем в этой небольшой статье, прочтение которой не отнимет у вас более 10 минут.

Санитайзер – это средство для дезинфекционной обработки рук с целью максимальной защиты от патогенных микробов: бактерий, вирусов, грибковых форм [1, с. 45].

Изначально санитайзер для рук предназначался для довольно-таки узкого круга специалистов, деятельность которых связана со стерильными условиями. Это врачи: хирурги, дантисты, акушеры и другой медицинский персонал; исследователи и производственники в области биологии, высокоточной химии; работники пищевой промышленности. Для них обработка рук санитайзерами на спиртовой основе – обязательный этап дезинфекции после мытья с мылом.

Санитайзеры уничтожают 99,9 % болезнетворных микроорганизмов. В плане воздействия на патогенные микроорганизмы именно спиртовые санитайзеры можно назвать лучшими. По самым скромным оценкам, они обладают эффективностью в 100 раз большей по отношению к обычному мытью, при этом уничтожают даже самые устойчивые из микроорганизмов. Однако это соотношение выполняется только в том случае, если содержание спирта не будет меньше, чем 62 %.

Санитайзеры могут выпускаться разной консистенции: *жидкий спрей, крем или гель*. Гелевая форма имеет преимущество перед моментально испаряющимися спреями-лосьонами и кремами с жирным остатком, так как гель полностью высыхает, но как раз через то время, которое нужно для оптимальной экспозиции [2].

Санитайзеры на основе спирта при выдержке менее 30 секунд уничтожают 99,9 % болезнетворных микроорганизмов, в том числе возбудителей туберкулеза, ВИЧ, гепатита. Они легко разрушают липидную защиту вирусов. Однако нужно знать, что сухой санитайзер для рук имеет химические компоненты, поэтому есть риск навредить коже рук. Из-за состава около 30 % спирта для дезинфекции, при чрезмерном употреблении может вызвать сухость кожи и шелушение рук.

Сегодня на рынке много поддельных и некачественных дезинфицирующих средств для рук. Поэтому каждому нужно тщательно выбирать, чтобы защитить собственное здоровье.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Оптимисстер Д. Доктор Санитайзер / Д. Оптимисстер. – Москва : КомФедерация, Эксмо, 2020. – 294 с.
2. Nước rửa tay khô. – URL : <https://suckhoedoisong.vn/nuoc-rua-tay-kho> (дата обращения: 01.04.2022).

ОПАСНОСТИ ГЛОБАЛЬНОГО ПОТЕПЛЕНИЯ ДЛЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Аннотация. В статье рассказывается о глобальном потеплении климата земли и об опасностях, которые этот процесс таит в себе. Согласно прогнозам учёных, в ближайшие десятилетия климатические изменения будут нарастать во всех регионах планеты. В статье рассказывается, как меняется вся климатическая система Земли, и эти изменения сказываются на состоянии атмосферы, океанов, ледовых покровов и поверхности Земли.

Ключевые слова: глобальное потепление, изменение климата, парниковые газы, повышение уровня моря.

Как известно, климат нашей планеты постоянно менялся на протяжении всей геологической истории Земли, и эти изменения сопровождались значительными колебаниями среднемировых температур. Но сейчас потепление происходит намного быстрее, чем в прошлом. Стало ясно, что именно деятельность человечества стала основной причиной потепления в прошлом веке. В атмосферу земли выбрасываются газы при выработке энергии, что необходимо для нашей современной жизни. Сжигая ископаемое топливо, используя земельные ресурсы, занимаясь сельским хозяйством и другой деятельностью, человечество изменяет климат. Концентрация парниковых газов сейчас находится на самом высоком уровне за последние 800 000 лет. Этот стремительный рост – проблема, поскольку климат меняется слишком быстро для того, чтобы живые организмы успели к нему адаптироваться.

Изменение климата выражается не только в повышении температуры, но также в экстремальных погодных явлениях, повышении уровня моря, смене популяций диких животных и их мест обитания, а также в целом ряде других событий. Более того, по данным учёных, меняется вся климатическая система Земли. Многие из этих изменений являются новыми для нашей планеты, а некоторые тенденции – например, рост уровня океана – в ближайшие века или даже тысячелетие невозможно обратить вспять.

Миллионы людей уже страдают от катастрофических последствий стихийных бедствий, которые очень усилились из-за изменения климата – от длительных засух в субэкваториальной Африке до разрушительных тропических штормов. В летние месяцы 2018 года в северном полушарии миллионы людей страдали от чудовищной жары и лесных пожаров, в которых погибли сотни людей.

Согласно прогнозам учёных, в ближайшие десятилетия климатические изменения будут нарастать во всех регионах планеты, в частности, будут увеличиваться периоды длительной жары и сокращаться холодные сезоны. Но дело не только в повышении температуры. Изменение климата приводит к множеству непрогнозируемых последствий в самых разных сферах.

Так, например, изменение климата усиливает круговорот воды, что в одних регионах приводит к интенсивным осадкам и связанным с этим наводнениям, а в других – к экстремальным засухам.

Изменение климата влияет на характер выпадения осадков. В высоких широтах вероятность выпадения осадков увеличивается, в то время как на территории большей части субтропиков происходит их уменьшение.

В прибрежных районах в XXI веке будет продолжаться тенденция подъёма уровня моря, что, в свою очередь, будет способствовать более частым и сильным наводнениям в низинных районах и эрозии почвы. Экстремальные изменения уровня моря, которые раньше происходили один раз в 100 лет, будут происходить ежегодно. Изменения в состоянии мирового океана вызовут более частые приливы тёплых течений, что отразится на экосистеме океана и на положении людей, которые живут за счёт рыбной ловли. Изменение климата, вызванное деятельностью человека, уже сегодня приводит к многочисленным случаям экстремальной погоды во всех регионах планеты. Более того, по данным ученых, меняется вся климатическая система Земли, и эти изменения сказываются на состоянии атмосферы, океанов, ледовых покровов и поверхности Земли. Многие из этих изменений беспрецедентны, а некоторые тенденции – например, рост уровня океана – в ближайшие века или даже тысячелетие невозможно обратить вспять.

Дальнейшее потепление усилит таяние вечной мерзлоты, потерю снежного покрова и сокращения ледников в Арктике.

Миллионы людей уже страдают от катастрофических последствий стихийных бедствий, значительно усилившихся из-за изменения климата – от длительных засух в субэкваториальной Африке до разрушительных тропических штормов, проносящихся по Юго-восточной Азии, Карибскому бассейну и Тихому океану. В летние месяцы 2018 года в северном полушарии миллионы людей от Северного полярного круга до Греции, Японии, Пакистана и США страдали от чудовищной жары и лесных пожаров, унёсших жизни сотен человек. Отдельные аспекты изменения климата могут отразиться на жителях городов, которые почувствуют потепление климата, а также столкнутся с наводнениями из-за сильных осадков и повышения уровня моря в прибрежных регионах.

Согласно результатам научных исследований, изменение климата неопровержимо, но полученные данные также свидетельствуют о том, что человечество может приостановить эту тенденцию. Для этого потребуются фундаментальные преобразования во всех аспектах жизни общества – в методах выращивания продовольственных культур, использования земли, транспортировки товаров и производства энергии в наших странах.

Сегодня более 70 процентов выбросов уже можно сократить благодаря готовым к использованию технологическим разработкам. Во многих местах возобновляемые источники энергии в настоящее время являются самой дешевой альтернативой, и электромобили готовы стать доминирующим видом транспорта. Новые и эффективные технологии могут помочь человечеству сократить объём выбросов и создать более «зелёную» планету.

СПИСОК ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Глобальное потепление связано с деятельностью человека. Организация Объединенных Наций. – URL : <https://news.un.org/ru/story/2021/08/1407862> (дата обращения: 19.04.2022).
2. AMNESTY INTERNATIONAL – URL: <https://eurasia.amnesty.org/chto-my-delaem/izmenenie-klimata/> (дата обращения: 19.04.2022).

Даюб Нур (Сирия),
Российский государственный аграрный университет –
МСХА имени К. А. Тимирязева (г. Москва),
Институт Экономики и управления АПК, 2 курс

ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СЕЛЬСКОМ ХОЗЯЙСТВЕ

Аннотация. Агропромышленный сектор во многих странах сталкивается с необходимостью увеличения производства продуктов питания за счёт роста урожайности сельскохозяйственных культур и продуктивности животных, а также достижения устойчивости. Это обуславливает потребность в разнообразной информации и информационных технологиях (ИТ), которые могут быть использованы для дальнейшего развития и улучшения сельскохозяйственного производства и маркетинга.

Ключевые слова: информационные технологии (ИТ), информационные и коммуникационные технологии (ИКТ), цифровые технологии, сельское хозяйство, подключение, Интернет.

Сельское хозяйство играет важную роль в экономическом и социальном развитии большинства стран. Его успешное развитие является основой обеспечения продовольственной безопасности и здоровья людей, что может быть достигнуто за счёт повышения продуктивности полей и улучшения качества продуктов питания. Решение данных вопросов весьма сложно, поскольку развитие сельскохозяйственного сектора должно осуществляться на устойчивой основе с учётом защиты окружающей среды. Цифровые методы ведения сельского хозяйства, такие как Интернет, облачные вычисления, искусственный интеллект и большие данные, становятся ведущими факторами устойчивого сельскохозяйственного производства.

Помимо той роли, которую ИКТ играют в улучшении сельского хозяйства, существуют некоторые проблемы, которые могут затруднить внедрение и распространение ИКТ в сельскохозяйственном секторе. Эти проблемы включают в себя следующее:

Возможности подключения – стоимость компьютеров и плата за доступ в Интернет по-прежнему высоки для беднейшего сельского населения развивающихся стран. Кроме того, доступ к Интернету в сельской местности низкий, поскольку Интернет-провайдеры (ISP) предоставляют услуги в основном в городских центрах [1], что привело к цифровому разрыву между районами с широкополосным доступом и без него. Однако проблема цифрового неравенства также была кроется в неравных финансовых возможностях

крупных и мелких ферм и в высоких первоначальных затратах на новые цифровые технологии [2].

Пропускная способность сети – даже при наличии телефона и других коммуникационных услуг, поскольку доступная пропускная способность может быть ограничением для эффективного использования сетей.

Скорость развития систем – скорость диффузии инноваций и их плохо предсказуемые и сложные эффекты создают сложные и трудные проблемы управления. Вместе с тем, именно информационные технологии являются наиболее эффективным средством распространения инноваций и, кроме того, их ускоренной замены на более совершенные, обуславливая непрерывный научно-технический прогресс [3].

Разнообразие данных также является проблемой – способы сбора, обработки и хранения необработанных данных сильно различаются и в настоящее время нет единого стандарта. Как следствие, сельскохозяйственные данные и общедоступные данные трудно интегрировать в единую систему [2].

Фермеры рискуют стать, в основном, аналитиками данных, зависящими от информационных технологий и мало знающими о традиционном сельском хозяйстве. Утрата «традиционных» знаний может также привести к потере влияния фермеров и большей зависимости от крупных компаний, предоставляющих эти технологии и связанные с ними вспомогательные услуги. В этом контексте возникает необходимость в услугах по распространению знаний для разработки специальных средств для фермеров, чтобы предоставить эти новые решения [2].

Низкие темпы развития рыночной инфраструктуры, что снижает мотивацию производителей.

Нехватка квалифицированных кадров из-за очень низкой привлекательности работы в сфере сельского хозяйства [4].

Недостаточная осведомлённость о преимуществах ИКТ – многие люди в сельской местности не имеют компьютеров и доступа в Интернет. Это усугубляет их неосведомлённость о преимуществах использования ИКТ.

Отсутствие мотивации к использованию компьютеров и Интернета – несмотря на доступ к Интернету, пользователи в сельской местности должны быть мотивированы для использования Интернета. Чтобы пользоваться Интернетом, фермеры и другие лица в сельской местности должны иметь достаточный уровень компетентности и навыков [1].

Цифровое сельское хозяйство можно понимать, как набор технологий для связи, информации и анализа, который позволяет фермерам планировать, контролировать и управлять оперативной и стратегической деятельностью. Оно охватывает все стадии сельскохозяйственного производства от подготовительных работ до хранения, переработки и реализации продукции.

Фермеры знают о преимуществах цифрового сельского хозяйства и хотят оцифровать свою деятельность, но некоторые проблемы, похоже, ограничивают их возможности. Поскольку цифровизация ферм является весьма дорогостоящей, многие фермеры не могут позволить себе соответствующие проекты модернизации. Поэтому в дополнение к усилиям фермеров

необходимы программы, поддерживаемые властями, могли бы ускорить цифровизацию.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Milovanović S. The role and potential of information technology in agricultural improvement / S. Milovanović // *Economics of Agriculture*. – 2014. – P. 471–485.
2. Martens K. The Digital Transformation of the Agricultural Value Chain: Discourses on Opportunities, Challenges and Controversial Perspectives on Governance Approaches / K. Martens, J. Zscheischler // *Sustainability*. – 2022. – 14(7). – P. 3905.
3. Голубев А. В. Моральное старение и диффузия инноваций / А. В. Голубев // *Известия Тимирязевской сельскохозяйственной академии*. – 2020. – № 4. – С. 113–130.
4. Kalashnikov K. Digital Transformation of the Agro-Industrial Sector of Russia: Challenges and Opportunities/ K. Kalashnikov, M. Zhadan, N. Baryshnikova, S. Saninsky // *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*. – 2020. – P. 23–27.

Нгикофа Фиел (Намибия),
ТПУ (г. Томск), ИШНКББ, 4 курс

РАЗРАБОТКА УСТРОЙСТВА ДИАГНОСТИКИ COVID-19 И МОНИТОРИНГ СОСТОЯНИЯ ПАЦИЕНТОВ НА ОСНОВЕ ПЛАТФОРМЫ ESP32

Аннотация. В данной статье рассказывается об устройстве диагностирования и дистанционного мониторинга COVID-19 у пациентов. Описывается разработка устройства и выбор компонентов схем с подходящими характеристиками и платформы Интернета вещей (IoT), позволяющие хранить информацию о состоянии пациента и осуществлять удалённый контроль за его самочувствием как близким, так и медицинскому персоналу.

Ключевые слова: COVID-19, дистанционный мониторинг, платформа Интернет вещей (IoT), диагностика.

Коронавирусное заболевание быстро распространяется по всему миру. Клинический спектр пневмонии SARS-CoV-2 варьируется от легких до критических случаев и требует раннего выявления и мониторинга в клинических условиях для критических случаев и удаленно для лёгких [1]. Важно знать симптомы COVID-19 и действовать соответствующим образом, если у вас есть эти симптомы [2]. Многие предпочитают экспресс-тесты как меру по снижению риска заболевания, поскольку это означает, что нет необходимости быть привязанным к расписанию врачей и терять время в очередях. «У каждого должно быть, по крайней мере, два домашних теста», – сказала медицинский аналитик CNN доктор Леана Вен [3]. Это наглядно показывает высокий спрос на устройства самоконтроля и экспресс-тесты, подобные разработанному устройству.

Можно обозначить следующие проблемы, которые решает разрабатываемый прибор: снижается рабочая нагрузка ограниченных медицинских работников и страх контакта с пациентами при пандемии; уменьшается риск заражения членов своей семьи пациентом с COVID-19;

повышается уровень технологической готовности к высокому риску будущих пандемий; осуществляется контроль общего состояния здоровья (помимо мониторинга COVID-19). Контролируемые прибором параметры – это температура, частота пульса, периферическое насыщение крови кислородом (SpO2) и частота дыхания, величина артериального давления.

Целью данной работы явилось создание устройства, использующего различные экспресс-методы диагностики по основным показателям, способного с высокой вероятностью определить присутствие коронавируса в организме человека, степень поражения, а также предусмотреть возможность передачи информации (диагноз) о физиологических параметрах в базу данных (на сервер) и отправку информационного сообщения на смартфон в экстренном случае, тем самым позволяя медицинскому персоналу и близким дистанционно контролировать состояния пациента.

Новизна и уникальность устройства заключается в том, что впервые создано устройство для диагностики и мониторинга COVID-19 со всеми следующими свойствами: многофункциональность – помимо самодиагностики / экспресс-тестирования на COVID-19, есть возможность дистанционного мониторинга пациента, также можно использовать устройство для мониторинга хронических болезней и состояния здоровья спортсменов; имеется три платформы IoT для показа и хранения результатов диагностики, а также для получения результатов, указывающих на экстренные случаи в виде звукового оповещения на телефон; неинвазивность диагностики и быстрота получения результатов; многоразовое использование.

Разрабатываемое устройство позволит определить лёгкое, среднетяжёлое и тяжёлое течение COVID-19. Существует три этапа диагностики COVID-19: подозрение, определение вероятности (клиническое подтверждение) и подтверждение инфекции [4]. Функции рассматриваемого устройства непосредственно касаются только первых двух этапов диагностики вируса: подозрение и клиническое подтверждение инфекции с помощью методик физикального обследования, т. е. термометрии организма датчиком температуры, пульсоксиметрии, инструментальной диагностики при измерении артериального давления тонометром.

В ходе выполнения работы в качестве компонентов схемы были выбраны: Микроконтроллер – ESP-WROOM-32DevelopmentBoard; Датчик пульсоксиметрии и пульсометрии – MAX30102; Датчик температуры – DS18B20; Индикатор – OLED-дисплей 0.96,128x64 на SSD1306; Тонометр – Электронный сфигмоманометр запястье sk-101. Более того, выбраны следующие платформы Интернета вещей (IoT): базы данных MySQL для хранения результатов; Веб-сервер для отображения результатов в реальном времени; телеграм-бот для получения оповещения при большой вероятности инфекции. Также разработан алгоритм диагностики, исходя из полученных показаний, и написан программный код на языке C.

В итоге получено устройство для экспресс-диагностики COVID-19 и дистанционного мониторинга состояния пациента. К основным техническим характеристикам относятся: точность измерения температуры 0,5° C, точность

измерения пульсации (97,11 %) и SpO2 (98,84 %), потребляемый ток 1.1 А, разрешение дисплея 128 на 64 точек, автоматическая отправка данных после измерения, температура эксплуатации от минус 20 до плюс 40° С; конфиденциальность информации пациента – система паролей.

На рис. 1 приведена структурная схема устройства:

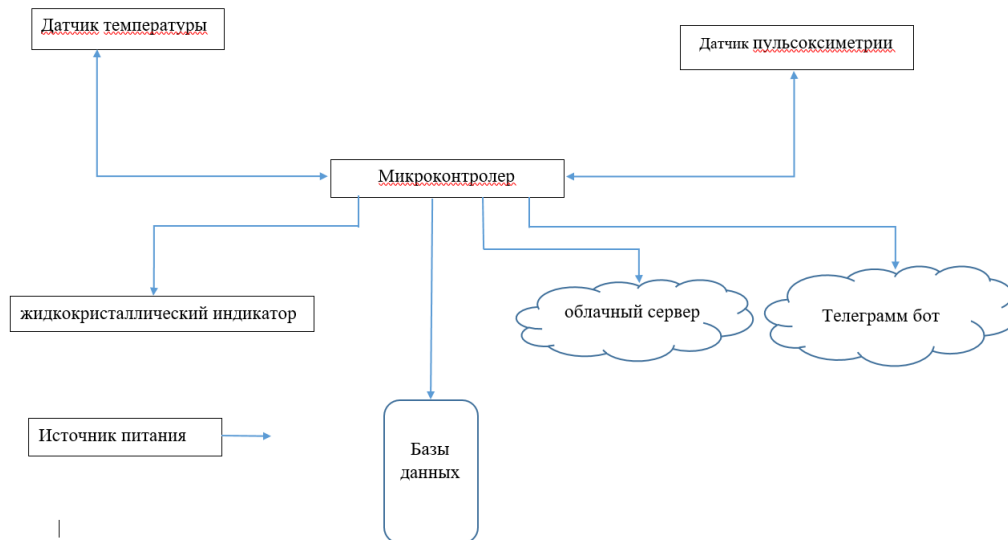


Рис. 1. Структурная схема устройства

Принцип работы устройства заключается в следующем. Микроконтроллер ESP32 получает, преобразует и обрабатывает данные с датчиков по алгоритму диагностики, затем по ним делает заключение и передаёт значения показателей, заключения отправляет в базу данных MySQL для хранения и на сервер для дистанционного просмотра. Заключение тоже отражаются на жидкокристаллическом дисплее. Если обнаружено, что есть вероятность инфекции, то сообщение отправляется медицинскому персоналу через «Телеграм» со звуковым оповещением.

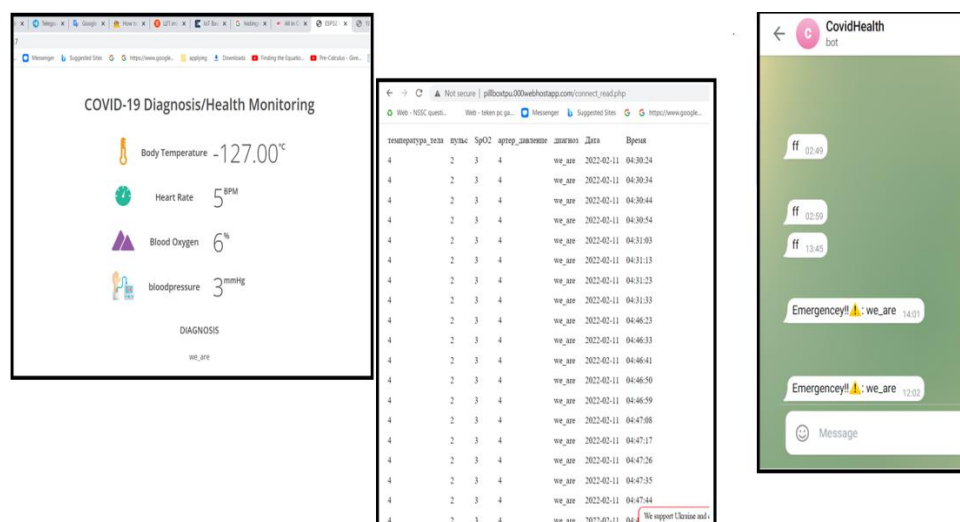


Рис. 2. Интерфейсы сервера, Базы данных, телеграм-бот

Разработанное устройство можно использовать для дистанционного мониторинга пациента с COVID-19, самоконтроля / самодиагностики / домашнего экспресс-тестирования на COVID-19, ежедневного мониторинга пациентов карантинного центра / общежития. Если не брать во внимания диагнозы и замечания по COVID-19 или в программе изменить условия нормы, то можно использовать устройства для мониторинга функционального состояния спортсмена, мониторинга хронических болезни (группы высокого риска), для использования данных и анамнезов применимо к другим заболеваниям.

На основании выполненного исследования можно утверждать, что быстро определить наличие инфекции помогут экспресс-тесты. В ситуации пандемии, когда требуется постоянно дистанционно следить за состоянием пациента и определять наличие заболевания в организме человека, Интернет-устройства незаменимы. Кроме того, коронавирус не будет последней пандемией в нашей жизни, и угроза, исходящая от инфекционных заболеваний, растёт.

В ходе выполнения работы было разработано устройство для экспресс-диагностики COVID-19 и мониторинга состояния пациента, предложен алгоритм работы устройства, выбраны компоненты схем с подходящими характеристиками и платформы Интернета вещей (IoT), позволяющие хранить информацию о состоянии пациента и осуществлять удаленный контроль за его самочувствием как близким, так и медицинскому персоналу. Также были спроектированы структурная и принципиальная схема устройства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Joachim A. B., Chengyu L. Remote health diagnosis and monitoring in the time of COVID-19 / A. B. Joachim, L. Chengyu // Physiological Measurement. – 2020. – № 10. – Том 41. – С. 1– 45.
2. Self-Monitoring. – URL : <https://www.saskatchewan.ca/government/health-care-administration-and-provider-resources/treatment-procedures-and-guidelines/emerging-public-health-issues/2019-novel-coronavirus/about-covid-19/self-monitoring/> (дата обращения: 14.12.2021).
3. Going somewhere? Here's how to test yourself for Covid-19 before you do. – URL : <https://edition.cnn.com/2021/12/17/health/how-to-at-home-covid-19-test-wellness/index.html/> (дата обращения: 14.12.2021).
4. Профилактика, диагностика и лечение новой коронавирусной инфекции COVID-19. – URL : <https://vrachirf.ru/storage/date202009/42/73/13/e8/6f/f2/44/b5/4a9c-fbb2fa-861541.pdf> / (дата обращения: 13.12.2021).

Раздел 4. МИРОВАЯ ПОЛИТИКА И ЭКОНОМИКА: В ПОИСКАХ СПРАВЕДЛИВОСТИ

Хасан Самер Хажар (Сирия),
СПбГУ (г. Санкт-Петербург), юридический факультет, аспирантура

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АДМИНИСТРАТИВНЫХ РЕГЛАМЕНТОВ В МЕХАНИЗМЕ НОРМАТИВНО-ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ УСЛУГ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Аннотация. В предлагаемой статье рассмотрены вопросы использования административных регламентов в механизме нормативно-правового регулирования государственных услуг деятельности органов исполнительной власти в Российской Федерации. Отмечено, что на федеральные органы исполнительной власти возлагалась обязанность разрабатывать и внедрять в их деятельность соответствующие виды административных регламентов. Выделены основные направления, правила разработки и утверждения административных регламентов исполнения государственных функций, правила разработки и утверждения административных регламентов предоставления государственных услуг, правила проведения экспертизы проектов административных регламентов предоставления государственных услуг. В статье уделяется внимание анализу сущности административных регламентов. В заключении постулируется мысль о том, что нормативная регламентация общественных отношений, урегулированных административными регламентами, нуждается в дальнейшем совершенствовании.

Ключевые слова: административный регламент, правовое регулирование, нормативность, эффективность действия, государственные и муниципальные услуги.

Организация государственного управления в России в предыдущие годы традиционно укладывалась в романо-германскую правовую модель и носила принудительно-властный характер. Законодательные акты, ведомственные инструкции и иные нормативные документы предполагали, что взаимоотношения между гражданином и государством, в лице его служащего, должны строиться на универсальных принципах, позволяющих реализовывать права граждан независимо от их личностных характеристик.

Для наведения порядка в этой сфере общественных отношений были задуманы административные реформы, которые по своему содержанию существенно отличаются от предыдущих. Они направлены на формирование совершенно иных способов взаимодействия между населением и государством.

Несмотря на свою незавершённость, административная реформа привнесла в систему административного права новый правовой институт – институт административных регламентов федеральных органов исполнительной власти [2].

Административный регламент – это официальный документ, который устанавливает стандарты исполнения государственных функций или предоставления услуг и предопределяет действия государственных служащих [1].

Регламенты разрабатываются Федеральными органами исполнительной власти с учётом методических рекомендаций по их разработке.

Постановление Правительства от 16.05.2011 № 373 в п. 2 ч. I закрепляет правило, согласно которому «регламенты разрабатываются федеральными органами исполнительной власти и органами государственного внебюджетного фонда, предоставляющими государственные услуги, в соответствии с федеральными законами, нормативными правовыми актами Президента РФ и Правительства РФ и с учётом решений правительственных координационных органов, устанавливающих критерии, сроки и последовательность выполнения административных процедур (действий) и (или) принятия решений, а также иных требований к порядку предоставления государственных услуг». Как видим, критерии установлены не только для сроков и последовательности выполнения административных процедур (действий) и (или) принятия решений, но также и для иных требований к порядку предоставления государственных услуг. Думается, что отсутствие исчерпывающих требований к порядку предоставления государственных услуг может быть использовано как лазейка для введения дополнительных согласительных процедур, не предусмотренных законом, либо иным актом регулирующего содержания.

Полагаем необходимым дифференцировать административные акты, закрепляющие компетенцию исполнительных органов власти, их систему и организационную структуру, так как такие акты очерчивают и круг субъектов, принимающих участие в подобных правоотношениях, и содержание их прав и обязанностей (материальная составляющая).

Такой должностной регламент, полагаем, формулирует содержание только административных процедур и не может предоставлять новые права и обязанности. Речь может идти лишь о конкретизации тех отношений, которые закреплены в законе либо в ином нормативном правовом (в том числе административном) акте материального содержания. В противном случае компетенция сотрудника может быть трансформирована непредсказуемым образом, в том числе исходя из факторов, природа которых носит ненормативный характер.

Оценивая этот документ, можно заключить, что в нём объединены *и регламент, и стандарт*. Так, во втором разделе Порядка «Требования к административным регламентам исполнения государственных функций и административным регламентам предоставления государственных услуг» даётся описание стандарта предоставления государственной услуги. Однако, как показывает практика, федеральные органы исполнительной власти значительно расширяют перечень параметров, которые входят в этот раздел. Соответственно, достигаются две ключевые цели – стандартизация процедуры взаимодействия заявителя с органами власти и регламентация действия государственных служащих. Процедура утверждения регламента позволяет в значительной степени повысить уровень требований к совершенствованию административных процедур и порядку взаимодействия с заявителем, причём она не является чрезмерно перегруженной.

Следует констатировать, что на сегодняшний день нормативная регламентация общественных отношений, урегулированных административными регламентами, нуждается в совершенствовании. Понятийный аппарат Федерального закона от 27.07.2010 № 210-ФЗ, на наш взгляд, будет оказывать влияние на все последующие стадии механизма правового регулирования, связанные с возникновением у субъектов регулируемых отношений субъективных прав и юридических обязанностей, с реализацией субъективных прав и субъективных юридических обязанностей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Постановление Правительства РФ от 19.01.2005 № 30 (ред. от 01.02.2020) "О Типовом регламенте взаимодействия федеральных органов исполнительной власти"// СПС "Консультант Плюс". – URL : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_51324/ (дата обращения: 12.03.2022).
2. Рогачёва О. С. От административных регламентов к административным процедурам: постановка задачи и пути ее практической реализации / О. С. Рогачёва // Административное право и процесс. – 2013. – № 6. – С. 48–52.

Татов Максат (Туркменистан),
ВГУ, исторический факультет, 2 курс

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ РЕГЛАМЕНТ 1720 ГОДА КАК ПЕРВЫЙ ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЙ АКТ, РЕГУЛИРУЮЩИЙ ДЕЛОПРОИЗВОДСТВО

Аннотация. В предлагаемой статье описывается главный законодательный документ России XVIII века – Генеральный Регламент, принятый 28 февраля 1720 года императором Петром I. Данный законодательный акт являлся первым нормативным документом, регулирующим порядок делопроизводства в XVIII веке. В статье рассказывается о регламентировании деятельности всех коллегий XVIII века, особенностях их структур.

Ключевые слова: законодательный документ, коллегия, генеральный регламент, административная деятельность, канцелярия.

В XVIII веке главным законодательным документом в России являлся Генеральный Регламент, принятый 28 февраля 1720 года императором Петром I. В его основу лёг Шведский устав. Одной из весомых причин создания Генерального регламента стала коллежская реформа Петра I 1718–1720 гг. Генеральный регламент – это административно-правовой акт, регулирующий административную деятельность коллегий и подчинённых им учреждений, включая делопроизводственные операции и процессы. Законодательный акт 1720 года являлся первым нормативным документом, регулирующим порядок делопроизводства в XVIII веке. В нём прописывались процессы подготовки, отправки, утверждения, обработки документов. Генеральный регламент содержал наименование должностей канцелярии, архивов, помощников императора, включал в себя полномочия и обязанности

работников, порядок работы гражданских служителей, взаимоотношения Сената и коллегий, порядок обсуждения дел в коллегиях, расходы денежных средств в государственных учреждениях, режим работы в коллегиях, порядок поощрений служителей за добросовестную службу и наказания за нарушения в гражданской деятельности.

Регламент 1720 года стал первым нормативным документом по делопроизводству, которое стало называться коллежским. Он регламентировал и структурировал деятельность всех коллегий XVIII века. В законодательном акте указывалось, что необходимо иметь в каждой коллегии канцелярию, а также следующий должностной состав канцелярии.

1. Секретари подготавливали документы к последующему рассмотрению, принимали и обрабатывали поступающие дела.

2. Нотариусы контролировали ход совещания и протоколировали его.

3. Актариусы или регистраторы должны были осуществлять регистрацию документов в специализированные книги, журналы для регистрации.

4. Копиисты занимались переписыванием документов, их тиражированием и копированием;

5. Архивариусы осуществляли работу в архивах, обеспечивали приём и сохранность документов.

6. В обязанности Вахмистра входило следить за наличием письменных принадлежностей у работников, а также вовремя обеспечивать служителей недостающими предметами.

7. Прокурор обязан был обеспечивать правопорядок в коллегиях.

8. Переводчики переводили тексты с иностранного языка, письменные и устные документы.

Генеральный регламент чётко описывал процесс делопроизводства в канцеляриях коллегий, порядок и срок хранения документов в архивах, включал виды дел, их классификацию, правила описания документов коллегий, их группировки. Так, в нём указывалось не только то, что регистратор фиксировал документы в журнале, но и в каких журналах, какие документы и что о каждом записывал. Для регистрации использовались такие специализированные журналы, как «Повседневная записка», книги «А» и «В», «С» и «D», реестр. Документы в регистрационных журналах располагались в алфавитном порядке, также указывалась дата создания или поступления, краткое содержание. Он также прописывал наказания за неправильное ведение делопроизводства в канцеляриях коллегий.

Документы в ряде случаев скреплялись печатью. В 13 главе определён порядок пользования печатями. Генеральный регламент узаконил определение «архив», в 44 главе прописывались деятельность архивов, рабочий процесс архивариусов, приём и сохранность документов в архив. По законодательному акту архивы делились на три вида: государственные, текущие и ведомственные.

Формуляр Генерального Регламента состоял из заголовочной, содержательной и оформляющей части. В заголовочной части указывалось наименование документа, название вида документа и эпиграф к содержательной части документа. В оформляющей части проставлялась

печать, дата её проставления, а также подписью. Содержательная часть включала в себя основной текст документа, толкование иностранных слов, оглавление. Хранился Генеральный Регламент в личном кабинете канцелярии императора Петра I в шкафу с другими не менее важными документами для государства под присмотром специально обученного работника. Регламент действовал до 1917 года.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беспалова О. А. Генеральный Регламент 28 февраля 1720 года и его роль в становлении коллегиального делопроизводства России в XVIII веке / О. А. Беспалова // Инновационная наука. – 2015. – № 10. – С. 20–24.
2. Плешкевич Е. А. Генеральный Регламент как источник по истории делопроизводства и архивного дела / Е. А. Плешкевич // Делопроизводство. – 2017. – № 4. – С. 14.

Ле Ву Мань Тьонг (Вьетнам),
ВГУ, факультет журналистики, 1 курс, магистратура

ОБРАЗ ГОСУДАРСТВА И ОБРАЗ СТРАНЫ В МАССОВОМ СОЗНАНИИ

Аннотация. Создание позитивного имиджа стран стало очень важным вопросом для частных лиц и компаний, для теоретиков и практиков в области журналистики и публичных рилейнз. Именно индивидуальность предложения и экспрессивность текста позволяют привлекать и удерживать внимание клиентов. Государство обязано поддерживать бренды, влиять на общественное сознание, опираясь на связи с общественностью. Продолжительность успеха в бизнесе напрямую зависит от имиджа страны, создаваемого внутри государства и за его пределами.

Ключевые слова: имидж, политический имидж, глобализация, эпоха инноваций, социально-экономический рост, имидж страны.

Цель нашей работы – разграничить термины «имидж страны» (ИС) и «имидж государства» (ИГ). Термин «имидж» стал известным всему миру в научном обращении более 70 лет назад. Хотя все мы прекрасно понимаем значение этого слова, конкретных определений термина много, но единого понимания пока нет из-за разных точек зрения. Вот примеры таких определений.

«Имидж – целенаправленно формируемый образ (какого-либо лица, явления, предмета), призванный оказывать эмоционально-психологическое воздействие на кого-либо в целях популяризации, рекламы и т. п.» [1, с. 457]. Или ещё: «Имидж – это набор смыслов и значений, при помощи которых люди описывают, запоминают и формируют своё отношение к объекту. Это результат взаимодействия человеческих убеждений, идей, чувств и впечатлений об объекте» [2, с. 10].

Министр культуры, спорта и туризма Вьетнама Хоанг Туан Ань считает, что создание и продвижение национального имиджа – одна из коннотаций культурной дипломатии, которому страны всего мира уделяют особое

внимание [3, с. 23]. В стремлении к внешнему миру заключается специфика создания ИГ. Также важно разделение труда в мире, взаимозависимость, тенденция к интеграции и трансграничности. ИГ играет ключевую роль в международной экономической жизни, в дипломатии. Культура становится важной и интересной, когда речь идёт о создании ИС. Политический имидж государства – это мнение о нём на основе образа, сложившегося в представлении, целенаправленно сформированном посредством профессиональных усилий у внутренней (население страны) или внешней (социальные группы других стран) аудитории.

«Продвижение позитивного имиджа страны – далеко не новое явление, однако в последние годы условия для создания «мягкой силы» резко изменились [4, с. 10]. Мы живём в XXI веке, в эпоху инноваций и можем от разных источников получить информацию. Важно отметить, что в этих условиях не может оставаться без внимания имидж страны: для того, чтобы успешно пользоваться виртуальным миром символа и имиджа, необходимо целенаправленное осуществление долгосрочной стратегии имиджирования.

Чтобы получить широкую известность на международной арене с положительным имиджем, страны заинтересованы в создании, продвижении и представлении имиджа страны за рубежом. В сегодняшнюю эпоху создание национального имиджа тщательно продумывается и инвестируется странами при поддержке самых передовых и современных технологий. Одним из факторов, который учитывается при создании национального имиджа, является уникальность (по сравнению с другими странами), полное использование преимуществ и преимуществ своей страны. Кроме того, страны также очень заинтересованы в областях и темах, которые будут представлены, чтобы максимально повысить эффективность продвижения национального имиджа. Во многих странах мира глава государства играет важную роль в продвижении имиджа страны, особенно в период руководства, в стране достигается социально-экономический рост и развитие, политическая стабильность, повышается уровень жизни людей.

В эпоху глобализации и распространения продуктов информационных технологий необходимо защищать и продвигать национальные обычаи, чтобы страны могли усилить своё международное влияние на мировой арене, наращивая «мягкую силу». Страны, мало заботящиеся о репутации, переживают не лучшие времена: имидж стал неотъемлемой частью стратегического капитала. Для так называемых «малых государств» – режимов с ограниченными финансовыми и военными ресурсами – использование государственного типа как элемента «мягкой силы» сегодня особенно актуально. Среди этих критериев долгосрочная имиджевая стратегия опирается не только на национальные традиции и внутреннюю поддержку, но и учитывает опыт других стран.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Большой энциклопедический словарь / ред. А.П. Горкин. – Издание 2-е, переработанное и дополненное. – Санкт-Петербург : Большая Российская энциклопедия : Норинт, 2002. – 1456 с.
2. Овчинникова А. М., Шульга Н. В. Основы имиджологии: Конспект лекций / А. М. Овчинникова, Н. В. Шульга. – Омск : Омский гос. ун-т путей сообщения, 2019. – 205 с.
3. Май Куинь Нам. Дети, семья, общество / Май Куинь Нам. – Ханой, 2004. – 256 с.
4. Василенко И. А. Имиджевая стратегия России в контексте мирового опыта / И. А. Василенко. – Москва : Международные отношения, 2013. – 375 с.

Али Ахмад (Афганистан),
ВГУ, Институт международного образования, довузовский этап обучения

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ И ЕЁ ПРЕДСТАВИТЕЛИ

Аннотация. Эта статья рассказывает о некоторых представителях древнегреческой философии, которую ещё называют античной. Дается краткая характеристика учения и жизнь Сократа, Платона и Аристотеля. Описываются особенности философских взглядов каждого из них.

Ключевые слова: античная философия, греческое мышление, философия Сократа, философия Платона, философия Аристотеля.

Древняя Греция представляла конгломерат городов-государств или же полисов, расположенных по побережью Средиземноморья, Балканского полуострова, западном побережье Малой Азии.

Философию Древней Греции также можно назвать Античной (VII в. до н.э. – III в. н. э.). Она занимает особое место в истории философской мысли по многообразию течений, школ, учений, идей, творческих личностей, богатству языка и влиянию на последующее развитие философской культуры человечества.

Греческое мышление можно назвать теоретическим. Оно носило созерцательный характер и было лишено эксперимента как критерия истины. В этом подходе проявляется особый характер общественного разделения труда: физический труд, практическая деятельность, связанная с повседневной деятельностью – удел рабов, умственный труд – право и привилегия, признак свободного человека.

Философия, по мнению Сократа, есть учение о том, как надо жить. Поэтому он отрицательно относился к своим предшественникам и считал, что изучение природы невозможно и бесполезно. Главная направленность философского знания – внутренний мир человека, его душа. Главная задача познания – самопознание: «познай самого себя».

Образ Сократа сохранился как замечательный пример независимости, честности мыслителя, посвятившего жизнь неустанному поиску истины, добра, справедливости, бескомпромиссно отрицающего устаревшие нормы, традиции,

взгляды своей эпохи. Был ложно обвинён по доносу «во введении новых божеств и развращении юношества», приговорён к смерти.

Учение и жизнь Сократа оказали сильнейшее влияние на духовное становление Платона – ученика Сократа. Платон основал Академию (школу философов), просуществовавшую более 800 лет. Главным в философии Платона было то, что он впервые ставит вопрос о соотношении материи и сознания в «Учении об идеях». Материальный мир, в котором живут люди, является лишь бледной «тенью» от некоего «мира идей». Все вещи материального мира временны, тленны, рано или поздно исчезнут. Лишь мир идей является подлинным, вечным, неизменным. Мир идей – подлинное бытие, а мир вещей – небытие. Эти взгляды Платона оказали сильнейшее влияние на развитие медицины. В основе медицины лежит концепция о постоянном взаимодействии тела и духа. Дух управляет материей. В учении Платона (подлинное имя Аристокл) древнегреческий идеализм принимает форму мировоззрения. Родившись в семье знатного афинского гражданина, получил всестороннее образование. Основал философскую школу в Афинах, получившую название Академии. Был одним из любимых учеников Сократа, образ которого активно использовал в своих произведениях. Широко использовал и развивал далее различные идеи. Диалектика взаимоотношения души и тела рассматривается через образ двух коней – Белого (благородные страсти) и чёрного (низменные страсти). Возничий этой символической упряжки – разумная душа, которая сама выбирает свою дальнейшую участь. Совершенные души навсегда поселяются в царстве идей. Люди, обладающие разумной душой, становятся философами, аффективной – воинами)

Платона также волновали вопросы справедливого общественного устройства. Он создаёт концепцию идеального государства. По его убеждению, в государстве должны быть представлены три социальные группы: мудрецы – философы управляют остальными классами, ограничивая их свободу. Стражи – воины держат в повиновении низшее стадо. Эти две касты не имеют собственности и семьи. Зато третья каста (производители) может иметь собственность и семью. Высшие охраняют и направляют «низших», уничтожая слабейших и регламентируя жизнь остальных. Это, конечно же, утопия, она никогда не была подтверждена практикой.

Аристотель – величайший мыслитель древности, основатель логики и некоторых других отраслей знания. Один из ближайших соратников и учеников Платона с 16 лет, выделялся громадной начитанностью и выдающимися умственными дарованиями. Был приглашён в воспитатели к сыну царя Филиппа, будущего Александра Македонского и в течение ряда лет преподавал ему философию, риторику. Основатель философской школы «ликеев», названной по имени храма Аполлону Ликейскому. Вершиной развития древнегреческой философии было учение Аристотеля. Он систематизировал весь накопленный предшествующий философский опыт в своих произведениях: «Органон», «Физика», «Метафизика» и другие. Сочинения Аристотеля выдержаны в последовательном строгом стиле, охватывают все стороны современного и научного знания. Выступил с критикой исходных позиций своего учителя:

«Платон мой друг, но истина дороже». Острые его критики было направлено против концепции двух миров: мира идей и мира вещей. Подобная установка, по мнению Аристотеля, равным счётом ничего не добавляла к знаниям о вещах. Неподвижными идеями нельзя было объяснить также всеобщность движения, изменений, царящих в окружающем мире.

Аристотель критикует Платона за то, что в его учении вещи оторваны от их внутренней сущности (вещи существуют отдельно от идей, материя от формы), но в жизни такое невозможно. Поэтому Аристотель пытается соединить вещь (пассивное, материальное начало) с формой (активное идеальное начало). Форма – это сущность бытия, то, чем одна вещь отличается от другой. Формой всех форм является Бог. По Аристотелю всё сущее состоит из двух начал – формы и вещи (сознания и материи). Формы, входящие в материю, образуют конкретные вещи. Это учение философа позволило лучше понять сущность отдельной вещи. Вопреки Платону, рассматривающему в качестве причины мира лишь одну идею, Аристотель формулирует четыре причины:

1. формальная (сущность бытия, в силу которой всякая вещь такова, какая она есть);
2. материальная (то, из чего что-либо возникает);
3. движущая (начало движения, изменения);
4. целевая (то, ради чего что-либо осуществляется).

Помимо этого, Аристотель вводит понятие о «классах» богатых и бедных, о рабах и свободных. Он выступает за частную собственность, за воспитание детей в семье. В социальной философии Аристотель даёт представление о человеке как о животном политическом (общественном). Потребность жить в коллективе приводит к возникновению общества. Регулирующим механизмом общества является государство. Государство возникает из потребностей людей в преодолении хаоса, в установлении социальной справедливости.

СПИСОК ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Становление философии в Древней Греции. Философские школы. – URL : https://rsmu.ru/fileadmin/templates/DOC/Faculties/LF/philosophy/Asmus_antichn_filosof.pdf (дата обращения: 18.03.2022).

Абдулрахман Хасан Абдул Рахман Ба Харон (Йемен),
ВГУ, факультет журналистики, аспирантура

ГУМАНИТАРНАЯ КАТАСТРОФА В ЙЕМЕНЕ СКВОЗЬ ПРИЗМУ СЕТЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ

Аннотация. Эта статья рассказывает о влиянии национальных СМИ на политические события в Йемене. Также даётся краткая характеристика катастрофической ситуации в этом государстве из-за Гражданской войны, религиозных и межплеменных разногласий.

Ключевые слова: национальные СМИ, Йемен, политическая ситуация, Гражданская война, политические противоречия.

Арабский Восток (далее – АВ), включающий в свой состав 19 государств, будучи сердцевинной мирового исламского ареала, является сегодня не только местом динамичного развития, но и ареной принципиальных споров, идейных столкновений, в которых принимают участие, конечно, и журналисты. Возрастание арабского фактора в геополитических отношениях Востока и Запада (Севера и Юга планеты) объясняется в первую очередь стремительным распространением ислама в мире, конфликтогенностью ближневосточного региона, большими запасами нефти в ряде стран, влияние которых в эпоху глобализации стремительно возрастает. Естественно, надо иметь в виду также значение древней арабо-мусульманской культуры, воздействующей прямо и косвенно на нашу современную жизнь, в том числе и на СМИ.

Несмотря на исторические перемены, на бурные события начала XXI века, которые потрясли АВ, сегодня Йемен официально существует как единая ЙР (образца 1990 года), но в пределах современного государства. Из-за непрекращающихся столкновений интересов и сил, из-за идущей и сегодня Гражданской войны соседствуют несколько почти самостоятельных регионов и зон смешанного управления, поэтому в наше время существует проблема легитимности местной власти во многих частях ЙР.

Йемен в прошлом веке сформировал единую государственность, но противоречия между северными и южными территориями остались. Этот основополагающий факт сегодняшней национальной истории АВ, на наш взгляд, определяет гуманитарную катастрофу в Йемене [1, с. 14]. Войну можно охарактеризовать как тупиковую ситуацию: сепаратисты и племена хуситов не могут вытеснить армию президента аль-Хади с юга, а аль-Хади и коалиция, возглавляемая Саудовской Аравией, не могут изгнать хуситов из Саны.

Гражданское население выступает в качестве проигравшего игрока в конфликте. К десяткам тысяч погибших следует добавить ещё миллионы, страдающих от эпидемий и голода. Показательно, что 90 % продовольствия импортируется. Об этом много писали и пишут в йеменском секторе Сети [2, с. 3]. 17,4 миллиона человек в настоящее время нуждаются в продовольственной помощи. Недавний отчёт посланника ООН свидетельствует о сохраняющемся высоком уровне острого недоедания среди детей в возрасте до пяти лет. По всему Йемену 2,2 миллиона детей уже несколько лет страдают от острого недостатка питания, в том числе почти более полумиллиона детей сталкиваются с тяжёлым острым недоеданием, опасным для жизни состоянием. Кроме того, около 1,3 миллиона беременных или кормящих матерей страдают от острой недостаточности питания. Очевидно ухудшение продовольственной безопасности в Йемене. На фоне эскалации насилия в Йемене вновь наблюдается рост числа случаев холеры и острой диареи. Война на Украине, вероятно, приведёт к значительным потрясениям в импорте, что приведёт к дальнейшему росту цен на продовольствие. Йемен почти полностью зависит от импорта продовольствия, при этом 30 % его импорта пшеницы поступает из Украины. В Сети с тревогой обсуждают ход специальной операции РФ, которая может обернуться срывом поставок зерна и

голодом в Йемене. Обозреатель газеты «Ас-Саура» Кадир Осман Абдул подчеркнул, что «гуманитарная катастрофа усиливается вмешательством извне» [2]. Журналист Хамид Шарван в материале «Трагедия Йемена» призвал ООН немедленно помочь жертвам Гражданской войны.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что национальные СМИ не просто фиксируют катастрофические события в Йемене, но и способствуют скорейшему решению этой мировой проблемы. На развитие СМИ Йемена влияют в основном четыре фактора:

- а) гражданская война, которая не затухает уже более 10 лет;
- б) усугубляющаяся нищета населения, порождённая войной и экономическим кризисом;
- в) религиозные и межплеменные разногласия, не позволяющие скрепить союз Севера и Юга страны;
- г) деградация системы журналистского образования и цензура в СМИ.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Аль-Наггар Салим Омар. Пресса Йемена в XX веке: основные этапы и тенденции развития / Салим Омар Аль-Наггар // Дисс. канд. политич. наук. – СПб., 2001. – 129 с.
2. Кадир Осман Абдул. Гуманитарная катастрофа / Абдул Кадир Осман. – URL : <https://yandex.ru/video/preview/?text=vast&filmId=627517300982313008> (дата обращения: 18.04.2022).
3. Абдул Хамид Шарван. Трагедия Йемена / Шарван Абдул Хамид. – URL : <https://www.bbc.com/russian/av/media-42002876> (дата обращения: 18.04.2022).

Мохаммад Альдауд (Сирия),
Волгоградский государственный университет (г. Волгоград),
факультет журналистики, аспирантура

СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ВОЙНЫ И МЕДИАПОЛИТИКА В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА

Аннотация. Целью работы выступает раскрытие проблем информационного воздействия в современном мире. Также подчёркнуто, что события последних лет определяют роль и значение средств массовой коммуникации. В работе рассматриваются проблемы конфронтации в современном информационном пространстве, где рядовой человек, обыватель является непосредственным объектом воздействия и, соответственно, главным участником информационной войны. Эффективность применяемых технологий определяет расклад сил на политической арене. Целью исследования также является изучение проявлений информационной агрессии в современных СМИ и медиаполитика в условиях кризиса. Сделан вывод: современное общество переживает масштабные сдвиги в сфере СМИ и сетевых коммуникаций, которые привели к существенным изменениям в методах производства, распространения и получения информации в последние годы.

Ключевые слова: информационная война, общественная дипломатия, связи с общественностью, психологические операции, манипулирование.

Подъём «информационного века» привёл к большей связности, быстрому доступу к персонализированному контенту и информации, а также к большому сетевому эффекту в нашей социальной, профессиональной и академической жизни.

В работе используется метод рассмотрения СМИ как инструмента информационной войны, как словесное оружие, воздействующее на сердца и умы целевой аудитории, а также оружие массового поражения. Недорогие, легкодоступные медиа-инструменты умножают силу, увеличивая сетевые и организационные возможности. Способность быстро распространять графические образы и идеи формирует общественное мнение, превращает СМИ в стратегическое оружие в руках террористов, повстанческих групп или правительств, вовлечённых в конфликт.

Это позволяет использовать серьёзные промахи врага. Наряду с преимуществами информационного века мы также должны признать, что действующие лица, как благожелательные, так и злонамеренные, могут использовать расширенный доступ к информации для получения стратегического преимущества. Для армии это означает, что информационный обмен, а также понимание и мониторинг сети будут становиться всё более важными, если не самыми важными факторами в стратегии ведения войны в грядущее десятилетие. Этот сдвиг на поле боя от кинетических эффектов к сетевым и информационным эффектам начинает исследоваться учёными.

Средства массовой информации часто играют ключевую роль в сегодняшнем конфликте. По сути, их роль может принимать две разные и противоположные формы. СМИ либо принимают активное участие в конфликте и несут ответственность за усиление насилия, либо остаются независимыми и не участвуют в конфликте, тем самым способствуя разрешению конфликта и уменьшению масштабов насилия. Какую роль играют СМИ в каждом конкретном конфликте, а также на этапах до и после, зависит от сложного набора факторов, включая отношения СМИ с участниками конфликта и независимость СМИ от лиц, наделённых властью в обществе. Основное предположение для этой работы состоит в том, что сильные и независимые средства массовой информации способствуют сохранению или установлению мира и стабильности в районах, затронутых конфликтом или находящихся под угрозой.

Комплексный характер медиаподдержки в зонах конфликтов требует постоянной разработки и апробации методов и подходов. Несомненно, средства массовой информации стали постоянно доступными, и никто не может уклониться от их влияния, будь то телевидение, радио или газета, ведь они не принимают решения, в отличие от исполнительной власти, и не могут издавать законы и постановления, как это делает законодательная власть, но, направляя взгляды граждан, СМИ оказывают давление на органы власти, чтобы они издавали законы и принимали решения, и одна из ролей, которую СМИ играет во влиянии на людей, известна под названием «информационные войны».

Известно, что любая информация имеет как положительные, так и отрицательные стороны. Проблема заключается не столько в содержании

информации, но и во влиянии, которое она оказывает на людей, в силе и эффективности образов и значений, используемых авторами. Многие также зависят от того, как целевые группы потребителей получают информацию. Например, жизнь политиков и других общественных деятелей становится всё более и более прозрачной. Есть всё больше и больше причин для их потенциальной дискредитации и использовании негативной информации в пропагандистских целях. Единственным способом сохранить процесс принятия решений независимым является создание специального информационного щита, что влияет на государственную политику в аспекте секретности [1].

Как сказал Уинстон Черчилль: «В военное время правда столь драгоценна, что её должны охранять караулы лжи». Становится всё труднее различать истину в обильном потоке информации, что создаёт возможность скрывать решения, которые влияют на образ страны. Результаты этих решений становятся предметом настоящих информационных войн. Термин «информационная война» появился гораздо позже, чем термин «пропаганда». Пропаганда означает распространение взглядов, фактов, аргументов и деталей, в том числе заведомо ложных, для того чтобы сформировать общественное мнение, или для других целей, преследуемых пропагандистом. Термин «пропаганда» стал широко использоваться как раз перед Первой мировой войной и во время неё. Термин «информационная война», в свою очередь, был придуман только во второй половине XX века [2].

Основное различие между пропагандой и информационной войной, на наш взгляд, выглядит следующим образом: пропаганда ведётся на непрерывной основе, в то время как информационная война – только в определённые периоды, которые, как правило, либо предшествуют обычной, гибридной или холодной войне, либо совпадают с ней [3]. Пропаганда подчёркивает положительные образы «нас», а информационная война подчёркивает негативные образы «других». Информационная война представляет собой наиболее концентрированные пропагандистские кампании, направленные на создание образа противника. Их цель – убедить население в оправданности действий правительства, а также в необходимости защищать определённые ценности и стремиться к достижению определённых целей. В этих кампаниях некоторые части информации фальсифицируются, а правдивая информация расчленяется, чтобы соответствовать целям информационной войны.

По мнению С. П. Расторгуева, который определяет понятие информационной войны как открытые и скрытые целенаправленные информационные воздействия информационных систем друг на друга с целью получения определённого выигрыша в материальной сфере, наиболее опасными являются тайные информационно-психологические операции с широким спектром форм воздействия на систему социальных отношений, индивидуальное и массовое сознание гражданского общества, на государственную власть [4].

Выделяют шесть разновидностей информационно-психологического воздействия: дезинформирование, лоббирование, манипулирование, пропаганда, управление кризисами и шантаж. Все тайные операции информационной войны представляют собой комбинации этих элементов [5].

1. Дезинформирование – способ маскировки воздействия, заключающийся в преднамеренном распространении ложных сведений об объектах, их составе и деятельности, а также имитация их деятельности. Модель порождения дезинформации: выбор отрицательного действия; гиперболизация отрицательного действия; имплантация результата в реальность; акцент на введённом сообщении; порождение следствий.

2. Лоббирование – продвижение или действия в поддержку отдельных социальных и политических сил.

3. Манипулирование – махинация, система психического воздействия, ориентированная на внедрение иллюзорных представлений. Осуществляется в два этапа – подготовительный и основной.

4. Пропаганда. В основе лежат семь принципов, определяемых инструкцией ЦРУ: «приклеивание ярлыков»; «сияющие обобщения» или «блистательная неопределённость»; «перенос» или «трансферт» событий; «свои ребята» или «игра в простонародность»; «перетасовка» или «подтасовка карт»; ссылка на «авторитеты», «по рекомендации»; «общий вагон», «общая платформа» или «фургон с оркестром».

5. Управление кризисами. Содержит в себе ряд чётких и последовательных действий по созданию кризисной ситуации в государстве-противнике. Метод может быть распространён на любую из сфер жизни общества, чаще всего начинается с воздействия на эмоции граждан и общий эмоциональный фон.

6. Шантаж. Неблаговидные действия, угроза разоблачения, разглашения компрометирующих сведений с целью вымогательства, а также угроза вообще, запугивание с целью создать выгодную для себя обстановку.

Таким образом, средства массовой информации в течение многих лет используются как один из важнейших инструментов управления войн и конфликтов, а также как средство вербовки и мотивации солдат и народа страны, к которой они принадлежат, или в качестве средства психологической войны и фальсификации фактов, чтобы ослабить боевой дух солдат и народа страны противника. Важность роли, которую играют СМИ, значительно возросла после распространения цифровых носителей и средств массовой коммуникации, даже стала самой важной частью того, что известно как пятое поколение инструментов войны.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Luchinskaya E. N. New aspects of intercultural communication discourse modeling in the context of globalization and migration / E. N. Luchinskaya, I. S. Karabulatova, V. I. Tkhorik et al. // Opción, 2018. – Vol. 34. – No 85. – pp. 789–800.
2. Brown J. A. C. Techniques of persuasion / J. A. C. Brown // From propaganda to brainwashing. – Harmondsworth, 1971. – pp. 77–79.

3. Karabulatova I. S. "Network Wars" as a New Type of Devitiaon Processes in the Modern Electronic and Information Society in the Context of Social and Economic Security / I. S. Karabulatova, P. V. Barsukov, I. V. Akhmetov et al. // Mediterranean Journal of Social Science, 2015. – No 6 (3). – pp. 150–159.
4. Расторгуев С. П. Суггестия и безопасность / С. П. Расторгуев // Информационная война. – М.: Радио и связь, 1999. – С. 135–176.
5. Манойло А. В. Государственная информационная политика в особых условиях: Монография / А. В. Манойло. – М.: МИФИ, 2003. – 388 с.

Алмашакбех Кусай Сулейман (Иордания),
ВГУ, экономический факультет, аспирантура

УПРАВЛЕНИЕ СФЕРОЙ ТУРИСТИЧЕСКИХ УСЛУГ КАК СТРАТЕГИЧЕСКИМ РЕСУРСОМ В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ

Аннотация. Целью работы является анализ особенностей управления стратегическими ресурсами организации сферы туристических услуг. Актуальность исследования обусловлена негативным влиянием пандемии Covid-19 на экономическую безопасность и финансовую устойчивость туристических организаций, из-за чего необходимо сокращение затрат бизнеса при управлении стратегическими ресурсами. Проанализированы последствия пандемии для туристической отрасли. Рассмотрены теоретические основы понятия «стратегические ресурсы организации». Описаны особенности применения стратегического планирования при управлении стратегическими ресурсами организации сферы туристических услуг, обеспечивающем распределение наиболее важных ресурсов, в качестве которых выступают кадровые и информационные ресурсы.

Ключевые слова: стратегические ресурсы, управление стратегическими ресурсами, туристические услуги, сфера туризма, туристическая организация.

На сегодняшний день туризм является одной из отраслей национальной экономики Российской Федерации, наиболее пострадавших из-за последствий пандемии Covid-19, которые привели к серьёзным изменениям спроса и предложения туристических услуг для туристов, в том числе к свёртыванию значительной части рынка и частичного замещения выездного туризма внутренним.

Последствиями пандемии для организаций сферы туристических услуг, вероятнее всего, выступают [1]:

- снижение потока въезжающих туристов до практически минимальных значений;
- падение доходов туристических агентств из-за возврата туристических путёвок;
- банкротство около 20% туристических агентств, что привело к потере рабочих мест специалистов в сфере туризма и гостеприимства;
- дальнейшее негативное воздействие на смежные отрасли, такие как гостиничный бизнес и сектор общественного питания.

Чтобы обеспечить экономическую безопасность и финансовую устойчивость туристических организаций необходимо проведение мероприятий, направленных на оптимизацию и сокращение затрат при ведении

бизнес-деятельности. Осуществимо это с помощью управления стратегическими ресурсами.

Под понятием «стратегические ресурсы организации сферы туристических услуг» необходимо подразумевать разновидность различных ресурсов, обеспечивающих выполнение миссии и достижение целей компании.

В состав стратегического управления организации туристической сферы входят следующие виды стратегических ресурсов, как [2]:

- технические ресурсы;
- кадровые ресурсы;
- технологические ресурсы;
- пространственные ресурсы;
- ресурсы системы управления;
- информационные ресурсы;
- финансовые ресурсы.

По нашему мнению, ключевыми стратегическими ресурсами для организаций сферы туристических услуг выступают кадровые и информационные ресурсы. Причиной тому выступает современный этап развития инновационной экономики, который предполагает использование человеческого и интеллектуального капитала в целях создания новых инноваций, инновационных технологий и продуктов. Это позволяет формировать конкурентные преимущества туристической организации.

Чтобы обеспечить эффективность управления стратегическими ресурсами организации сферы туристических услуг, необходимо использовать на практике методы и инструменты стратегического менеджмента.

В современных условиях, в период постпандемии и принятия новых экономических санкций и ограничений против России, в 2022 году роль стратегического управления и планирования возрастает, особенно для первичного звена производства туристических услуг, так как позволяет предприятию эффективно перераспределять свои стратегические ресурсы и свой потенциал во времени и пространстве.

Как правило, все усилия стратегического управления в туристической сфере экономики России направлены на реализацию текущих оперативных задач. Следовательно, в настоящее время организациями не выполняется ряд работ, являющихся необходимыми элементами стратегического плана [3].

По нашему мнению, такую особенность стратегического планирования можно считать ошибкой руководства компаний туризма, поскольку развитие играет важную роль при формировании потенциала повышения эффективности функционирования организации сферы туристических услуг.

Необходимость стратегического планирования для туристических компаний в условиях современного кризиса приводит к необходимости реализации мероприятий, направленных на оптимизацию стратегии развития бизнеса. Определяется данная задача следующими факторами:

- наличие неопределённости в будущем, например, вероятность введения новых пакетов экономических санкций по отношению к хозяйствующим субъектам туристических услуг, которые ограничат хозяйственную,

финансовую и инвестиционную деятельность организаций;

- необходимость постановки и достижения системы целей, которая отражается в экономических и финансовых показателях, устанавливаемых руководством в рамках стратегического планирования;

- повышенный уровень угрозы экономической безопасности и финансовой устойчивости организации сферы туристических услуг, что требует оптимизации экономических последствий и установку различных плановых программ по их обеспечению.

Понимая, что турбизнес сам не сможет справиться с возникшими трудностями, государство решило ввести ряд мер поддержки – преимущественно для малого и среднего бизнеса, ИП. Полный перечень актуальных мер поддержки для предприятий туристской отрасли в середине мая сформировал и представил на своём сайте Ростуризм. В него включены как общие меры, предусмотренные для всех отраслей, наиболее пострадавших из-за пандемии, так и специальные. В частности, речь идет о (об):

- субсидиях для туроператоров на возмещение убытков, связанных с авиаперевозками (на возмещение затрат, связанных с невозвратными тарифами по авиаперевозкам, а также с организацией вывоза туристов из иностранных государств с неблагоприятной эпидемиологической обстановкой, выделено 3,5 млрд руб.);

- доступе к фонду персональной ответственности туроператора (возможность использовать накопленные средства ФПО для возврата денежных средств туристам);

- взносе туроператоров в сфере выездного туризма в резервный фонд Ассоциации «Турпомощь» на 2020 год (размер такого взноса на 2020 год составит 1 руб.);

- возврате средств при отмене и переносе мероприятий (касается отмены, замены или переноса проводимого организацией исполнительских искусств или музеем зрелищного мероприятия);

- продлении лицензий и разрешений, в том числе на розничную продажу алкоголя (продление действия срочных лицензий и иных разрешений, сроки действия которых истекают в период с 15 марта по 31 декабря 2020 года и действие которых продлевается на 12 месяцев);

- беспроцентных кредитах на выплату зарплат (кредиты предоставляются по ставке 0% первые 6 месяцев и 4% – в последующие полгода);

- грантах на зарплату, неотложные нужды, коммунальные платежи (до конца июня субъектам МСП, осуществляющим деятельность в пострадавших отраслях, будет выплачиваться один МРОТ (12 130 руб.) на каждого занятого в организации при условии сохранения занятости на уровне не менее 90% от численности на 1 апреля 2020 года);

- субсидировании доступа субъектов МСП к заёмным средствам по льготной ставке (заём и рефинансирование кредитов по сниженной ставке 8,5% для ИП, микропредприятий и малого бизнеса);

- отсрочке по арендным платежам (возможность заключения допсоглашений к договорам аренды госимущества, заключённым с субъектами МСП, предусматривающих отсрочку уплаты арендных платежей в 2020 году);
- моратории на банкротство (мораторий сроком на полгода организациям из числа отраслей, признанных пострадавшими от пандемии, в том числе по ОКВЭД 55, 56 и 79);
- моратории на налоговые санкции (запрет на санкции за несвоевременную подачу документов);
- моратории на проверки (налоговые, таможенные, выездные) (приостановление до 1 июня проведения всех выездных проверок, за исключением внеплановых проверок, основанием которых является причинение вреда жизни, здоровью граждан, возникновение чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера);
- налоговых каникулах (компании из пострадавших отраслей могут получить отсрочку или рассрочку по налогам, авансовым платежам со сроками уплаты в 2020 году, кроме НДС, НДСП, акцизов и налога на дополнительный доход от добычи углеводородного сырья);
- освобождении от налога на субсидии МСП (предоставление субъектам МСП);
- приостановке мер взыскания налоговой задолженности МСП (для субъектов из пострадавших отраслей не будут применяться меры взыскания по уже образовавшейся налоговой задолженности, введён запрет на принятие решений о приостановлении операций по счетам для обеспечения исполнения решения о взыскании налога, сбора, страховых взносов, пеней или штрафов);
- продлении сроков уплаты налогов для МСП (для компаний, включённых в реестр МСП и ведущих деятельность в пострадавших отраслях, продлены сроки уплаты практически всех налогов (кроме НДС), в том числе страховых взносов, а погасить образовавшуюся после окончания отсрочки задолженность можно будет равными платежами в течение года);
- снижении страховых взносов (для организаций и ИП, включенных в Единый реестр МСП, совокупный объём страховых взносов снижается с 30 до 15% для части зарплат, превышающей МРОТ, при этом ставка взносов в ПФР составит 10%, в ФОМС – 5%, а взносы в ФСС России по нетрудоспособности и материнству не уплачиваются);
- освобождении от НДСЛ субсидий ИП (освобождение от обложения НДСЛ доходов в виде субсидий, полученных из федерального бюджета в связи с неблагоприятной ситуацией на фоне коронавируса);
- учёте нерабочих дней в налоговых целях (исчисление сроков в целях применения законодательства о налогах и сборах производится не только с учётом дней, признаваемых выходными или праздничными, но и дней, признаваемых актом Президента РФ нерабочими днями);
- установлении максимального размера кредита (займа), по которому заёмщик вправе обратиться к кредитору с требованием об изменении условий кредитного договора (договора займа), предусматривающим приостановление

исполнения заёмщиком своих обязательств (максимальный размер такого кредита установлен в сумме 300 тыс. руб.).

Кроме того, из-за длительного периода нерабочих дней для турбизнеса была предусмотрена отсрочка предоставления бухгалтерской и отраслевой отчётности и установлен порядок подачи сведений, подтверждающих обеспечение ответственности туроператора. Также была определена специфика исполнения обязательств по кредитам и займам в связи с днями, объявленными нерабочими.

Для предприятий туристической отрасли, относящихся к крупному бизнесу, предусмотрен более узкий перечень мер поддержки. Он включает: возмещение расходов авиакомпаний на вывоз туристов, продление лицензий и разрешений, беспроцентные кредиты на выплату зарплат, моратории на банкротство, на налоговые санкции и на проверки, налоговые каникулы, исчисление сроков в целях применения налогового законодательства, исполнение обязательств по кредитам и займам в связи с днями, объявленными нерабочими.

Отметим, Госдума приняла закон, предусматривающий очередные поправки, связанные со сферой туризма. Речь идет о наделении Правительства РФ правом уменьшать размер ежегодного взноса туроператора в фонд персональной ответственности, устанавливать особенности отмены либо переноса бронирования места в гостинице, а также временно приостанавливать обязательства туроператоров по возврату туристам уплаченных денежных сумм.

Но бизнес считает, что принятых мер недостаточно. Вернее, заявленных мер было бы достаточно, если бы их могли получить нуждающиеся. Но на практике для получения помощи существует множество критериев, требований, соответствовать которым могут немногие компании. Между тем, самым эффективным решением на данный момент может стать поправка, отражающая возможность для туроператоров переносить даты несостоявшихся туров. Также многие выступают за расширение прямых вливаний ликвидности в отрасль через субсидии определенных категорий затрат компаний. В пакетных турах это может быть субсидирование возвратов по оплаченным турам через дополнительное инвестирование фонда персональной ответственности, но с более широкими условиями по сравнению с теми, которые были реализованы в апреле по распоряжению Правительства РФ от 4 апреля 2020 г. № 898-р по турам с 31 марта по 1 июня.

Таким образом, можно заключить следующее: управление стратегическими ресурсами в организациях сферы туристических услуг обеспечивает распределение наиболее важных ресурсов, которыми выступают кадровые и информационные ресурсы.

Для обеспечения эффективного управления ими стоит применять стратегическое планирование, что позволяет спланировать и реализовать мероприятия, направленные на оптимизацию стратегии развития бизнеса. Это позволяет достигнуть целей в повышении экономической эффективности хозяйственной деятельности туристических компаний.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Иголкина В. В. Состояние и перспективы развития туристической отрасли России в условиях ограничительных мер 2020 года / В. В. Иголкина, М. Г. Пьянкова // Вестник Белгородского университета кооперации, экономики и права. – 2020. – № 3 (82). – С. 136–144.
2. Павлов Д. Н. Стратегические ресурсы как конкурентное преимущество организации / Д. Н. Павлов // Молодой ученый. – 2019. – № 12 (250). – С. 109–110.
3. Рачек С. В. Стратегическое управление эффективностью устойчивостью деятельности корпорации на основе ключевых показателей / С. В. Рачек // Финансовая экономика. – 2018. – № 5. – С. 325–327.

Шитту Адедойин Фарида (Нигерия),
ВГУ, факультет международных отношений, 3 курс

НИГЕРИЯ: НАДЕЖДА НА МИР И СПРАВЕДЛИВОСТЬ

Аннотация. В статье представлен краткий обзор политических событий, произошедших в Нигерии в период с начала 60-х годов XX века до настоящего времени. Особое внимание уделено тем из них, которые принесли надежду на возвращение демократии и стабилизацию политической обстановки в стране. Названы проблемы, мешающие поступательному развитию общества, и обозначены возможные пути их решения.

Ключевые слова: история Нигерии, демократическое развитие общества, борьба с коррупцией, современная молодёжь.

Федеративная республика Нигерия, занимающая по площади 31 место в мире и 3 место в регионе Западной Африки, обладающая нефтяными богатствами и серьёзным экономическим потенциалом, с начала 60-х годов XX века заняла одну из лидирующих позиций среди африканских стран.

1 октября 1960 года Нигерия провозгласила свою независимость от Великобритании. Начался период Первой нигерийской республики, продлившийся до 1966 года. Первое правительство независимой Нигерии основывалось на коалиции партий НСНК и СНК, премьер-министром стал представитель СНК Абубакар Тафава Балева (1912–1966 гг.).

Однако власть нового правительства оказалась непрочной. В последующие годы власть в государстве неоднократно сменялась, чаще всего путём военных переворотов. Очередной переворот состоялся в 1983 году, после него страной практически без перерыва в течение полутора десятилетий правила группа военных.

В 1998 году после неожиданной смерти своего предшественника новым президентом Нигерии стал Абдусалам Абубакар (родился в 1942 г.). Через несколько дней после вступления в должность Абубакар обещал провести демократические выборы в течение года и передать власть избранному президенту. Он создал Независимую национальную избирательную комиссию (ИНЭК). ИНЭК провела серию выборов в районах местного самоуправления

в декабре 1998 года, затем выборы губернаторов штатов, Национальной ассамблеи и, наконец, выборы президента страны 27 февраля 1999 года. На президентских выборах 62,8 % голосов получил отставной генерал Олусегун Обасанджо (родился в 1937 г.). Выборы должны были быть свободными и справедливыми. Однако иностранные наблюдатели критиковали их результаты из-за многочисленных нарушений процедуры проведения. Основными целями своего президентства Олусегун Обасанджо объявил войну с коррупцией и сепаратизмом.

Во время первого срока значительное время Олусегун Обасанджо проводил в зарубежных поездках, за что его критиковали на родине. В марте 2001 года он посетил Россию.

На очередных выборах 2003 года Олусегун Обасанджо вновь победил, получив 61,8 % голосов. Но стоит заметить, что лидеры оппозиции и международные наблюдатели признали данные выборы фальсифицированными. Несмотря на этот факт за время второго президентского срока (2003–2007 гг.) произошли важные положительные изменения в государстве, особенно в области борьбы с коррупцией. Нигерия улучшила показатели, переместившись в антикоррупционном рейтинге с 3-го места в 2005 году на 9-е в 2007. Рост валового национального продукта увеличился в 2 раза, а золотовалютные запасы выросли с \$ 2 млрд в 1990 до \$ 43 млрд в 2007 году. Обасанджо добился прощения \$ 18 млрд внешнего долга и сумел выплатить ещё \$ 18 млрд.

В 2007 году Обасанджо, не сумев изменить Конституцию, передал власть Умару Муса Яр-Адуа (1951–2010 гг.).

После отставки Олусегун Обасанджо обвинялся в том, что отдал в 1999 и 2001 годах приказ военным подавить восстания в южном городе Оди и центральном штате Бэнуэ. Жертвами действий армии стали около 1,5 тысяч мирных жителей. Также он был обвинён в коррупции. Но судом его преступления не были доказаны.

С 2015 года лидером Нигерии является Мохаммаду Бухари (родился в 1942 г.), который в 2019 году был избран на второй срок. Бухари предпринял меры по борьбе с коррупцией. В августе 2015 года был учреждён Совет по противодействию коррупции. В декабре 2016 года были назначены вознаграждения для информаторов о случаях уклонения от уплаты налогов. В апреле 2017 года был принят трёхлетний План экономического восстановления и роста (ERGP). Он предполагал стабилизацию макроэкономической ситуации, развитие сельского хозяйства и продовольственной безопасности, повышение эффективности энергетического сектора, улучшение транспортной инфраструктуры. Эпидемия Covid-19 ударила по экономике страны, и планам по её развитию не суждено было осуществиться.

Нигерия моя Родина. Нигерия – великая страна. Но развиваться и играть ведущую роль в Африке государству мешают многие проблемы. Например, смена одного недалёковидного руководства другим, слабость, неумелость и скомпрометированность государственных институтов, коррупция (десятилетия

политического покровительства и кумовства привели к ухудшению качества и эффективности государственной службы). Не случайно известный во всём мире нигерийский поэт и писатель Альберт Чинуалумогу Ачебе (1930–2013 гг.) пришёл к выводу, что «проблема с Нигерией заключается, если говорить просто и прямо, в провале руководства. Нет ничего общего ни с нигерийской землёй, ни с климатом, ни с водой, ни с воздухом, ни с чем-либо ещё. Нигерийская проблема заключается в нежелании или неспособности её лидеров».

Другими проблемами Нигерии, как и многих африканских стран, являются разрушение инфраструктуры, высокий уровень безработицы и нищета населения. Кроме того, серьёзной проблемой, которая подрывает чувство внутренней безопасности населения, является существование в Нигерии террористических организаций «Боко Харам» и «Исламское государство», занимающихся похищением людей, ритуальными убийствами.

Обзор политической эволюции Нигерии с момента обретения независимости до настоящего времени позволяет провести аналогию между положением государства и дрейфом корабля без паруса или без опытного капитана, который мог бы проложить его курс. Что не так с Нигерией? Можно ответить – многое. По нашему мнению, как единое и целостное государство Нигерия ещё не сформировалась. Освободившись от колонизаторов, она ещё находится в процессе поиска своей идентичности и своего места. Нигерия по-прежнему представляет собой смесь различных этнических групп, в целом разделённых на Север, Средний пояс, Восток, Юг и Запад. И нам, молодому поколению, получившему и получающему фундаментальное образование, предстоит построить будущее государства, сформировать правительство народа, созданное народом и для народа. Именно нам предстоит критически оценить существующую систему, изучить политическое наследие наших предков и передовые принципы и приёмы осуществления демократии. Именно современная образованная молодёжь может дать надежду на политическое, социально-экономическое и культурное развитие государства, на мирное урегулирование межэтнических и межконфессиональных конфликтов, на формирование ощущения справедливости в нигерийском обществе.

Реймова Назима Исламбековна (Туркменистан),
ВГУ, факультет международных отношений, 3 курс

РОССИЯ И СТРАНЫ ШОС

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению целей и стратегических интересов России в Шанхайской организации сотрудничества. Особое внимание уделяется отношениям России с такими странами, как Казахстан, Узбекистан и Китай.

Ключевые слова: Шанхайская организация сотрудничества, Российская Федерация, региональная международная организация, задачи ШОС, борьба с международным терроризмом.

Шанхайская организация сотрудничества (ШОС) – постоянно действующая региональная международная организация, основанная 15 июня 2001 года лидерами Китая, России, Казахстана, Таджикистана, Киргизии и Узбекистана. 9 июня 2017 года полноправными членами ШОС стали Индия и Пакистан. Членами ШОС стали все участники «Шанхайской пятёрки», основанной в результате подписания в 1996–1997 годах между Казахстаном, Киргизией, Китаем, Россией и Таджикистаном соглашений об укреплении доверия в военной области и о взаимном сокращении вооружённых сил в районе границы.

Общая территория входящих в ШОС стран составляет более 34 млн км², то есть 60 % территории Евразии. Общая численность населения стран ШОС примерно равна 3,4 млрд человек (2021 год), что составляет половину населения планеты.

Экономика КНР – вторая экономика мира по номинальному ВВП, первая по ВВП по паритету покупательной способности (с 2014 года).

ШОС не является военным блоком (как, например, НАТО) или открытым регулярным совещанием по безопасности (как, например, АРФ), а занимает промежуточную позицию. Главными задачами организации провозглашены укрепление стабильности и безопасности на широком пространстве, объединяющем государства-участников, борьба с терроризмом, сепаратизмом, экстремизмом, наркотрафиком, развитие экономического сотрудничества, энергетического партнёрства, научного и культурного взаимодействия.

Структура ШОС:

- Совет глав государств (СГГ);
- Совет глав правительств (СГП);
- Совет министров иностранных дел (СМИД);
- Совещания руководителей министерств и ведомств;
- Совет национальных координаторов (СНК);
- Региональная антитеррористическая структура (РАТС);
- Секретариат – постоянно действующий административный орган, возглавляемый Генеральным секретарём (с 2015 года – представитель Республики Таджикистан Р. К. Алимов).
- Межбанковское объединение (МБО).

Цели и стратегические интересы России в Шанхайской организации сотрудничества весьма обширны и разнообразны. Условно их можно свести к следующему:

- содействие построению репутации ШОС как независимой региональной организации, имеющей собственное видение ситуации в регионе и готовой к работе со всеми сторонами и организациями, проявляющими желание участвовать в программах сотрудничества;
- демонстрация важности деятельности ШОС на макрорегиональном и региональном уровнях за счёт активного вовлечения партнёров по диалогу и стран-наблюдателей в проекты, реализация которых позволяет вносить реальный вклад в стабилизацию ситуации в мире и повышать эффективность проектов организации в сфере экономики, безопасности и инфраструктуры;

– содействие формированию имиджа ШОС как одной из важнейших составляющих евразийского регионализма, чтобы её воспринимали не просто как дискуссионный клуб, но и как организацию, которая успешно использует превентивную дипломатию и способна к региональному управлению посредством системы особых отношений с ключевыми игроками в регионе;

– обеспечение «разделения труда» между ШОС, Евросоюзом и ОДКБ для того, чтобы совместная деятельность этих структур благотворно сказывалась на повышении эффективности внешней политики России в Центральной Азии и за её пределами;

– укрепление позиции ШОС в структуре организаций АТР;

– постепенное изменение ситуации, связанной с тем, что в ШОС экономическое сотрудничество воспринимается прерогативой Китая, без ущерба для китайско-российских отношений;

– содействие в реализации социально-экономических проектов с участием российской стороны в интересах России, Китая и государств Центральной Азии;

– укрепление способности ШОС урегулировать конфликты за счёт поддержания таких механизмов, как создание дополнительных каналов для диалога и/или взаимодействие национальных советов безопасности.

Россия является одной из стран-основательниц Шанхайской организации сотрудничества и одним из наиболее крупных её членов. В настоящее время помимо России в число полноправных государств-членов ШОС входят такие страны, как:

- Индия;
- Китай;
- Казахстан;
- Киргизия;
- Пакистан;
- Узбекистан;
- Таджикистан.

Статус партнёров по диалогу предоставлен Армении, Азербайджану, Турции, Камбодже, Непалу и Шри-Ланке. На протяжении всего периода существования ШОС Россия занимала в ней ведущее место, особенно в сфере борьбы с терроризмом. Её роль в организации сотрудничества в рамках ШОС трудно переоценить – Россия служит своего рода политическим и военно-стратегическим авангардом, идеологически, военно-стратегически и географически занимая в региональной структуре центральное положение.

СПИСОК ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Шанхайская организация сотрудничества. – URL: <http://sectsco.org> (дата обращения: 8.05.2022)
2. Шанхайская организация сотрудничества // Википедия – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Шанхайская_организация_сотрудничества (дата обращения: 14.05.2022)

3. Роль России в ШОС, стратегические интересы страны // Справочник – URL: https://spravochnick.ru/mezhdunarodnye_otnosheniya/rol_rossii_v_shos_strategicheskie_interesy_strany/ (дата обращения: 10.05.2022)

Антви Брайт Боасиако (Гана),
ВГУ, факультет международных отношений, 1 курс

ЗАЩИТА ПРАВ ЧЕЛОВЕКА В ЗАПАДНОЙ АФРИКЕ (ГАНА)

Аннотация. В статье рассматриваются способы защиты прав человека в Западной Африке на примере Ганы. Каждый человек в Гане, независимо от его расы, места происхождения, политических убеждений, цвета кожи, религии, вероисповедания или пола, имеет право на основные права человека и свободы личности, содержащиеся в конституции Ганы. Права человека – это основные права, на которые, как считается, имеют право все люди. право на жизнь, свободу, свободу мысли и выражения мнений, а также равенство перед законом, среди прочего. Эти права представляют собой права отдельного лица или групп и правительства, а также обязанности отдельного лица и государственных органов. Конституция Ганы является важным инструментом защиты и поощрения прав человека. Это позволяет Гане воплощать международные соглашения во внутреннее законодательство и обязывает все ветви власти уважать и обеспечивать права человека и защиту прав граждан.

Ключевые слова: права человека, управление, нарушения прав, конституция, судебная система, свобода.

Граждане Ганы столкнулись с большим количеством нарушений прав человека после обретения страной независимости. После смерти первого президента Ганы (д-ра Кваме Нкрумы) его преемники сменили режим на авторитарный, что затруднило гражданам осуществление их основных прав, таких как свобода слова, свобода голосования, свобода объединений. К числу важных проблем в области прав человека относятся: произвольные или незаконные убийства со стороны правительства или его агентов, суровые и опасные для жизни условия содержания в тюрьмах, насилие в отношении журналистов, включая нападения, угрозы убийством, цензура свободной прессы, включая аресты и закрытие органов СМИ.

После перехода от авторитарного режима к демократическому Конституция Ганы стала важным инструментом защиты и поощрения прав человека. Она позволяет Гане переводить международные соглашения во внутреннее законодательство и обязывает все ветви власти уважать и обеспечивать права, которые провозглашает. Это расширяет возможности отдельных лиц в принятии решений в области репродуктивного здоровья и помогает создать более благоприятные экономические и социальные условия. Несмотря на то, что Гана по-прежнему сталкивается с проблемами, связанными с защитой прав своих граждан, ситуация улучшилась благодаря созданию различных правительственных учреждений и многих правозащитных организаций, которые выступают и защищают права граждан в соответствии с конституцией.

Правительство Ганы создало различные учреждения для защиты и поощрения прав человека в стране, а также разрешило различным правозащитным организациям в стране, таким как Amnesty International. В самом правительстве Ганы есть различные учреждения, которые защищают права человека, такие как Департамент социального обеспечения.

Основным учреждением является Комиссия по правам человека и административному правосудию (КППЧ). Она была учреждена в 1993 году в соответствии с Конституцией Ганы 1992 года (Закон 456). Это национальное учреждение по защите и поощрению основных прав и свобод и административной юстиции в Гане. КППЧ объединяет работу Агентства по борьбе с коррупцией, Омбудсмана и комиссии по правам человека под одной эгидой. Комиссия по правам человека и административному правосудию существует для расширения масштабов благого управления, демократии, честности, мира и социального развития путем поощрения, защиты и обеспечения соблюдения основных прав и свобод человека и административного правосудия для всех людей в Гане. Комиссия как проводит расследования, так и работает над предотвращением коррупции. Ей поручено расследовать злоупотребление властью и «все случаи предполагаемой коррупции и незаконного присвоения государственных средств должностными лицами» [2]. Комиссия расследует утверждения о конфликте интересов в соответствии с главой 24 Конституции 1992 года.

Ещё одним учреждением, защищающим права граждан Ганы, является национальное правозащитное учреждение (НПЗУ) – независимое государственное учреждение, ответственное за широкую защиту и поощрение прав человека в Гане. Росту числа таких органов способствовало Управление Верховного комиссара Организации Объединенных Наций по правам человека (УВКПЧ), которое предоставляло консультативные и вспомогательные услуги и облегчало доступ НПЗУ к договорным органам ООН и другим комитетам. Насчитывается более ста таких учреждений, около двух третей из которых были оценены экспертной оценкой как соответствующие стандартам Организации Объединенных Наций, изложенным в Парижских принципах. Соблюдение Принципов является основой для аккредитации в ООН, которая, что уникально для НПЗУ, проводится не непосредственно органом ООН, а подкомитетом Глобального альянса национальных правозащитных учреждений (GANHRI), называемым Подкомитетом по аккредитации. Секретариат процесса обзора (для первоначальной аккредитации и повторной аккредитации каждые пять лет) предоставляется Секцией национальных учреждений и региональных механизмов УВКПЧ.

СПИСОК ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Кодвелл Д. От поощрения к защите: права человека и события / Д. Кодвелл. – URL: <https://ru.sporhumanrights.org/library/from-promotion-to-protection-human-rights-and-events-leisure-and-sport> (дата обращения: 10.05.2022).
2. Комиссия по правам человека и административному правосудию. – URL: <https://chraj.gov.gh> (дата обращения: 10.05.2022)

ДЕНЕЖНОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В ЭКОНОМИКЕ СЕНЕГАЛА

Аннотация. Данная работа посвящена теме, связанной с регулированием денежных потоков, в частности, тому, каким образом регулируется денежная масса в зоне западноафриканского экономического и валютного союза на примере Сенегала. В работе рассматриваются принципы кредитно-денежной системы, даётся характеристика денежной массы и описываются инструменты её регулирования в обращении. Анализируется роль центрального банка как главного органа денежно-кредитного регулирования, а также сравниваются методы регулирования денежных потоков в развитых странах и странах ЗАЭС и описываются современные тенденции в их банковской сфере.

Ключевые слова: макроэкономика, денежное обращение, кредитно-денежная система, центральный банк, ЗАЭС, ЦБЗАГ.

В макроэкономике исследуются и анализируются последствия и результаты экономической деятельности всех участников народного хозяйства одновременно. Предложение денег и методы его регулирования как один из важнейших макроэкономических показателей всегда оказывается в центре внимания экономистов.

Поскольку деньги являются неотъемлемым элементом современной жизни, то вопросы, связанные с ними, не теряют своей актуальности. Рыночная экономика невозможна без денежного обращения. Современная кредитно-денежная система представляет собой результат длительного исторического развития и приспособления кредитных институтов, являющихся основными источниками предложения денег, к потребностям развития рыночной экономики. Как один из важнейших атрибутов рыночной экономики она является своего рода генератором, создающим финансовые средства и снабжающим ими государство и всех членов общества. Важную роль при рассмотрении предложения денег также играет структура денежной массы, на которой строится кредитно-денежная политика государства и принимаются направления её регулирования.

Деньги – это особый товар, служащий всеобщим эквивалентом; важнейшая макроэкономическая категория, позволяющая анализировать инфляционные процессы, циклические колебания, механизм достижения равновесия в экономике, согласованность работы товарного и денежного рынков и т. д.

Деньги – это также вид финансовых активов, который может быть использован для сделок. Наиболее характерная черта денег – их высокая ликвидность, т. е. способность быстро и с минимальными издержками обмениваться на любые другие виды активов.

Предложение денег зависит от дефицита государственного бюджета; уровня денежных доходов населения; уровня развития банковской системы. Оно может характеризоваться двумя переменными: номинальным и реальным количеством денег в стране.

В мировой экономической практике используется ряд инструментов регулирования денежной массы в обращении.

1. Нормы обязательного резерва и денежная масса. Они устанавливаются в процентах к обязательствам (пассивам) коммерческих банков дифференцированно в зависимости от вида привлечённых средств, степени «денежности» этих агрегатов, то есть их способности выполнять функции денег. Средства обязательных резервов хранятся в Центральном Банке (ЦБ) и используются для поддержания ликвидности коммерческих банков, а в случае банкротства банков размораживаются и направляются на выполнение обязательств перед кредиторами.

2. Прямое ограничение страхования. Банки прибегают к этому методу обычно в период усиления инфляции. Суть этого метода регулирования состоит в том, что коммерческий банк не может превышать норму выдачи кредитов, установленную ЦБ. На практике ЦБ определяет предельные темпы роста выдачи кредитов различным банкам страны. Нередко разным банкам устанавливаются неодинаковые темпы роста выдачи кредитов. Эффективность кредитной политики при этом повышается, так как государственные органы оказывают влияние не только на объём кредитов в целом, но и на их структуру.

Политика ЦБ распространяется непосредственно на объекты его контроля – кредиты прочих банков, а не их ликвидность, как в случае использования косвенных методов регулирования. Этим также объясняется большая эффективность кредитных ограничений.

3. Политика количественных кредитных ограничений. Этот метод кредитного регулирования представляет собой количественное ограничение суммы выданных кредитов. В отличие от рассмотренных выше методов регулирования, контингентирование кредита является прямым методом воздействия на деятельность банков. Также кредитные ограничения приводят к тому, что заёмщики предприятия попадают в неодинаковое положение. Банки стремятся выдавать кредиты в первую очередь своим традиционным клиентам, как правило, крупным предприятиям. Мелкие и средние фирмы оказываются главными жертвами данной политики.

В настоящее время в развитых странах наблюдается снижение роли ЦБ как главного органа денежно-кредитного регулирования. Это объясняется появлением и развитием новых форм небанковского кредита, падением эффективности интервенций на денежном рынке, зависимостью ЦБ от правительства.

Между нормами обязательных резервов и денежной массой существует жёсткая количественная связь: с их увеличением сужаются предложение денег и потенциал кредитования. Напротив, при снижении норм обязательных резервов увеличивается мультипликатор, растёт предложение денег и расширяются возможности банков в кредитовании. Нормы регулирования не имеют жёстких критериев определения. Скорее всего, они связаны с традициями стран, особенностями их денежно-кредитной политики. Можно лишь утверждать, что при высокой инфляции уровень норм резервов выше, чем при меньшей инфляции (при прочих равных условиях).

В странах с развитой рыночной экономикой повышение норм резервирования обычно проводится в целях смягчения последствий перегрева экономики. В указанном случае оно синхронизовано со снижением предложения денег. Чтобы государственная экономическая власть осуществлялась успешно, политика резервов должна быть сориентирована на долгосрочные цели развития экономики, поддержание хозяйственно-финансовых сделок, всего делового оборота на уровне, достаточном для выхода экономики на траекторию развития и роста ВВП.

Количество денег в обращении соответствует реальным экономическим отношениям. Денег всегда столько, сколько нужно, в зависимости от спроса на национальную валюту. При наличии спроса денежная масса растёт без дополнительной эмиссии (действие банковского мультипликатора). Если выпуск денег опережает потребность товарооборота в деньгах, то сумма цен товаров соответственно увеличивается. Скорость обращения денег трудно поддаётся исчислению, для этого используются косвенные методы.

В зоне западноафриканского экономического и валютного союза (ЗАЭВС) наиболее часто используемыми прямыми инструментами регулирования являются кредитное руководство, выборочная кредитная ориентация и повышение процентных ставок. Хорошо используемые и отслеживаемые, они могут быть полезны для достижения конкретных целей, как и скорость продвижения кредитов, распределённых определённым банком. Они также могут быть очень эффективными при использовании с другими косвенными инструментами.

Основная особенность денежно-кредитной политики, проводимой центральным банком западноафриканских государств (ЦБЗАГ) для восьми стран ЗАЭВС, включая Сенегал, – действующий без изменений с сентября 2013 года фиксированный обменный курс между франком КФА и евро, что делает ЦБЭО эмиссионным фондом, сдерживаемым валютными резервами. Вместе с тем гибкость институциональных механизмов обеспечивает значительную автономию (особенно в краткосрочной и среднесрочной перспективе) ЦБЭО в проведении своей денежно-кредитной политики.

Операционный счёт зачисляется с резервами ЦБЗАГ, оплачивается и предлагает возможность овердрафта, которая (хотя и неограниченная) должна оставаться исключительной по своему характеру. ЦБЗАГ пополняет операционный счёт, чтобы он не стал стабильным должником, например, в случае структурно неблагоприятного платёжного баланса. В случае нехватки ликвидности ЦБЗАГ должен использовать свои собственные валютные резервы или требовать перевода в свою пользу франков КФА из иностранной валюты, принадлежащей государственным или частным организациям стран-членов и, в случае необходимости, предлагать государствам-членам осуществлять свое право заимствования у МВФ.

Кроме того, если операционный счёт является должником более трёх месяцев, операции по рефинансированию сокращаются на 10% для стран-кредиторов и на 20% для стран-должников, а Совет по денежно-кредитной политике ЦБ собирается для рассмотрения мер по реорганизации в стране-

должнике. Все эти механизмы должны тормозить создание денежной массы в соответствующей стране (но и в других странах Союза), а значит, и импорт, и, в конечном итоге, восстанавливать равновесие. Часто используемый до девальвации франка КФА в 1994 году, объект овердрафта торгового счёта больше не использовался.

Что касается денежной автономии, то если валютные резервы должны покрывать 100% денежной массы, денежное создание будет полностью зависеть от поступления и выхода валюты, как в случае валютного фонда в строгом смысле этого слова (currency board). Но Хартия ЗАЭВС требует только 20%-ного коэффициента хеджирования (страхования), что открывает путь для механизма мультипликатора денежной базы: в дополнение к валютам кредит для экономики также становится возможным вкладом в активы баланса ЦБЗАГ. Кроме того, возможность овердрафта на операционном счёте обеспечивает дополнительную свободу действий.

Несмотря на это, если произойдёт истощение валютных резервов, сработают описанные выше механизмы, которые механически ограничивают рефинансирование банков и ещё больше ограничивают экономику.

Не полностью контролируя свою денежную базу, автономия среднесрочной денежно-кредитной политики, таким образом, ограничена.

На практике ЦБ сочетает в себе единую региональную политику и адаптированную национальную политику. Он устанавливает ставку рефинансирования и осуществляет операции на открытом рынке на региональном уровне. Тем не менее, связь между этой процентной ставкой и национальными экономиками низкая из-за небольшой глубины межбанковского рынка и низкой эластичности инвестиций по национальным процентным ставкам (часто намного выше из-за маржи риска и низких долгосрочных сбережений).

Таким образом, используются другие инструменты, такие как фиксация цели и регулирование роста денежно-кредитной политики по странам и, следовательно, косвенно и роста инфляции по странам.

Что касается Сенегала, то наблюдаемый рост денежной массы обусловлен сокращением внутренних ассигнований на 13,5% и чистых внешних активов (ЧВА) на 40,7% по сравнению с 2017 годом. С другой стороны, неденежные обязательства и другие чистые позиции уменьшили изменения в денежной массе. Этот результат обусловлен консолидацией банков (+17,2% в 2017 году и +28,6% в 2018 году) и увеличением доли Центробанка (+6,9% в 2017 году и +48,4% в 2018 году).

Внутренний кредит, между тем, вырос на 83,5 млрд в конце декабря 2017 года, что на 2,0% больше, чем в конце декабря 2016 года. Эволюция 2017 была смягчена сокращением чистой задолженности по государственному управлению в размере 31 млрд. За год 2018 внутренний кредит вырос на 563,2 млрд до 4 742,8 млрд в конце декабря 2018, в основном за счёт кредита в экономике, который увеличился на 494,4 млрд FCFA.

В целом денежная масса выросла с соответствующим ростом 9,3% в конце декабря 2017 и 14,2% в конце декабря 2018, составив соответственно 4 607,7 млрд в 2017 и 5 259,7 млрд франков в 2018.

Что касается неденежных обязательств, то здесь отмечается рост (+15,1%) в период с 2016 по 2017 год, что объясняется одновременным увеличением акций и других холдингов в депозитарных учреждениях (+15,0%) и неденежных обязательств депозитарных учреждений (+15,4%), в то время как рост +12,49% в 2018 году связан с улучшением неденежных обязательств ДУ +29,9%.

Таким образом, валютная ситуация Сенегала характеризуется консолидацией денежной массы в размере 5259,7 млрд. франков под влиянием динамизма, наблюдаемого на уровне всех валютных агрегатов, что, тем не менее, требует регулирования, ориентированного на многие важные моменты для поддержания этого лидерства в зоне ЗАЭВС.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Дюфрено Г. Стресс кредитной политики в Западноафриканском экономическом и валютном союзе. Развивающиеся страны / Г. Дюфрено // Институт развивающихся стран. – 2009. – С. 410–435.
2. ЦБЗАГ. Отчёт о денежно-кредитной политике ЗАЭВС. – Дакар, Сенегал, 2016 – 65 с.
3. Банк Франции. – URL: https://ru.frwiki.wiki/wiki/Banque_de_France (дата обращения: 18.05.2021).
4. Национальное агенство статистики и демографии Сенегала. Экономическая ситуация 2016–2018. – URL: <https://rossaprimavera.ru/news/5628f1a5> (дата обращения: 18.05.2021).

Макетче Фока Кларисс (Камерун),
ВГУ, экономический факультет, аспирантура

ВНЕШНИЕ ФАКТОРЫ РАЗВИТИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ СРЕДЫ В РЕГИОНАХ РОССИИ

Аннотация. Основным конкурентным инструментом региональных властей является создание комплекса условий, позволяющих законопослушным инвесторам свободно и успешно вести бизнес в регионе. Наша задача – представить основные факторы привлекательности внешней деловой среды в регионах России : экономическая свобода, соблюдение законов и правил, наличие развитой инфраструктуры, квалифицированная рабочая сила, покупательная способность населения и т. д.

Ключевые слова: внешняя бизнес-среда, предпринимательская среда, деловая среда, экономическая свобода, внутренний спрос, препятствия.

На региональном уровне инвестиционный климат можно понимать в широком смысле как систему социально-экономических отношений, которые формируются под воздействием широкого спектра взаимозависимых процессов на собственно макро-, микро- и региональном уровне и создают предпосылки для проявления стимулов к устойчивым инвестициям.

Можно выделить два компонента предпринимательской среды: это внутренняя среда и внешняя. Предприниматели имеют возможность влиять на свою внутреннюю среду, в то время как внешняя среда навязывает им себя, и они должны учитывать это в своём планировании.

Данная статья посвящена краткому изложению факторов, влияющих на внешнюю среду предпринимательства в регионах России.

Внешняя бизнес-среда – это совокупность внешних факторов и условий, прямо или косвенно влияющих на формирование и развитие предпринимательства. Внешняя среда объективна. Предприниматели не могут напрямую изменить её. Они должны учитывать это при управлении своим бизнесом.

По мнению М. Г. Лапусты, эффективная бизнес-среда должна обеспечивать законопослушным предпринимателям два основных и решающих условия для развития предпринимательства [3, с.128]. Речь идёт об экономической свободе, а также об организационных и экономических инновациях.

Экономическая свобода подразумевает, что каждому гражданину гарантируется возможность в полной мере использовать свои собственные блага и личные качества при осуществлении экономической деятельности. Для этого необходимо реализовать положения правовых норм, не допускающих организацию деятельности, направленной на достижение монопольного положения отдельных хозяйствующих субъектов, а также на борьбу с недобросовестной конкуренцией и рекламой.

Очень высокие налоговые ставки, большое количество налогов, препятствия для лицензирования предпринимательской деятельности и другие препятствия для развития предпринимательства противоречат экономической свободе и независимости.

Классики, такие как Адам Смит, Давид Рикардо, Томас Мальтус, Жан-Батист Сэй, Джон Стюарт Милль единодушны в том, что вмешательство государства в экономику должно быть минимальным, чтобы гарантировать надлежащее функционирование рынка. Экономическая свобода остаётся важным условием предпринимательской деятельности.

Как интегрированная система внешняя бизнес-среда состоит из следующих подсистем.

- Правовая среда. В целях правильного развития предпринимательства и долгосрочного развития страны необходимо создать адекватную правовую среду, чётко устанавливающую права, обязанности и гарантии граждан, способных заниматься предпринимательской деятельностью, и защищающую их от неправомерных действий муниципальных органов и должностных лиц, а также от криминальных структур.

- Государственная поддержка и регулирование предпринимательства.

- Экономическая среда региона, страны. К ней относятся среднегодовой уровень инфляции, уровень финансовой системы страны, банковские процентные ставки, доля частной собственности в общей собственности

страны, уровень налогообложения компаний-участников, уровень теневой и криминальной экономики.

Позитивная экономическая ситуация, важный фактор развития предпринимательства, характеризуется созданием необходимых условий для формирования конкурентного рынка как среды существования предпринимателей, а также постепенным проведением экономических реформ, которые дают предпринимателям возможность иметь доступ ко всем видам ресурсов, необходимых для развития их деятельности. Льготные кредиты, сокращение количества налогов и обязательных платежей, снижение налоговых ставок способствуют развитию делового климата.

Для развития предпринимательства в России нужна финансовая и экономическая поддержка отечественных производителей, а также стимулирование экспорта продукции за счет предоставления таможенных льгот.

Также необходимо стимулировать внутренний спрос и реагировать на него. По мнению учёных, доходы от экспорта энергии и энергоресурсов в экономику не оказывают существенного влияния на экономический рост в России. Поскольку внешний спрос очень чувствителен к потребностям других государств и плохо регулируется, ориентация национальной экономики только на этот спрос не может эффективно обеспечить переход к модернизации и технологическому развитию. Необходимо удовлетворить внутренний спрос, менее зависимый от внешних условий и более управляемый. По данным Росстата, вклад внутреннего спроса в использование ВВП составляет 90%. Однако этот вклад в динамику национальной экономики недостаточно велик, что свидетельствует о существующем потенциале внутреннего спроса и важности его стимулирования.

Экономическая стратегия стимулирования внутреннего спроса (рост за счёт потребления или внутреннего спроса) предполагает принятие мер для его активизации. Эти меры в основном связаны с увеличением заработной платы, социальных пособий, расходов на финансирование образования, здравоохранения, отдыха и т. д., что приводит к увеличению выпуска продукции. Опыт как развитых, так и развивающихся стран демонстрирует успешность политики, направленной на стимулирование внутреннего спроса.

Конечное потребление как часть репродуктивной системы является важнейшим фактором экономического роста. Рекомендуются стимулировать потребительский спрос на регулирование конечного использования.

К другим внешним факторам развития предпринимательства относятся:

- уровень безработицы и покупательная способность населения региона;
- политическая ситуация, характеризующаяся стабильностью развития общества;
- наличие природных факторов производства;
- научно-техническая среда, то есть уровень автоматизации промышленного производства и строительства, уровень компьютеризации страны, доля научных работников в общей численности занятых, материальная поддержка научных кадров;

– физическая среда, связанная с климатическими (метеорологическими) условиями, отсутствием проявления стихийных бедствий, обстоятельств непреодолимой силы и так далее.

Оценка ряда авторов показывает, что внешняя бизнес-среда в России сегодня не отвечает требованиям для формирования и развития предпринимательства. Действительно, проблемы, связанные с внешней средой, остаются одними из основных в создании благоприятной деловой среды в Российской Федерации. Это в основном:

– административные барьеры, то есть проблемы, препятствующие осуществлению предпринимательской деятельности в результате действий (решений) органов власти и управления (центр развития и поддержки предпринимательства определяет административные барьеры как «обязательные законодательные положения, которые создают ненужные ограничения на ведение бизнеса на различных рынках товаров и услуг» [5]);

- нестабильное законодательство;
- неспособность налоговой системы быстро реагировать на изменения нормативной базы;
- затруднённый доступ к финансовым ресурсам;
- финансовый кризис, обостривший проблему привлечения инвестиций;
- нерешённые вопросы интеллектуальной собственности;
- широко распространённая коррупция как самого общества, так и государственных органов;
- государственная поддержка предпринимательства недостаточна и не отвечает современным требованиям установления рыночных отношений;
- правовая база, посвящённая поддержке предпринимательства, неадекватна и недостаточна.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 N 51-ФЗ (ред. От 28.06.2021, с изм. от 26.10.2021)
2. Основы предпринимательства: учебное пособие: [в 3 ч.] / Г. Л. Багиев [и др.] Под науч. ред. Г. Л. Багиева; Забайкал. гос. ун-т. – Изд. 2-е, – Изд-во : Заб ГУ, Чита, 2017 – 257 с.
3. Лапуста М. Г. Предпринимательство : учебник / М. Г.Лапуста. – М. : ИНФРА-М, 2019 – 384 с.
4. Хоменко В. В. Конкурентоспособность и инвестиционная привлекательность регионов / В. В. Хоменко // Современная экономика: актуальные вопросы, достижения и инновации : сборник статей победителей III Международной научно-практической конференции, Пенза, 25 ноября 2016 года. – Пенза : «Наука и Просвещение», 2016. – С. 274–279.
5. Филимонов С. Н. Административные барьеры: опыт преодоления субъектами Российской Федерации / С. Н. Филимонов. – URL: <https://www.crpp.ru/csab> (дата обращения: 20.04.2022).
6. Леонидова Е. Г. Стимулирование конечного потребления в контексте снижения регионального неравенства / Е. Г. Леонидова // Экономические и социальные перемены: факты, тенденции, прогноз, 2020. – Т. 13. – № 3. – С. 59–73.

Адам Альамин Исхаг Джубара (Судан),
ВГУ, факультет международных отношений, магистратура, 1 курс

РЕПРЕССИИ В ОТНОШЕНИИ МИРНЫХ ДЕМОНСТРАНТОВ В СУДАНЕ В 2018–2022 ГОДАХ

Аннотация. В статье рассматриваются примеры нарушений прав человека, которым подверглись мирные протестующие в Судане во время народной революции, свергнувшей прежний режим в 2018–2022 годах.

Ключевые слова: Судан, народная революция, права человека, аресты, репрессии, мирные демонстранты.

В последнее время тема прав человека активно обсуждается во всём мире, и идея свободы прочно укоренилась в общественном сознании. Вот почему написание эссе и исследовательских работ по правам человека сегодня весьма актуально.

Декабрьская революция началась в Судане в конце 2018 года из-за ухудшения экономических, политических условий и условий безопасности в стране после нескольких лет кровопролитных войн в регионе Голубого Нила, а также в регионах Дарфур и Южный Кордофан. Там, где экономическая ситуация стала очень плохой, высокая стоимость жизни и распространённость коррупции во всех государственных учреждениях привели к волнам гнева и демонстрациям. Они были отмечены в нескольких городах, включая Дамазин и Сеннар, которые расположены на юго-востоке страны, и были особенно масштабными в городах Атбара и Порт-Судан. Протесты распространились на центр страны, в столицу Хартум и другие города, где новый политический альянс под названием «Свобода и перемены» и Ассоциация суданских профессионалов возглавили эти протесты, которые являлись беспрецедентными в истории страны по количеству демонстрантов и срокам их выхода. Мирные протесты были встречены жестокой реакцией властей: были применены все средства репрессий, включая слезоточивый газ, резиновые пули и даже боевые патроны, что привело к сотням смертей и сотням ранений среди демонстрантов.

Хотя Конституция гарантировала право на мирный протест (Статья 40 (1) предусматривает два права: первое – право на мирные собрания, второе – право на организацию), органы безопасности препятствовали любым собраниям или шествиям, оправдываясь объявлением чрезвычайного положения. Протесты продолжались несколько месяцев, и 11 апреля 2019 года армия объявила о смещении президента Омара аль-Башира и о начале переходного периода в Судане. Несмотря на смещение президента Омара аль-Башира и захват власти в стране армией протесты не прекратились. Большое количество мирных демонстрантов устроили сидячую забастовку перед зданием армейского командования в Хартуме, требуя формирования полноценного переходного гражданского правительства для руководства страной во время переходного периода как альтернативы военному совету, который был сформирован ранее.

Сидячая забастовка в главном командовании сухопутных войск продолжалась месяц, и утром 3 июня объединённые силы, состоящие из армии,

Службы быстрой поддержки, полиции и службы безопасности, предприняли жестокую атаку на демонстрантов с применением боевых патронов, в результате чего погибло более 13 человек и сотни получили ранения (позже число погибших возросло до 30, а раненых – до 116, согласно статистике Центрального комитета суданских врачей). Утром 25 октября сотни тысяч суданцев вышли на улицы, чтобы выразить свое полное и безоговорочное неприятие переворота. У сил безопасности не было другого выбора, кроме как противостоять протестующим боевым огнём. В тот день погибло 8 человек. После этого машина насилия по-прежнему сталкивается с мирным революционным движением против переворота. По данным международных правозащитных организаций, силы безопасности применяли чрезмерное насилие при подавлении протестов. По данным Центрального комитета суданских врачей, в результате этого до 30 января прошлого года погибло 79 человек, которые участвовали в ежедневных народных протестах, в то время как другие сообщения указывают на то, что более 2200 человек получили ранения, в том числе серьёзные, приводящие к постоянной инвалидности.

Небольшой прогресс, достигнутый переходным правительством в улучшении положения с правами человека, резко замедлился после октябрьского военного переворота. Силы безопасности применяли чрезмерную, даже смертоносную силу и другие репрессивные меры, включая случаи гендерного насилия, для противодействия протестам и оппозиции военному перевороту. По меньшей мере 53 человека были убиты и сотни ранены во время демонстраций, последовавших за переворотом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Walsh, Declan. 'In Sudan, a Power-sharing Deal Propelled by a Secret Meeting and Public Rage' / D. Walsh // New York Times, 2019. – 5 July.
2. Amnesty International. – URL: <https://www.amnesty.org/ar/location/africa/east-africa-the-horn-and-greatlakes/sudan/> (дата обращения: 12.04.2022).

РАЗДЕЛ 5. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК: НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ

Альсаед Нур (Сирия),
Российский государственный аграрный университет –
МСХА им. К. А. Тимирязева (г. Москва),
Институт агробиотехнологии, аспирантура

БИОРАЗНООБРАЗИЕ ГРИБОВ ПРИ ДЛИТЕЛЬНОЙ МОНОКУЛЬТУРЕ ЯЧМЕНЯ И КЛЕВЕРА

Аннотация. Почвенное биоразнообразие является предпосылкой стабильности экосистемы. Почвенные организмы контролируют круговорот питательных веществ, состав органического вещества почвы и оборот. Разнообразие и активность грибов регулируется различными биотическими (растения и другие организмы) и абиотическими (pH почвы, влажность, солёность, структура, температура) факторами. Грибы можно найти почти в любой среде, они могут жить в широком диапазоне pH и температуры. Популяции грибов находятся под сильным влиянием разнообразия и состава растительного сообщества и, в свою очередь, влияют на рост растений. Они также играют важную роль в стабилизации органического вещества почвы и разложении растительных остатков. Целью данного исследования было определение биологического разнообразия грибов в условиях монокультуры путем анализа ПЦР V3-V4 региона гена ITS86F/ITS4R. В работе подчёркивается важность биологического контроля для улучшения роста растений и сельскохозяйственных культур и их защиты от патогенов и вредителей.

Ключевые слова: биоразнообразие, монокультура, почва, грибы, анализ ПЦР.

Введение: Разнообразие грибов в почве может быть ограничено в естественных условиях неподходящими факторами окружающей среды, такими как: питательные ресурсы, биотические и абиотические факторы, система обработки почвы и микробные взаимодействия, которые препятствуют возникновению или выживанию видов в окружающей среде. Цель этой статьи состоит в том, чтобы определить генетическое разнообразие грибов микробных сообществ на уровне рода в почве при длительной монокультуре ячменя и клевера [1, с. 76].

Почвенные микроорганизмы (бактерии, грибы, актиномицеты) представляют наибольшую долю организмов как по биомассе, так и по численности [2, с. 2840]. Эти микроорганизмы играют ключевую роль в разложении органических веществ, поступающих в почву. Численность микроорганизмов также является индикатором изменений, происходящих в почвенной среде и культуре растений [2, с. 2840]. Почвенные микроорганизмы участвуют в процессах, имеющих решающее значение для долгосрочной устойчивости сельскохозяйственных систем [3]. Проведено исследование биологической активности почвы как одного из показателей при оценке систем обработки почвы для нужд устойчивого земледелия. Предполагалось, что за счёт разработки правильной техники возделывания

культур можно будет значительно повысить степень грибкового и бактериального разнообразия и снизить потери биоразнообразия почвы [4].

В нашем исследовании использовался уникальный многолетний исследовательский участок, на котором ячмень и клевер были высажены в условиях непрерывной долгосрочной монокультуры.

Цель исследования: изучить роль длительной монокультуры ячменя и клевера в формировании грибных сообществ почвы и определить таксоны грибов.

Материалы и методы: Образцы почвы были вариантами длительного полевого опыта РГАУ–МСХА имени К. А. Тимирязева. Образцы почвы, засеянные ячменём и клевером, были исследованы с целью изучения разнообразия грибов в этих образцах с помощью анализа ПЦР V3-V4 региона гена ITS86F/ITS4R.

Результаты:

1. Биоразнообразие грибов для образца почвы (ячмень).

Изучение образца почвы, засеянной ячменём, показало, что самый высокий процент грибов составлял менее 1%, и это могло свидетельствовать о высоком биоиндикаторе для почвы, где процент достигал 25,46%, *Fusarium* 18.47%, *Torula* 14.71%, *Mortierella* 4.18%, *Solicoccozyma* 3.56% (рисунок 1).

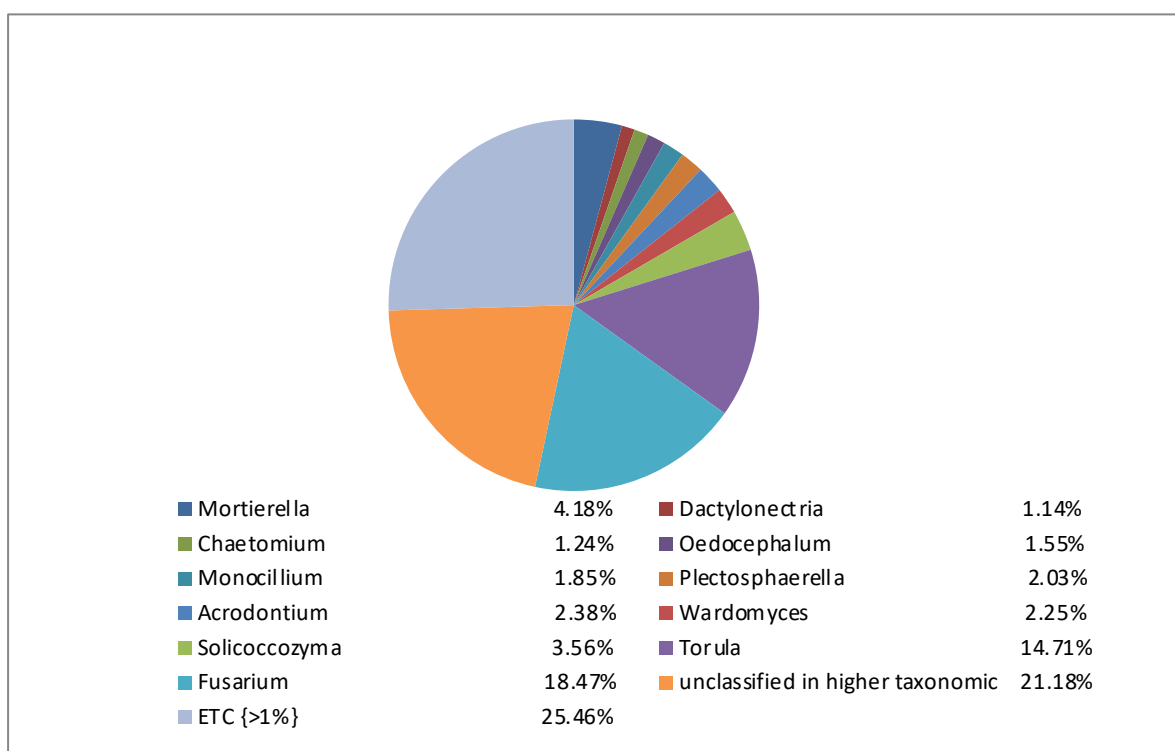


Рис. 1. Основные таксономические группы грибов (на уровне рода) образца почвы (ячмень)

Известно, что гриб *Fusarium* является патогеном, поэтому его присутствие в почве нежелательно (*Fusarium* поражает многие виды растений). Грибы *Fusarium* могут жить в почве неопределённо долго, поражая любую культуру или растение [5].

Torula – это широко распространённый гриб, предпочитающий регионы с умеренным климатом, питающийся растительными остатками и вызывающий гниение растений [6].

Что касается гриба *Mortierella*, то это один из грибов, способствующих росту растений в почве и защищающих сельскохозяйственные растения от патогенов [7, 8].

2. Биоразнообразие грибов для образца почвы (клевер).

В образце почвы, засаженной клеверной культурой, мы наблюдали большое разнообразие грибов на уровне рода.

Самый высокий процент составили грибы *Torula* (7,16%), *Mortierella* (6,53%), *Plectosphaerella* (5,25%), *Cladosporium* (3,26%) (рисунок 2).

Родовые таксономические группы грибов, доля каждой из которых менее 1% данного образца почвы, в сумме составили 18,38%. Очевидно, такой высокий процент данных таксономических групп может свидетельствовать о большой биоиндикации почвы [9], где грибы *Torula* и *Plectosphaerella* являются патогенами растений, в отличие от гриба *Mortierella*, который способствует росту сельскохозяйственных культур.

Выводы: Увеличение временного разнообразия растений может изменить микробные сообщества почвы и повысить урожайность за счёт положительного питания почвы и растений с помощью почвенных организмов, а также борьбы с грибами, вызывающими заболевания.

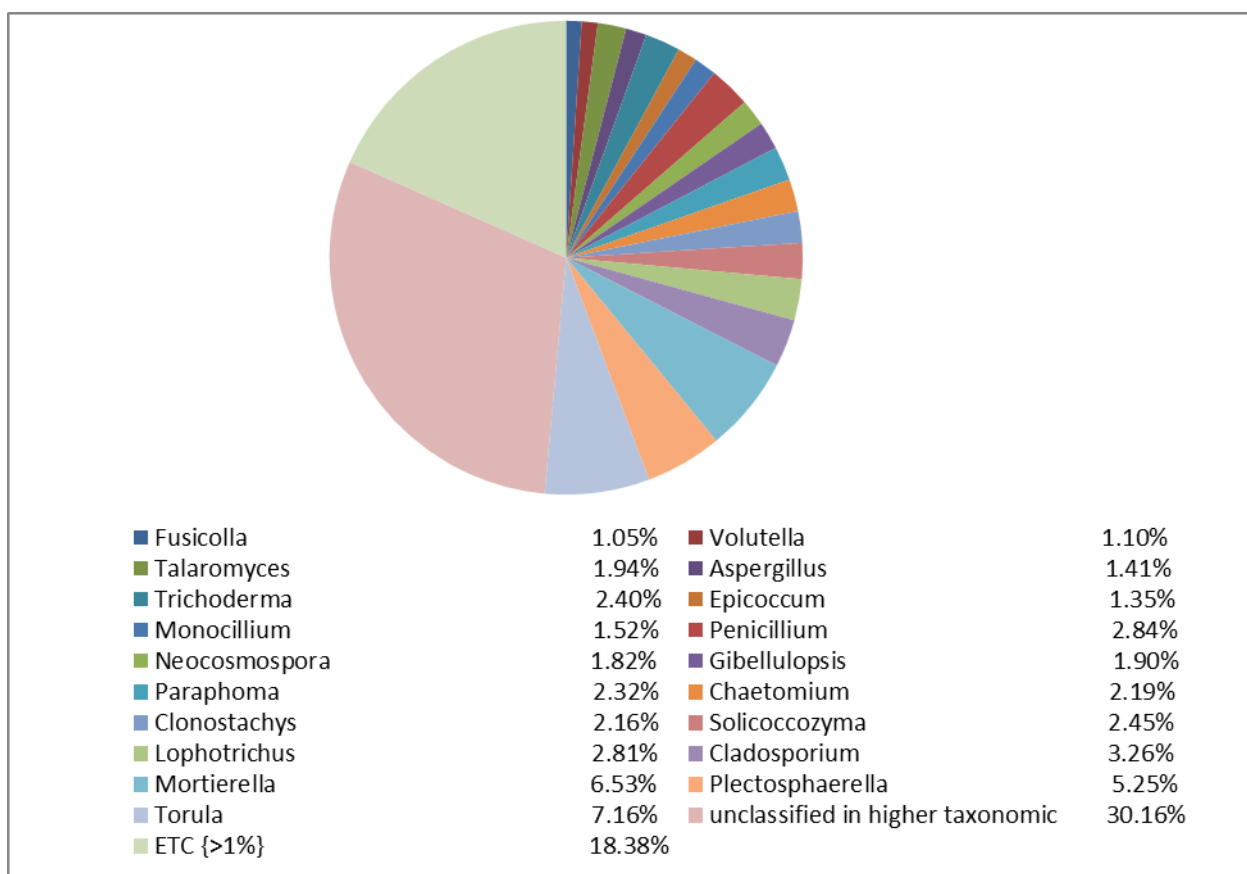


Рис. 2. Основные таксономические группы грибов (на уровне рода) образца почвы (клевер)

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Gałazka A. Fungal genetics and functional diversity of microbial communities in the soil under long-term monoculture of maize using different cultivation techniques / A. Gałazka, J. Grządziel // *Frontiers in microbiology*. – 2018. – №9. – P. 76.
2. Tripathi S. Enzyme Activities and Microbial Biomass in Coastal Soils of India / S. Tripathi, A. Chakraborty, K. Chakrabarti, B. Bandyopadhyay // *Soil Biology & Biochemistry*. – 2007. – №3. – P. 2840.
3. Yuan B. Soil Microbial and Enzymatic Activities Across a Chronosequence of Chinese Pine Plantation Development On The Loess Plateau of China / B. Yuan, D. Yue // *Pedosphere*. – 2012. – №1. – pp. 5–22.
4. Gałazka A. Changes in Enzymatic Activities and Microbial Communities in Soil under Long-Term Maize Monoculture and Crop Rotation / A. Gałazka, K. Gawryjolek, A. Perzyński, R. Gałazka, J. Księżak // *Polish Journal of Environmental Studies*. – 2017. – №1. – pp. 12–26.
5. Okungbowa F. I. Fusarium wilts: An overview / F. I. Okungbowa // *Environ*. – 2012. – №6. – pp. 83–102.
6. Torula // Wikipedia. – URL: <https://en.wikipedia.org/wiki/Torula> (дата обращения: 27.04.2022).
7. Ozimek E. Mortierella species as the plant growth-promoting fungi present in the agricultural soils / E. Ozimek, A. Hanaka // *Agriculture*. – 2020. – №1. – P. 11.
8. Liu X. Z. Phylogeny of tremellomycetous yeasts and related dimorphic and filamentous basidiomycetes reconstructed from multiple gene sequence analyses / X. Z. Liu // *Studies in mycology*. – 2015. – №8. – pp. 1–26.
9. Чернов Т. И. Микробиомы контрастных по засолению почв солонцового комплекса волго-уральского междуречья / Т. И. Чернов // *Почвоведение*. – 2018. – №9. – С. 1115–1124.

Хатем Амжад (Сирия),
 Российский государственный аграрный университет –
 МСХА имени К. А. Тимирязева (г. Москва),
 Институт агробиотехнологии, аспирантура
 Смирнов А. Н. (Россия),
 Российский государственный аграрный университет –
 МСХА имени К. А. Тимирязева (г. Москва),
 Институт агробиотехнологии, д. б. н., профессор
 Джавахия В. В. (Россия),
 ФИЦ Биотехнологии РАН (г. Москва),
 зав. лабораторией биотехнологии физиологически активных веществ, к. б. н.

ПОДБОР ИСТОЧНИКА АЗОТА ДЛЯ КУЛЬТИВИРОВАНИЯ ШТАММА *PENICILLIUM CHRYSOGENUM* ВКМ F-4876D В ФЕРМЕНТАЦИОННОЙ УСТАНОВКЕ С ЦЕЛЬЮ УВЕЛИЧЕНИЯ СИНТЕЗА ВТОРИЧНЫХ МЕТАБОЛИТОВ – ПЕРСПЕКТИВНЫХ АГЕНТОВ ДЛЯ СОЗДАНИЯ НА ИХ ОСНОВЕ БИОФУНГИЦИДОВ

Аннотация. Поиск экологически безопасных биопрепаратов на основе микроорганизмов или их вторичных метаболитов для контроля сельскохозяйственных патогенов является чрезвычайно актуальной задачей. С этой целью в группе биотехнологии физиологически активных веществ ФИЦ Биотехнологии РАН был получен высокоактивный штамм *P. chrysogenum* ВКМ F-4876D, продемонстрировавший высокую противогрибную активность в опытах *in vitro*. Цель данного исследования заключалась в определении влияния

двух источников органического азота (гидролизата казеина и сухого обезжиренного молока) на процесс накопления биомассы *P. chrysogenum* и вторичных метаболитов (мевастатина) при культивировании в ферментационной установке объёмом 3 л.

Ключевые слова: высокоактивные штаммы, питательная среда, источник органического азота, биосинтез, вторичные метаболиты.

В настоящее время в условиях интенсивно развивающегося сельского хозяйства получение растениеводческой продукции невозможно представить без эффективной системы защиты растений от болезней, приводящих к значительным экономическим потерям [1, с. 2]. Среди наиболее опасных возбудителей лидирующие позиции занимают микроскопические грибы и оомицеты [3]. Глобальное или локальное изменение климата, истощение плодородия почвы совместно с общим ухудшением экологической ситуации в агроэкосистемах диктуют острую необходимость поиска качественно новых подходов к наращиванию производства сельскохозяйственной продукции. На сегодняшний день земледелие подошло к той границе, когда развитие экологически безопасного производства сельскохозяйственной продукции невозможно представить без активного внедрения биологических методов защиты сельскохозяйственных растений на основе микроорганизмов или их метаболитов.

Препараты, используемые в качестве биофунгицидов, состоят из природных штаммов микроорганизмов или их метаболитов, обладающих выраженной противогрибной активностью и безопасных для всех экологических ниш: почва, растения, насекомые, животные, человек. Среди потенциальных штаммов особое место занимают представители рода *Penicillium*, синтезирующие разнообразные биологически активные соединения [4] и обладающие широким спектром фунгицидного действия [5].

В группе биотехнологии физиологически активных веществ ФИЦ Биотехнологии РАН (Москва, Россия) с помощью методов мутагенеза и селекции был получен высокоактивный штамм *P. chrysogenum* ВКМ F-4876D, для которого определена способность синтезировать мевастатин, обладающий по литературным данным противогрибной активностью за счёт способности ингибировать ключевой этап биосинтеза эргостерина в грибной клетке. В опытах *in vitro* была установлена противогрибная активность по отношению к ряду фитопатогенных микроорганизмов – возбудителей альтернариоза и серой гнили. В связи с этим разработка технологии получения сухой биомассы указанного штамма в ферментационных установках является чрезвычайно актуальной задачей.

Цель данной работы заключалась в оптимизации способа культивирования штамма *P. chrysogenum* в биореакторах объёмом 3 литра.

Гидролизат казеина, используемый в исходной питательной среде, является богатым источником белка (%), но при этом относится к дорогостоящим компонентам, в связи с чем его использование можно рассматривать как экономически нецелесообразное.

Для повышения экономической эффективности процесса культивирования было проведено исследование влияния на процесс накопления биомассы и биосинтез мевастатина альтернативного источника органического азота – сухого обезжиренного молока, взятого в аналогичном количестве.

Сначала эксперимент по культивированию штамма проводили в стандартных условиях. Аэрацию поддерживали на уровне 1–2 л/л/мин, работу перемешивающего устройства поддерживали на уровне 150–600 об/мин, значение pH в процессе культивирования колебалось в пределах 5,5–7,4. Как следует из представленных данных (рис. 1А), содержание сырой биомассы на 90 ч. культивирования составило 32,17%. Содержание мевастатина в культуральной жидкости к концу периода культивирования достигало 0,97 г/л (рис. 1). Замена гидролизата казеина на более доступное сухое обезжиренное молоко привела к практически 2-кратному увеличению содержания мевастатина в культуральной жидкости за аналогичный период культивирования штамма при относительно одинаковом уровне накопления биомассы (рис. 1В).

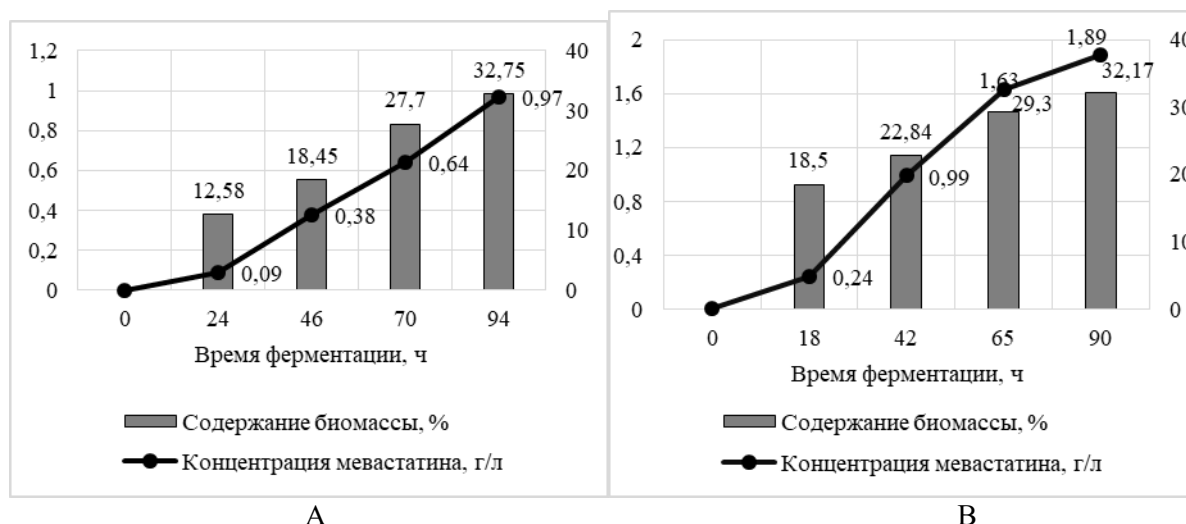


Рис. 1. Культивирование штамма *P. chrysogenum* в среде, содержащей в качестве источника органического азота гидролизат казеина (А) и сухое обезжиренное молоко (В)

Таким образом, было установлено, что замена гидролизата казеина на сухое обезжиренное молоко способствовала практически двукратному увеличению содержания мевастатина с 0,97 до 1,89 г/л. Далее планируется изучение влияния концентрации сухого молока на скорость накопления мевастатина.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Fisher M. C. Worldwide emergence of resistance to antifungal drugs challenges human health and food security / M. C. Fisher [et al.] // *Science*. – 2018. V. – 360. Is. 6390. – pp. 739–742.
2. Davies C. R. Evolving challenges and strategies for fungal control in the food supply chain / C.R. Davies [et al.] // *Fungal Biology Reviews*. – 2021. V. – 36. – pp. 15–26.
3. Shcherbakova L. A. Fungicide resistance of plant pathogenic fungi and their chemosensitization as a tool to increase anti-disease effects of triazoles and strobilurines (review) / L. A. Shcherbakova

- // Sel'skokhozyaistvennaya Biologiya [Agricultural Biology]. – 2019. – V. 54. – № 5. – pp. 875–891.
4. Ma H. G. Marine natural products sourced from marine-derived *Penicillium* fungi / G.H Ma [et al.] // J Asian Natural Products Research. – 2016. – V. 18. – pp. 92–115.
5. Huber A. Two small, cysteine-rich and cationic antifungal proteins from *Penicillium chrysogenum*: A comparative study of PAF and PAFB / A Huber [et al.] // BBA – Biomembranes 1862. – 2020. – pp. 183–246.

Сауд Али Мунир (Сирия),
ВГУ, химический факультет, соискатель

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПЕРЕНОСА АМИНОКИСЛОТЫ И МИНЕРАЛЬНОЙ СОЛИ ПРИ НЕЙТРАЛИЗАЦИОННОМ ДИАЛИЗЕ С ИОНООБМЕННЫМИ МЕМБРАНАМИ

Аннотация. Нейтрализационный диализ – мембранный процесс деионизации растворов, основанный на принципе доннановского диализа, использующий одновременно катионообменную и анионообменную мембраны и сопровождающийся реакцией нейтрализации. Данная работа посвящена изучению возможности разделения фенилаланина и хлорида натрия нейтрализационным диализом с использованием гетерогенных катионообменной мембраны МК-40 и анионообменной мембраны МА-41. Установлено, что наиболее эффективное разделение происходит, если показатель кислотности деминерализуемого раствора соответствует изоэлектрической точке аминокислоты, когда она существует в основном в виде биполярного иона. При нейтрализационном диализе растворов смеси минеральной соли и аминокислоты поток минерального компонента превысил поток аминокислоты через все исследованные мембраны во всём диапазоне концентраций. Степень выделения ионов через мембраны МК-40 и МА-41 составила 70% и 48%, соответственно.

Ключевые слова: разделение, деминерализация, нейтрализационный диализ, фенилаланин.

Финальная очистка аминокислот после их микробиологического синтеза обычно выполняется сложными в техническом плане методами хроматографической адсорбции и фракционной кристаллизации. К тому же данные методы имеют более низкую эффективность разделения. Их замена на одноэтапный эффективный метод очистки позволяет не только упростить процесс, но и понизить затраты на производство аминокислот. Поскольку аминокислоты являются амфотерными электролитами, диссоциирующими на различные ионные формы в зависимости от pH раствора, при решении практических проблем для их концентрирования, удаления или разделения в смесях, в промывных и сточных водах используются такие мембранные технологии, как диализ [1, с. 2] и электродиализ [3, с. 4]. Целью работы является изучение возможности эффективного разделения ароматической нейтральной аминокислоты и минерального электролита нейтрализационным диализом.

В работе использованы гетерогенные сульфокатионообменная мембрана МК-40 и сильноосновная анионообменная мембрана МА-41. Нейтрализационный диализ смешанных растворов минерального компонента

хлорида натрия и аминокислоты фенилаланина выполняли в плоскокамерном проточном трёхсекционном диализаторе непрерывного действия (рис. 1). Исходный раствор подавали в среднюю секцию аппарата снизу вверх со скоростью $4,5 \cdot 10^{-2}$ см/с, через смежную с катионообменной мембраной приёмную секцию в режиме противотока пропускали раствор кислоты, а в смежную с анионообменной мембраной приёмную секцию – раствор щёлочи со скоростью $5,8 \cdot 10^{-3}$ см/с. Выбор концентрации $0,30$ моль/дм³ растворов соляной кислоты и гидроксида натрия в принимающем растворе был сделан на основе анализа эффективности разделения фенилаланина и хлорида натрия при обменном диализе [5] для создания условий сохранения нейтрального значения рН в средней секции. Все эксперименты были проведены в стационарных условиях. Концентрацию фенилаланина определяли спектрофотометрическим методом на спектрофотометре СФ-2000 при $\lambda=259$ нм. Концентрацию натрия измеряли пламенно-фотометрическим методом с помощью прибора ПАЖ-1 [6], хлорид-ионов – методом аргентометрического титрования.

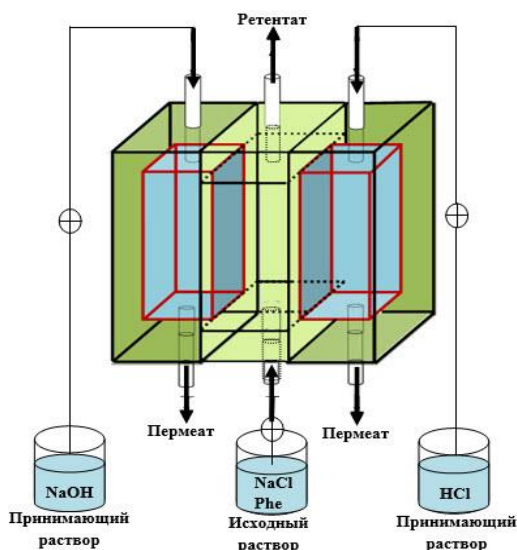


Рис. 1. Схема трёхсекционной ячейки при нейтрализационном диализе

При нейтрализационном диализе раствора смеси минеральной соли и аминокислоты протекают реакции ионного обмена между водородными противоионами катионообменника и катионами металла в растворе, а также между гидроксильными противоионами анионообменника и анионами соли. Ионы натрия (хлорид-ионы) из исходного раствора переходят через катионообменную (анионообменную) мембрану в принимающий раствор, а ионы водорода (гидроксила) кислоты (щёлочи) переносятся в противоположном направлении. Результатом является реакция нейтрализации и деминерализация исходного смешанного раствора.

На рис. 2 представлены концентрационные зависимости потоков минеральных ионов и аминокислоты при деминерализации смешанных растворов хлорида натрия и фенилаланина методом нейтрализационного диализа через ионообменные мембраны МК-40 и МА-41 в водородной и

гидроксильной форме, соответственно. Установлено, что при нейтрализационном диализе потоки минерального электролита через мембраны значительно превышали потоки аминокислоты. Основной причиной является создание условий сохранения амфолита фенилаланина ($pI=5.91$) в биполярной форме в исходном деминерализуемом растворе.

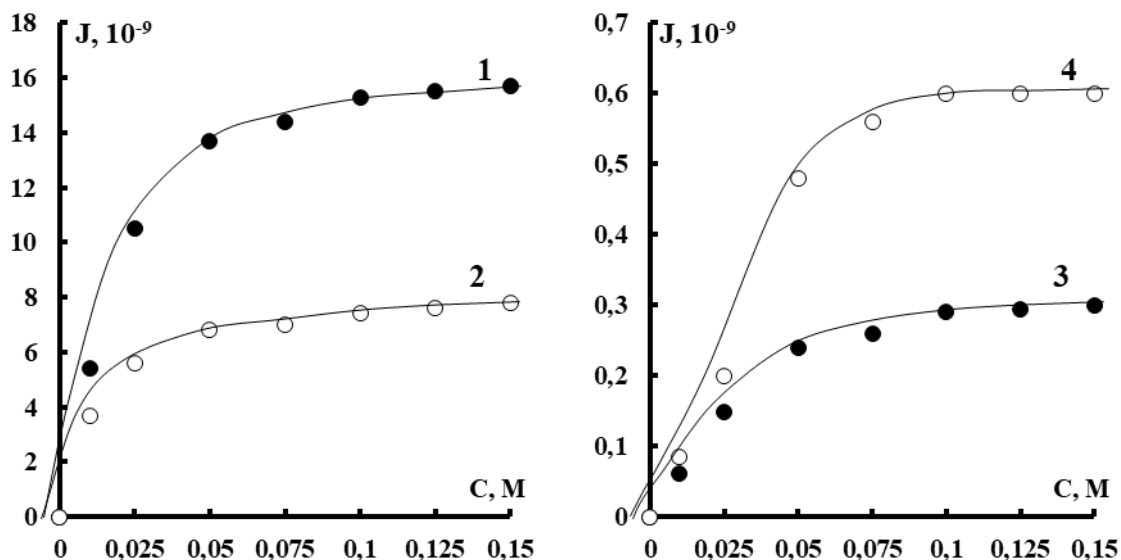


Рис. 2. Концентрационные зависимости потоков ионов (а) натрия (1), хлорида-ионов (2) и фенилаланина (б) (3, 4) через катионообменную мембрану МК-40 (1, 3) и анионообменную мембрану МА-41 (2, 4) при нейтрализационном диализе смешанных растворов

При нейтрализационном диализе смешанных эквимольных растворов фенилаланина и хлорида натрия установлено уменьшение степени выделения ионов электролита с увеличением концентраций исходного раствора. Максимальная эффективность деминерализации наблюдалась в разбавленных растворах. Степень выделения при концентрации раствора 0.01 М составляла для ионов натрия 70%, а для хлорид-ионов – 48%. При увеличении концентрации раствора в пятнадцать раз установлено уменьшение степени выделения катионов натрия в пять раз. Во всем диапазоне концентраций степень выделения катионов через мембрану МК-40 превышала выделение анионов через анионообменную мембрану.

Возможность разделения нейтрализационным диализом амфолита и сильного электролита достигается вследствие их различной природы. Зависимость фактора разделения S_F от концентраций смешанных эквимольных растворов фенилаланина и хлорида натрия показал снижение фактора разделения как для катионообменной, так и для анионообменных мембран с увеличением концентрации исходного смешанного раствора. Максимальная величина фактора разделения наблюдалась в разбавленных растворах. Фактор разделения при концентрации раствора 0,01 М для катионообменной и анионообменной мембран составлял 90 и 50, соответственно. При увеличении концентрации раствора в пять раз установлено уменьшение фактора разделения в 1,5 и 3 раза для катионообменной и анионообменной мембран, соответственно.

Следует отметить, что при нейтрализационном диализе смешанных эквимольных растворов фенилаланина и хлорида натрия максимальные суммарные потери фенилаланина наблюдались в разбавленных смешанных растворах и не превышали 1%, что значительно ниже установленных при электродиализе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильева В. И. Влияние массовой доли ионообменной смолы в катионообменной мембране Ralex CM на деминерализацию водносолевых растворов фенилаланина методом нейтрализационного диализа / В. И. Васильева, А. М. Сауд, Э. М. Акберова // Мембраны и мембранные технологии. – 2021. – Т. 11. – № 2. – С. 110–118.
2. Выбор анионообменной мембраны при разделении фенилаланина и хлорида натрия нейтрализационным диализом / А. М. Сауд, В. И. Васильева, Е. А. Голева [и др.] // Сорбционные и хроматографические процессы. – 2020. – Т. 20. – № 6. – С. 749–759.
3. Харина А. Ю. Деминерализация раствора фенилаланина электромембранными методами / А. Ю. Харина, С. Я. Елисеев // Конденсированные среды и межфазные границы. – 2017. – Т. 19. – № 1. – С. 126–132.
4. Васильева В. И. Разделение водно-солевых растворов фенилаланина электродиализом при использовании мембран с разной массовой долей сульфокатионообменной смолы / В. И. Васильева, А. М. Сауд, Э. М. Акберова // Сорбционные и хроматографические процессы. – 2021. – Т. 21. – № 4. – С. 498–509.
5. Васильева В. И. Селективное выделение ионов натрия из смеси с фенилаланином Доннановским диализом с профилированной сульфокатионообменной мембраной / В. И. Васильева, Е. А. Голева // Журнал физической химии. – 2013. – Т. 87. – № 11. – С. 1925–1931.
6. Saud A. M. Features of sodium determination in dilute mixed solutions with phenylalanine by flame photometry / A. M. Saud, M. A. Smagin, V. I. Vasil'eva // Заводская лаборатория. Диагностика материалов. – 2020. – Т. 86. – № 1. – С. 13–18.

Гомрани Саид Джамел-Эддине (Алжир),

ВГУ, Институт международного образования, довузовский этап обучения

О НЕКОТОРЫХ СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЯХ В ОБЛАСТИ РАЗРАБОТКИ АЛЬТЕРНАТИВНОГО ТОПЛИВА

Аннотация. В статье говорится о некоторых современных тенденциях и разработках в области создания альтернативного вида топлива – биотоплива, которое может стать альтернативным источником энергии. При разработке биотоплива важными являются его экономичность, надёжность, доступность источников его производства, а также уменьшение вредного воздействия на окружающую среду. В статье выделены преимущества и польза от применения альтернативного топлива.

Ключевые слова: альтернативное топливо, этанол, биотопливо, экология.

Увеличение населения мира определяет растущий спрос топлива, являющегося для человека источником необходимой энергии. Увеличение потребностей в топливе приводит к истощению источников ископаемого топлива: каменного угля, нефти, горючего сланца, природного газа, торфа и

других природных ископаемых, применяемых как топливо. В связи с этим большое значение приобретает поиск альтернативных источников энергии, которые могли бы получить массовое применение в качестве топлива. Одним из таких видов энергетических источников является биотопливо.

Известно, что в период зарождения автомобильной промышленности нефть и её производные не имели широкого распространения. Немецкий изобретатель Николаус Отто разработал четырёхтактный двигатель внутреннего сгорания, работавший на этаноле. Рудольф Дизель, изобретатель дизельного двигателя, использовал для своих машин арахисовое масло, а автомобиль Генри Форда, выпускавшийся в начале XX века, мог работать на спирте. В середине XX века избыток и дешевизна нефти объясняют преимущественное использование в качестве топлива бензин. Этанол с 1923 года начали добавлять в бензин, чтобы повысить октановое число и улучшить работу двигателей [1].

Первый нефтяной кризис 1973 г., а затем и кризис 1979 г. вновь стимулировали развитие альтернативных видов топлива, например, биотоплива. Так, Бразилия приступает к реализации обширной программы по производству этанола из сахарного тростника и переводу своего автопарка на эту энергию. С вступлением в силу Киотского протокола – международного соглашения, заключённого с целью сокращения выбросов парниковых газов в атмосферу Земли для противодействия глобальному потеплению, всё больше государств стало заниматься производством биотоплива.

Сторонники биотоплива объясняют его привлекательность тремя показателями, а именно: стратегическим (надёжность энергоснабжения), экономическим (уменьшение расходов на нефть) и экологическим (уменьшение выбросов парниковых газов). Однако у многих первоначальный энтузиазм в отношении биотоплива оставляет всё больше и больше места для сомнений, потому что не представляется возможным количественно оценить его преимущества и недостатки, возникает много споров об устойчивости биотоплива и риске конкуренции между энергией и безопасностью пищевых продуктов.

Биотопливо – это возобновляемая энергия, полученная из неископаемых растений или животных, также называемая «биомасса». Существует несколько секторов рекуперации энергии биомассы для производства биотоплива.

Это, например, использование растительного масла (рапс, подсолнечник, соя, ятрофа куркас и др.) в качестве топлива. Так, Рудольф Дизель первоначально разработал двигатель, который носит его имя, используя арахисовое масло [1]. Растительные масла получают традиционным способом – простым прессованием масличных культур. Для этой цели также можно использовать животные жиры и отработанные кулинарные масла. Все эти масла, однако, предполагают высокую вязкость и слишком низкое цетановое число (способность к самовоспламенению), что затрудняет их непосредственное использование в традиционном дизельном двигателе. Поэтому часто необходимо адаптировать двигатель к маслу, внося небольшие изменения.

Для получения характеристик, аналогичных ископаемому дизельному топливу, растительные масла подвергают реакции переэтерификации.

Результатом этой переэтерификации является биодизельное топливо, которое можно использовать непосредственно в двигателях без необходимости преобразования.

Биоэтанол производится путём синтеза из биомассы: из зерновых культур (по большей части – пшеницы), из сахарной свёклы и маиса, соевых бобов и сахарного тростника.

Рассмотрим значение разработки биотоплива на примере Мали – не нефтедобывающей страны. Разработка биотоплива является альтернативой, которая может позволить Мали удовлетворить часть своих потребностей в углеводородах и сократить расходы на импорт нефтепродуктов.

Именно с учётом этого правительство Мали приняло в 2008 году национальную стратегию развития биотоплива (использование ятрофы), что привело к созданию Национального агентства по развитию биотоплива (ANADEB). В настоящее время осуществляются масштабные действия как государственного, так и частного секторов по интеграции биотоплива в энергетическую систему.

Целью этой стратегии является замена потребления 20% углеводов биотопливом. Кроме того, плантации ятрофы также позволяют эффективно бороться против экологических угроз, таких как загрязнение, эрозия почвы, расширение пустыни. А также производство биотоплива на местном уровне позволяет создавать рабочие места и увеличивать доходы.

Согласно европейскому анализу, биотопливо является конкурентоспособным при цене на нефть, превышающей 75 долларов за баррель. Однако, принимая во внимание доход, связанный с торговлей правами на выбросы парниковых газов, биотопливо могло бы конкурировать с нефтью по цене 65 долларов за баррель.

В итоге мы можем указать на основные преимущества и практическую пользу использования альтернативного биологического топлива, а именно:

- биотопливо – возобновляемый ресурс, поэтому оно является долгосрочным, относительно дешёвым и надёжным источником энергии;
- лучшие виды биотоплива могут выделять в 10 раз больше энергии, чем было задействовано в их производстве;
- биотопливо в своём производственном цикле и использовании выделяет гораздо меньше парниковых газов;
- в рамках определённых ограничений по объёму биотопливо может быть объединено с традиционным «ископаемым» топливом и использовано в существующих энергетических системах, таких как двигатели легковых машин и грузовиков.

СПИСОК ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Андрусенко О. Е. История создания двигателя внутреннего сгорания. Поиск универсального двигателя. Учебное пособие / О. Е. Андрусенко, Ю. И. Матвеев, С. О. Барышников. – Москва : Лань, 2020. – 308 с. – URL: <https://www.labirint.ru/books/726869> (дата обращения: 27.04.2022).

Газале Рама (Сирия),
Российский государственный университет нефти и газа
(НИУ) имени И. М. Губкина (г. Москва),
факультет геологии и геофизики нефти и газа, аспирантура

ЛИТОЛОГО-ПЕТРОГРАФИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОТЛОЖЕНИЙ ФОРМАЦИИ КУРАЧАЙНА-ДОЛОМИТ МЕСТОРОЖДЕНИЯ СЕВЕРНЫЙ ДБИСАН, СИРИЯ

Аннотация. Формация Курачайна-Доломит является одной из крупнейших нефтегазоносных формаций Сирии. Она сформировалась в среднем триасе и сложена различными ассоциациями известняков, доломитов, ангидритов и аргиллитов. Тем не менее, на сегодняшний день её литолого-фациальное строение и условия формирования изучены лишь в общих чертах. В данном исследовании проведено литологическое исследование одного из пластов формации, даны характеристики пород-коллекторов и условий их формирования.

Ключевые слова: Пальмира, Курачайна-Доломит, карбонатные породы, породы-коллекторы, пласт D1, циклит.

Складчатый и надвиговый пояс Пальмирид имеет очень важное нефтегазопромысловое значение в Сирии, так как в нём сосредоточено большое количество месторождений нефти и газа.

Формация Курачайна-Доломит (КД) является одной из крупнейших экономических формаций Сирии, она содержит основные углеводородные резервуары. В пределах формации КД выделяются:

- верхняя часть (пласт С2) – аргиллиты, глинистые известняки и доломиты, породы плотные, трещиноватые;
- средняя часть (пласт D1) – доломиты (по биогермным известнякам), породы пористые;
- нижняя часть (пласт D2), где по имеющимся данным ГИС, возможно, расположен рифовый массив, который сложен преимущественно известняками, реже доломитами (керна отсутствуют) [1].

На современном этапе разведки и разработки нефтяных месторождений было проведено множество исследований тектонического строения данного региона, однако не проводилось детальных исследований керна и фациального анализа. Целью работы является изучение условий формирования пласта D1 формации КД.

В качестве объекта исследования было выбрано месторождение Северный Дбисан в Северо-Пальмирском районе Пальмирид в отложениях формации КД. Выполнено детальное литологическое и микроскопическое описание пород (по данным шлифов и керна). Установлены седиментационные и вторичные факторы, повлиявшие на качество пород-коллекторов пласта D1. Выделены следующие литотипы пород в интервале (2405–2423 м) (рис. 1):

1. доломит тонко-микрористаллический узловатый, гл. 2405–2411 м;

2. доломит тонко-мелкокристаллический (ксеноморфный) пятнистый, сульфатизированный, гл. 2411–2418 м;

3. известняк-доломит с хорошей сохранностью первичной структуры, шламово-сгустковый, видны кальцисферы, редкая алевритовая примесь, незначительная сульфатизация, гл. 2418–2419 м;

4. доломит тонко-средне-мелкокристаллический сильно выщелоченный, гл. 2419–24123 м.

На основании выделенных литотипов выделяются 2 циклита в исследуемом разрезе, толщины которых изменяются от 5 до 13 м. Общая толщина исследуемого разреза 18 м. Прослеживается постепенный переход от относительно глубоководных отложений нижней части циклитов к всё более мелководным – верхней части. Ввиду того, что разрез представлен карбонатными, часто не контрастными и сильно диа- и катагенетически изменёнными породами, точная локализация границ циклитов довольно условна.

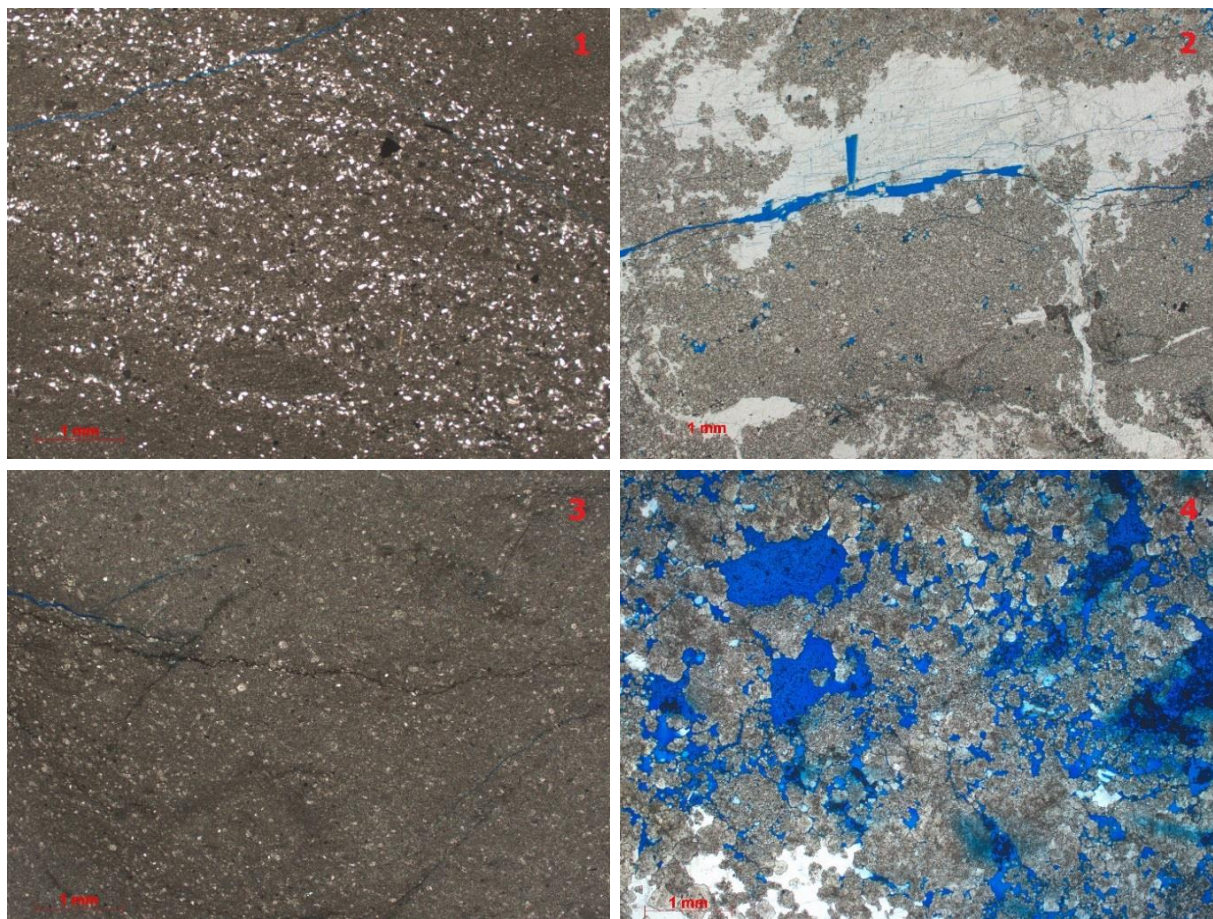


Рис. 1. Основные литотипы пород пласта D1 формации КД, скв. Северный Дбисан, без анализатора, синим цветом выделены поры выщелачивания

Циклы в пласте D1:

– Циклит №1 гл. 2418–2423 м (мощность 5 м) вскрыт не полностью. Регрессия привела к накоплению пород-коллекторов, в конце регрессии – породы вышли выше уровня моря, о чём свидетельствуют интенсивные процессы выщелачивания. Трансгрессия привела к нормализации солёности

вод и накоплению плотных пород (шламово-сугликовых известняков (вакстоунов).

– Циклит №2 гл. 2405–2418 м (мощность 13 м). Регрессия привела к накоплению пород-коллекторов, в условиях крайнего мелководья (процессы выщелачивания слабее, чем в циклите №1). Последующая трансгрессия привела к накоплению глинисто-алевро-карбонатных пород.

Выделенные циклиты соответствуют циклитам, рассмотренным автором ранее на месторождении Расем-Альком [2], однако имеют немного большую мощность.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Hips K. Controls on diagenesis of the Triassic Kurrachine Dolomite, Syria / K. Hips, G. Argyelan // GeoArabia. – 2007. – № 2. – С. 39–62.
2. Газале Р. Литолого-геофизическое исследование отложений формации Курачайна-Доломит месторождений Северной Пальмиры в Сирии / Р. Газале // Материалы Международного молодёжного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2022» / Отв. ред. И. А. Алешковский, А. В. Андриянов, Е. А. Антипов, Е. И. Зимакова. – Москва : МАКС Пресс, 2022. – URL: https://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov_2022/data/section_8_25492.htm (дата обращения: 11.05.2022).

Хамад Амин Мохаммед Сабер Хамад Амин (Ирак),
ВГУ, физический факультет, аспирантура

РАДИАЦИОННАЯ ОЧИСТКА ВОДЫ И ЭКОНОМИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОЦЕССА

Аннотация. В последнее время в России и за рубежом ведутся активные исследования по поиску новых воздействующих реагентов и технологий на их основе, придающих очищаемой воде стандартные качества. Особый интерес представляют исследования, связанные с использованием для этих целей целого класса ионизирующих и радиационных воздействий. Статья посвящена анализу существующих и поиску новых радиационных технологий очистки воды.

Ключевые слова: сточные воды, радиационное воздействие, радиолиз, фотолиз, способы очистки воды, УФ-излучение.

Водная оболочка Земли (гидросфера) объединяет все водные ресурсы планеты. Вода на Земле имеет огромное значение и играет важную роль для существования биоты [1]. Вода присутствует в каждом живом организме, вода – это основа жизни на Земле. Наибольший объём водных ресурсов человек использует в производственной сфере и сельском хозяйстве [2]. Вода присутствует на Земле в трёх агрегатных состояниях: твёрдом (лёд), жидком, газообразном (водяной пар) [3].

В связи с развитием промышленности возрастает потребление воды и количество загрязнителей. Загрязнители бывают различными: механические, биологические, химические, и т. д.; чаще всего в сточных водах присутствует

их комплекс. Это требует создания методов очистки, носящих универсальный характер. Помимо универсальности они должны обладать хорошими технико-экономическими показателями, под которыми понимаются простота их технической реализации и приемлемая стоимость. Существующие методы очистки сточных вод не отвечают этим требованиям, доказательством чему является наличие в очищенных водах вредных химических примесей, химических реагентов, которые использовались для очистки воды, ухудшение потребительских показателей воды, связанных с прозрачностью, вкусом, запахом, и т. д. Наличие активных загрязнителей в очищенной воде (хлор и др.) приводит к быстрому выходу из строя водоочистительных комплексов и разрушению водопроводной сети.

В последнее время ведутся активные исследования по поиску новых воздействующих реагентов и технологий на их основе, придающих очищаемой воде стандартные качества. Особый интерес представляют исследования, связанные с возможным использованием для этих целей целого класса ионизирующих и радиационных воздействий. Этот интерес вызван тем, что с их помощью можно решить многие проблемы современной очистки воды.

Радиационное воздействие создаёт в природных и сточных водах высокоактивные продукты фотолиза и радиолиза, которые в химических реакциях с загрязнениями переводят их в нерастворимую фазу, что делает возможным получение воды с высокими потребительскими свойствами. Радиационное воздействие может провести качественную дезинфекцию и дегельминтизацию. При использовании источников ионизирующего излучения с энергией излучения не более 3 МэВ, в воде отсутствует радиационный фон. Применение ионизирующего излучения полностью исключает биологическую чистку и использование химических реактивов.

Анализ проведённых в Институте Физической Химии РАН экспериментальных измерений воздействия фотолиза на водные растворы нитратов и фенола показал существенное различие происходящих в указанных растворах реакций при облучении гамма-квантами, УФ-излучением и комплексным облучением (когда задействованы и УФ, и гамма-излучение). В качестве источника гамма-излучения была использована установка ^{60}Co с мощностью дозы $4,4 * 10^{-2}$ Гр/с, а источником УФ-излучения служила ртутная лампа ДРШ-250, мощность дозы излучения которой равнялась $2,8 * 10^{15}$ (эВ/(г*с)). Вода, загрязнённая фенолом, облучалась УФ-светом и гамма-лучами в совместных или последовательных режимах. Результаты измерений концентрации фенола в водных растворах под действием излучений в разных режимах в зависимости от времени излучения представлены в таблице 1.

Таблица 1. Изменение концентрации фенола в водных растворах под действием комплексных излучений в зависимости от времени воздействия. I группа – УФ (фотолиз); II группа – гамма-радиолиз; III группа – последовательное (УФ-, гамма-) облучение; IV группа – одновременное (УФ + гамма)-облучение; V группа – УФ + (УФ + гамма) + H_2O_2

t, мин	Концентрация фенола, мг./л				
	I группа	II группа	III группа	IV группа	V группа
10	9.9	9.5	9.4	9.2	9.1
20	9.8	9.0	8.75	8.3	8.0
30	9.75	8.5	8.2	7.5	7.1
40	9.65	8.0	7.7	7.0	6.3
50	9.55	7.65	7.3	6.5	6.0
60	9.5	7.3	7.0	6.3	5.7

Как известно [4, с. 5] фенол при процессе фотолиза и радиолиза окисляется с образованием одних и тех же конечных продуктов, поэтому можно было бы ожидать аддитивности в разложении фенола при совместном действии света и ионизирующего излучения систем. Полученные экспериментальные данные (таблица 1) показывают, что такая аддитивность присутствует только при последовательном воздействии УФ- излучения, а затем гамма-лучей (III группа). При комплексном (IV группа) и последовательным облучении гамма-лучами, а затем УФ-излучением (V группа) скорость разложения фенола превышает аддитивную.

Во всех случаях кинетика разложения фенола описывается уравнением первого порядка [5], константы которого, описывающие эффективную скорость окисления фенола для данных интенсивностей гамма- лучей и УФ-излучения, имеют вид:

$$k = \ln[C_6H_5OH]_{исх} - \frac{\ln[C_6H_5OH]_t}{t, \text{мин}^{-1}},$$

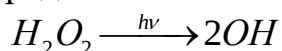
и приведены в таблице 2. Из таблицы 2 видно, что скорость процесса фотолиза на порядок ниже скорости процесса радиолиза. Из результатов, показанных в таблице 2, можно сделать вывод, что эффективная константа скорости при последовательном облучении в 2 раза больше, а при одновременном в 1,5 раза больше суммы эффективных констант раздельного радиолиза и фотолиза.

Таблица 2. Эффективные константы скорости окисления фенола при различных видах воздействия, мин^{-1} .

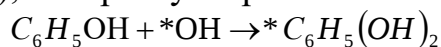
Концентрация фенола, мг/л	УФ-излучение	γ -лучи	УФ-излучение, γ -лучи (послед.)	УФ-излучение + γ -лучи (одноврем)	γ -лучи, УФ-излучение (послед.)
5	$1 \cdot 10^{-3}$	$8 \cdot 10^{-3}$	$1 \cdot 10^{-2}$	$1,3 \cdot 10^{-2}$	$1,8 \cdot 10^{-2}$
10	$6,6 \cdot 10^{-4}$	$5,3 \cdot 10^{-3}$	$6 \cdot 10^{-3}$	$9 \cdot 10^{-3}$	$1,2 \cdot 10^{-2}$

Видимые особенности процесса фоторадиационного окисления фенола объясняются участием в процессе окисления стабильных продуктов радиолиза, в частности, пероксида водорода. Радиационно-химический выход H_2O_2

найден равным $(2,9 \pm 0,3)$ молекула/100 эВ. При воздействии УФ-излучения из перекиси водорода образуются радикалы OH:



с выходом, равным $(1,4 \pm 0,2)$, которые ускоряют окисление фенола по реакции:



с константой скорости $1,4 \cdot 10^{10}$ л/(моль с). Фактически разложение фенола при последовательном облучении совпадает с разложением фенола под воздействием УФ-излучения в модельных растворах, содержащих перекись водорода в концентрациях, которые образуются при гамма-облучении. Можно полагать, что при фотохимическом разложении пероксида водорода его концентрация при совместном (УФ-свет+гамма-лучи) облучении будет меньше, чем при радиационном воздействии. Однако концентрация H_2O_2 , образовавшегося при радиационном воздействии, оказалась меньше, чем при фоторадиационном облучении. Следует отметить, что наибольшее накопление пероксида водорода наблюдается при одновременном облучении, а при фотолизе H_2O_2 практически не образуется.

Исследовав механизм разложения фенола в водном растворе путем фоторадиационного воздействия на него и определив роль перекиси водорода в данном процессе, естественно использовать добавки H_2O_2 для повышения эффективности процесса радиационной очистки воды. Из Таблицы 3 видно, что добавление перекиси водорода ускоряет процесс разложения фенола при всех видах воздействия излучений, причем эффект растет с ростом концентрации H_2O_2 в растворе. При этом в случае последовательного облучения эффективность увеличивается на 2 порядка по сравнению с радиационным разложением.

Таблица 3. Эффективные константы скорости процесса разложения фенола (10 мг/л) при различных видах облучения (мин^{-1})

Концентрация H_2O_2 , моль/л	УФ-свет	γ -лучи	УФ-свет + γ -лучи (одноврем.)	УФ-свет, γ -лучи (послед.)	γ -лучи, УФ-свет (послед.)
0	$6,6 \cdot 10^{-4}$	$5,3 \cdot 10^{-3}$	$9,0 \cdot 10^{-3}$	$6,0 \cdot 10^{-3}$	$1,2 \cdot 10^{-2}$
$1 \cdot 10^{-4}$	$6 \cdot 10^{-3}$	-	-	-	-
$3 \cdot 10^{-4}$	$2,6 \cdot 10^{-2}$	$2,0 \cdot 10^{-2}$	$4,8 \cdot 10^{-2}$	$5,1 \cdot 10^{-2}$	$7,0 \cdot 10^{-2}$
$7,5 \cdot 10^{-4}$	$5,6 \cdot 10^{-2}$	-	-	-	-
$1,5 \cdot 10^{-3}$	$9,5 \cdot 10^{-2}$	$3,5 \cdot 10^{-2}$	$1,7 \cdot 10^{-1}$	$2,0 \cdot 10^{-1}$	$2,6 \cdot 10^{-1}$
$3 \cdot 10^{-3}$	$1,6 \cdot 10^{-1}$	$4,0 \cdot 10^{-2}$	$2,8 \cdot 10^{-1}$	$4,8 \cdot 10^{-1}$	$6,2 \cdot 10^{-1}$

На рис. 1 представлены зависимости концентрации H_2O_2 от времени облучения в аэрированном водном растворе фенола при одновременном (гамма+УФ), последовательном (гамма, УФ) и отдельном гамма-облучении, свидетельствующие об ускорении разложения фенола при всех видах воздействия излучений, с ростом концентрации H_2O_2 в растворе. При этом наибольшую эффективность демонстрирует цикл (гамма, УФ).

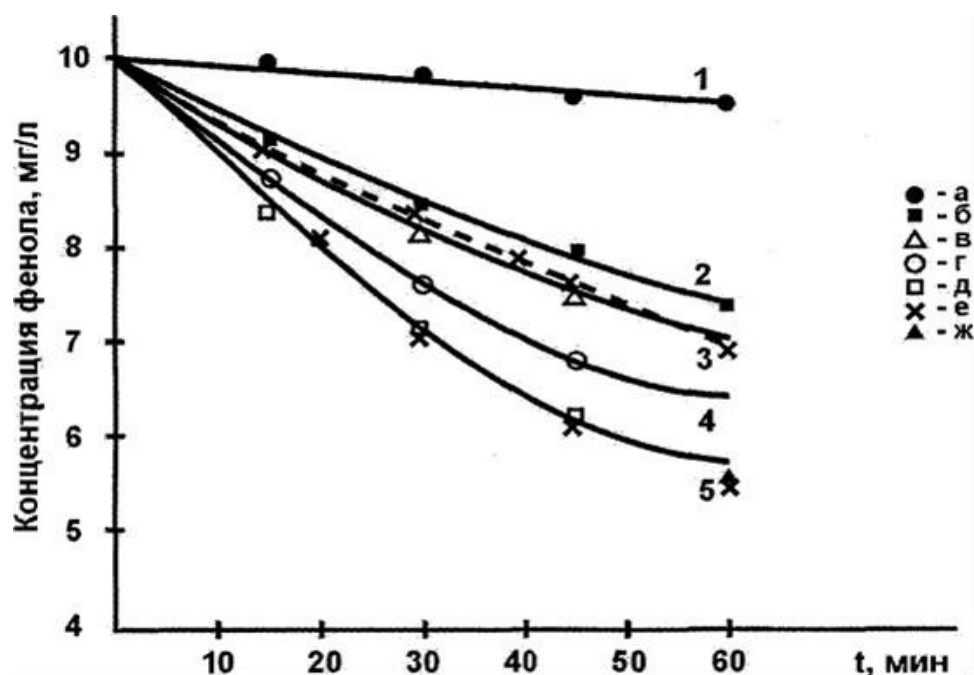


Рис. 1. Кинетика разложения фенола при: 1(а) – фотолизе; 2(б) – гамма- радиоллизе; 3(в) – последовательном (УФ, гамма) облучении; 4(г) – одновременном (УФ + гамма) облучении; 5(д) – последовательном (гамма, УФ) облучении; 5(е) – фотолизе модельных растворов, содержащих фенол и перекись водорода в концентрациях, которые образуются в водных растворах фенола при гамма-облучении; 5(ж) – дооблучении УФ-излучением после одновременного (УФ + гамма) облучения

Таким образом, можно предложить способ очистки загрязнённых вод, в котором для улучшения эффективности процесса разложения загрязнений следует использовать совмещение действия ионизирующего и УФ-излучения, которое показало свою эффективность на примере очистки воды, загрязнённой фенолом и другими органическими соединениями. Для ускорения процесса очистки следует применять добавку пероксида водорода.

Проведенная оценка и расчет стоимости радиационной очистки сточных вод и водоподготовки с использованием в качестве источника излучения изотопа ^{60}Co и ^{137}Cs показывает, что стоимость 1 м³ очищенной воды с использованием ^{60}Co составляет ~20 рублей, с использованием ^{137}Cs – 13,5 рублей. При оценке затрат на 1 м³ чистой воды традиционными методами, равной ~ 42 рубля, проведенный расчёт показал приемлемую стоимость новых методов фото-радиационной очистки воды.

Итак, наиболее эффективным методом очистки сточных вод, которые в большинстве случаев представляют собой водные растворы фенолов, является комплексное действие гамма и УФ-облучения.

Полученная кинетика разложения фенола показала наибольшую эффективность при фотолизе модельных растворов, содержащих фенол и H_2O_2 в концентрациях, которые образуются в водных растворах фенола при гамма-облучении. Отмечена важная роль в фото-радиационном окислении, образующегося в процессе радиолиза, пероксида водорода, и продемонстрировано, что при одновременном (гамма + УФ), последовательном

(гамма, УФ) и отдельном гамма-облучении происходит ускорение разложения фенола с ростом концентрации H_2O_2 в растворе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Henniker, J. C. The Depth of the Surface Zone of a Liquid / J. C. Henniker // Reviews of Modern Physics : journal. – Reviews of Modern Physics, 1949. – Vol. 21, no. 2. – pp. 322–341.
2. Gleick, P.H. Water in Crisis: A Guide to the World's Freshwater Resources / P.H. Gleick. – Oxford University Press, 1993. Архивная копия от 5 марта 2016 на Wayback Machine.
3. Радиационная химия // Энциклопедический словарь юного химика. 2-е изд. / Сост. В. А. Крицман, В. В. Станцо. – М.: Педагогика, 1990. – С. 200.
4. Betterton, Charles. Introduction to Structured Water with Clayton Nolte / C. Betterton. – Ultimate Destiny Network, 2011. – pp. 5–7.
5. Atkins' Physical Chemistry, 11th Edition / P. W. Atkins, J. De Paula, J. Keeler. – Oxford University Press, 2018. – 1040 p.

Хассани Сафиулла (Афганистан),
ВГУ, Институт международного образования, довузовский этап обучения

О ПРОБЛЕМАХ ПРОВЕДЕНИЯ РАЗВЕДКИ ЗОЛОТЫХ РУД В АФГАНИСТАНЕ

Аннотация. В статье говорится о современном состоянии дел в золотодобывающей промышленности Афганистана, о некоторых проблемах проведения разведки золотоносных руд, а также о причинах отсутствия разведки, разработки и эксплуатации месторождений золота.

Ключевые слова: полезные ископаемые, золото, разведка, месторождение.

Природные ресурсы, которыми обладает государство, составляют экономическую основу общества. Они не только используются в процессе производства для удовлетворения материальных и культурных потребностей общества, но и являются важным фактором его экономической безопасности. Афганистан с его особым геологическим строением обладает высоким минеральным потенциалом, о чём говорит наличие более 40 видов полезных ископаемых, запасы которых были обнаружены на его территории. Сегодня здесь известны довольно крупные месторождения железа, золота; рудопроявления меди, вольфрама, олова, ртути; месторождения каменного угля, серы, каменной соли, целестина, гипса, фосфатов, графита, а также лазурита, драгоценных и поделочных камней.

Некоторые месторождения полезных ископаемых успешно эксплуатируются, но на большой территории до сих пор не ведётся разведка, добыча и устойчивая эксплуатация полезных ископаемых, поскольку Афганистан многие годы находится в состоянии войны, результатом чего являются разрушение экономики и большие человеческие жертвы.

Последние полвека значительное внимание инвесторов было обращено в большей степени на золото и медь.

Золото – это элемент и драгоценный металл, чрезвычайно привлекательный, который веками почитался людьми за его красоту, редкость и стабильность. Сегодня с помощью золотых слитков осуществляются расчёты между странами, оплата контрибуций, которые были наложены на государства, проигравшие в военных конфликтах. Золото выступает составной частью золотовалютных резервов государств, оно является средством международных расчётов, погашения международных долгов. Кроме того, в настоящее время золото активно применяется во многих секторах экономики: электроника, ювелирная промышленность, медицина и т. д.

В Афганистане имеются месторождения рудного золота в различных регионах: рудник Векадур в провинции Бадахшан, Кара Заган в провинции Баглан, Кундалян (центральный Афганистан), одно из самых значимых золоторудных месторождений – Заркашан (провинция Газни) и десятки других рудников.

Россыпные месторождения и проявления золота известны на севере страны в провинциях Бадахшан и Тахар. Самое крупное месторождение россыпного золота – Самти (провинция Тахар) с запасами более 30 тонн.

Геологическая служба США в 2011 году сообщила о том, что задокументировано 88 известных месторождений или залежей золота. По данным Министерства горнорудной промышленности и нефти Афганистана, золотой запас страны составляет 2,7 тонн [1].

Очевидно, что разведка новых месторождений, их разработка и устойчивая эксплуатация могли бы внести положительные изменения в экономику страны, однако это сопряжено с множеством препятствий. Остановимся подробнее на проблемах, мешающих проведению разведки золота в Афганистане.

Известно, что кустарная добыча различных минералов велась на территории Афганистана на протяжении тысячелетий. На территории южных провинций страны встречаются древние рудники и медеплавильные печи, эксплуатация которых, по оценкам археологов, велась ещё до нашей эры. Всё ограничивалось добычей минералов, которые находились на поверхности.

Можно выделить этап геологических исследований, охватывающий период с 1833 г. до 1955 г. Результатом стал первый геологический журнал, в котором представлены геологические карты и рекомендации по их практическому применению. Так, к середине XX века смогли доказать (правда, частично) гипотезу о том, что недра Афганистана вмещают в себя большое количество ценных ресурсов. Большую роль в этом сыграла группа советских геологоразведчиков, которая впервые изучила отдельные афганские территории и сделала ряд открытий, хотя полную картину имеющихся полезных ископаемых задокументировать не удалось [2].

Этап геологических исследований и разведки рудников с 1955 г. также проходил при активном участии советских специалистов. Было изучено большое количество месторождений природных ресурсов Афганистана.

Сегодня соответствующие документы имеются в Геологической службе Министерства горнорудной промышленности и нефти Афганистана.

Всё вышесказанное относится и к золотодобыче. Сегодня имеются далеко не полные данные о количестве и расположении золотоносных руд.

Можно выделить основные проблемы проведения поиска золотых руд в Афганистане.

Во-первых, отсутствие в стране обученного и квалифицированного персонала. Заккрытие большого количества школ и университетов сделало невозможной профессиональную подготовку кадров в достаточном количестве. Невозможность заниматься наукой вызвала отъезд большого числа действующих специалистов из страны.

Во-вторых, сложность рельефа и геологического строения затрудняет разведку золота. Основные золотые прииски в Афганистане находятся на больших высотах в горных районах (2200–3000 метров над уровнем моря).

В-третьих, отсутствие сложного оборудования и современных технологий, которые сегодня необходимы для разведки недр, добычи и разработки. Золото обычно образуется в высокотемпературных, низкотемпературных и среднетемпературных гидротермальных процессах с кварцитами и близкими к ним породами, поэтому для проведения разведки требуется применение специальной сложной техники и высококачественного оборудования. К сожалению, в Афганистане это недоступно геологам.

В-четвёртых, удалённость приисков от городов и промышленных районов, отсутствие развитой инфраструктуры (нет автотрасс, железных дорог, систем водо- и электроснабжения, комфортных жилищных условий для работников и т. д.) также препятствует проведению разведывательных работ.

В-пятых, отсутствие всесторонней поддержки золотодобывающей отрасли со стороны руководства Афганистана. Например, в 2018 году в провинции Тахар было зарегистрировано 4 месторождения золота, и только одна (сегодня уже аннулированная) лицензия была зарегистрирована афганским министерством для разведки.

И сегодня золото всё ещё добывается кустарным способом, не выделяются средства на техническое оснащение.

Афганистан – страна, которая обладает огромными запасами полезных ископаемых. Разведка, добыча и разработка месторождений могли бы способствовать развитию экономики страны, повышению уровня жизни её народа.

СПИСОК ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Задумов С. Пиар-сопровождение военных акций / С. Задумов // Живой журнал. – URL: <https://zadumov.livejournal.com/1012532> (дата обращения: 27.04.2022).
2. Полезные ископаемые Афганистана. Обзор «несметных богатств» // Dprom.online : портал для недропользователей. – URL: <https://dprom.online/mtindustry/poleznye-iskopaemye-afganistana> (дата обращения: 27.04.2022).

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ АТОМНОЙ ЭНЕРГЕТИКИ

Аннотация. В статье на базе обработанных статистических данных проанализированы тенденции развития ядерной энергетики в мире. Сделан вывод о том, что сегодня в мире уделяется значительное внимание развитию перспективных безопасных ядерных технологий, которые не только расширяют ресурсную базу ядерной энергетики, но и позволяют решить проблему ядерных отходов, ядерного нераспространения с одновременным обеспечением конкурентоспособности относительно других источников энергии.

Ключевые слова: атомная энергетика, ядерная энергетика, ядерные технологии, реактор, ядерная безопасность.

Рост мировых потребностей в топливе и энергии при существенных ресурсных и экологических ограничениях традиционной энергетики обуславливает необходимость своевременной подготовки новых энергетических технологий, способных взять на себя существенную часть энергетических потребностей, которые продолжают увеличиваться, и стабилизировать потребление органического топлива. К таким технологиям относятся и новые ядерные технологии. На эти технологии возлагается задача распространения преимуществ атомной энергетики и лишения присущих ей на сегодняшний день недостатков.

В последние годы из-за аварии на японской атомной электростанции (АЭС) «Фукусима-дайити» уверенность в целесообразности использования атомной энергии в мире существенно пошатнулась. Однако, несмотря на отказ ряда стран от дальнейшей эксплуатации существующих и строительства новых АЭС, наметились положительные тенденции развития мировой ядерной энергетики. В частности, ряд стран Азии и Восточной Европы, стремясь достичь устойчивого экономического роста, энергетической безопасности и сокращения выбросов и диоксида углерода (CO_2), в ближайшем будущем возобновят развитие ядерной энергетики в мире.

Планы широкомасштабного развития ядерной энергетики обусловлены рядом причин: растущий спрос на энергоресурсы из-за постоянного увеличения численности населения на земном шаре и быстрая индустриализация производства; обострение конкуренции за доступ к сырьевым рынкам; ограниченность запасов традиционных энергоносителей и неизбежный рост цен на них, а также политическая нестабильность в странах-экспортёрах нефти и газа; необходимость защиты окружающей среды в части выбросов парниковых газов, вызывающих «глобальное потепление»; желание создать независимые от внешних факторов ресурсы энергообеспечения.

Однако существуют объективные факторы, которые существенно тормозят развитие отрасли. Прежде всего, к ним относятся крупные аварии на АЭС, которые формируют негативное общественное мнение и принятие соответствующих политических решений в ядерной сфере. Кроме того, существует необходимость решения проблем безопасности ядерной энергетики

как с точки зрения её воздействия на человека и окружающую среду, так и в аспекте проблем обращения с отработанным ядерным топливом.

Цель исследования заключается в том, чтобы рассмотреть перспективы развития ядерной энергетики в контексте мировых тенденций развития ядерных технологий.

С начала 2000-х годов и до сих пор ядерная энергетика находится на этапе подъёма, во многом обусловленного масштабным строительством АЭС в странах Азиатско-Тихоокеанского региона.

По прогнозам Всемирной ядерной ассоциации, сделанным в 2016 году, общемировые мощности ядерной энергетики возрастут на 26,7 % (до 494 ГВт) к 2030 году и более чем на 40% (546 ГВт) к 2035 году (при высоком сценарии). При низком сценарии ядерно-энергетические мощности в 2030 году останутся примерно на нынешнем уровне. Предполагается, что в 2050 году ядерный потенциал составит около 964 ГВт, обеспечивая 24% мирового электроснабжения [1]. Рост ядерной энергетики возможен благодаря ускоренному переходу на стандартные реакторы III и IV поколений, а также на реакторы на быстрых нейтронах [2]. Это позволит решить проблемы как обеспечения стран урановой рудой, так и отработанного ядерного топлива, позволит повысить экономические показатели работы и безопасность АЭС.

Реакторы III поколения характеризуются снижением капитальных затрат и сокращением срока строительства; большим коэффициентом использования мощности и долгим сроком службы (типичный срок составляет 60 лет); простой и надёжной конструкцией, лёгкой в обслуживании и менее уязвимой к эксплуатационным проблемам; пониженной вероятностью аварий с расплавлением активной зоны; минимальным воздействием на окружающую среду; большей степенью выгорания топлива для уменьшения объёма отходов и потребности в топливе; использованием поглотителей, которые сгорят для продления срока службы топливных элементов.

Реакторы IV поколения будут экономически эффективными, более безопасными, будут производить меньше долгоживущих радиоактивных отходов и обеспечат требования к нераспространению ядерных технологий и материалов. Исследование и разработка реакторов IV поколения проводятся в рамках программы Generation IV International Forum, а также в рамках инициированного МАГАТЭ Международного проекта разработки инновационных ядерных реакторов и топливных циклов (INPRO).

На сегодняшний день только 8 стран имеют ядерный потенциал. 55 стран имеют 245 экспериментальных реакторов гражданского назначения, более 1/3 из них находится в развивающихся странах. По состоянию на 1 сентября 2016 года 31 страна имеет 447 промышленных ядерных реакторов с общей установленной мощностью свыше 390000 МВт. Это более чем в три раза превышает общую энергетическую мощность всех ресурсов Франции и Германии. Около 60 дополнительных ядерных реакторов находятся в стадии строительства, что эквивалентно 16% существующих мощностей, в то время как более 160 находятся на стадии предложений к строительству, что эквивалентно почти половине нынешней мощности [1].

По данным Международного ядерного агентства, по состоянию на 1 сентября 2016 года, первое место по производству ядерной энергии в мире занимают США (около одной трети электроэнергии из всех АЭС в мире). Отдельного внимания заслуживает развитие атомной энергетики в странах ЕС. Фактически ядерная энергия, несмотря на катастрофу на японской АЭС «Фукусима-дайити», рассматривается как экологичный источник энергии наряду с ВИЭ (возобновляемые источники энергии). Важность ядерной энергетики отражается в решениях на общеевропейском уровне, принятых в связи с необходимостью сокращения к 2020 г. выбросов парниковых газов на 20% [2]. Сегодня ядерная энергетика больше всего представлена в Болгарии, Финляндии, Чехии, Словении, Швеции, Бельгии, Венгрии, Словакии и Франции. В указанных странах доля производства электроэнергии на АЭС составляет 32–77%. Среди стран-членов ЕС Франция считается крупнейшим ядерным государством, поскольку занимает второе место в мире после США по количеству действующих реакторов. Страна продолжает как количественно, так и качественно наращивать ядерный энергетический потенциал.

Страной же, которая кардинально изменила вектор развития ядерной энергетики среди развитых стран ЕС, является Германия. 14 марта 2011 г. канцлер А. Меркель объявила о пересмотре стандартов безопасности для немецких АЭС, и эту дату можно считать началом радикальных изменений в развитии ядерной энергетики Германии. Тогда же была создана Этическая комиссия безопасного энергоснабжения (Ethics Commission for a Safe Energy Supply), которая рекомендовала осуществить отход страны от ядерной энергетики до 2021 г. и остановку реакторов.

Российская инициатива направлена на организацию широкомасштабного международного сотрудничества по разработке конкурентоспособных, экологичных, безопасных с точки зрения распространения ядерного оружия инновационных ядерных технологий, способных обеспечить устойчивое развитие общества в долгосрочном плане. Россия неуклонно движется вперед, разрабатывая планы расширения роли ядерной энергетики, включая разработку ядерного реактора по новейшей технологии. Россия планирует увеличить свой ядерный потенциал до 30,5 ГВт к 2020 году, используя легководные реакторы мирового класса [3]. Россия является мировым лидером по экспорту ядерных реакторов, строительству и финансированию новых АЭС в ряде стран.

Модернизация российской экономики затрагивает и ядерную энергетику. Внедрение инновационных подходов к проектированию, строительству и эксплуатации атомных электростанций является требованием времени. Например, развитие технологии реакторов на быстрых нейтронах позволяет решить целый ряд важнейших задач, таких как обеспечение безопасности АЭС и эффективное использование ядерного топлива [2, с. 31].

Стоит заметить, что во всём мире на АЭС постоянно проводятся работы по повышению безопасности, которые учитывают уроки аварии на АЭС «Фукусима-дайити», а также включают повышение эффективности глубокоэшелонированной защиты; укрепление потенциала аварийной готовности и реагирования; поддержание и активизацию работы

по наращиванию потенциала; защиту населения и окружающей среды от ионизирующих излучений. Базовым элементом по укреплению инфраструктуры ядерной безопасности, проводимой государствами и другими соответствующими организациями (в частности, Всемирной ядерной ассоциацией, Международным ядерным агентством, Европейской организацией по ядерным исследованиям, Агентством по ядерной энергии и др.), является План действий МАГАТЭ по ядерной безопасности.

Несмотря на продолжающиеся дискуссии относительно рисков эксплуатации объектов «мирного атома», в последние годы развитие мировой ядерной энергетики характеризуется положительными тенденциями, о чём, в частности, свидетельствуют активное строительство новых и модернизация уже действующих реакторов во многих странах. На атомную энергетику сегодня приходится 11,5% мирового производства электроэнергии и, по прогнозам Международного энергетического агентства, её доля будет неуклонно расти. Ядерная энергетика продолжает оставаться одним из перспективных направлений. По сравнению с традиционными источниками энергии ядерная энергетика имеет более высокую производительность (в частности, ядерное топливо); не создаёт парниковый эффект, поскольку считается самым чистым по экологическим стандартам способом генерирования энергии. Ежегодно АЭС в Европе позволяют избежать эмиссии 700 млн. тонн CO₂; имеется и возможность повторного использования топлива (после регенерации).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Всемирная ядерная ассоциация: официальный сайт. – URL: <http://www.world-nuclear.org/> (дата обращения: 29.04.2022).
2. Акатов А. А. Будущее ядерной энергетики. Реакторы на быстрых нейтронах / А. А. Акатов, Ю. С. Коряковский. – Москва : Информационные центры по ядерной энергии, 2012. – 36 с.
3. Государственная корпорация по атомной энергии «Росатом»: официальный сайт. – URL: <http://www.rosatom.ru/> (дата обращения: 29.04.2022).

Мансур Гинва (Сирия),
Российский государственный университет нефти и газа
(НИУ) имени И. М. Губкина (г. Москва),
факультет химической технологии и экологии, аспирантура

ИССЛЕДОВАНИЕ СКЛОННОСТИ НЕФТЕЙ К ОСАЖДЕНИЮ АСФАЛЬТЕНОВ

Аннотация. Исследованы характеристики нефтей разных месторождений Сирии и России, определены их плотность и содержание смол, асфальтенов и парафинов в них, а также определено фазовое поведение асфальтенов в нефтях. Установлено, что склонность нефти к осаждению асфальтенов увеличивается с уменьшением фактора устойчивости и с увеличением величины отношения асфальтены/смолы. Фактор устойчивости асфальтенов не зависит от плотности нефти и слабо зависит от содержания асфальтенов. Асфальтены

сирийских нефтей Н-2 и Н-4 имеют большую склонность к фазовому переходу из стабильного в нестабильное состояние, чем асфальтены российских нефтей Н-5 и Н-6.

Ключевые слова: нефть, фактор устойчивости, асфальтены, смолы, осаждение асфальтенов.

Асфальтены составляют наиболее сложную фракцию сырой нефти. Их условно определяют как фракцию сырой нефти, нерастворимую в н-алканах, но растворимую в толуоле. Асфальтены в нефти могут находиться в стабильном состоянии как в молекулярной форме, так и в виде нескольких объединённых молекул, наноагрегатов (от восьми до десяти молекул) и кластеров [1].

При изменении термодинамических условий возникает взаимодействие молекул асфальтенов с другими фракциями сырой нефти, такими как насыщенные углеводороды, ароматические соединения и смолы, которые повышают склонность асфальтенов к осаждению, создавая много проблем как в процессах нефтедобычи, так и в процессах нефтепереработки.

Склонность асфальтенов к осаждению не зависит напрямую от содержания асфальтенов. Например, алжирская нефть является нестабильной несмотря на низкое содержание асфальтенов в ней [2].

Целью работы является определение кинетической устойчивости асфальтеносодержащих нефтяных систем, выраженной фактором устойчивости (ФУ).

В качестве объектов исследования выбраны нефти разных месторождений Сирии (Н-1, Н-2, Н-3, Н-4) и РФ (Н-5, Н-6).

Содержание смол и асфальтенов в нефти определено по ГОСТ 11858-66. Фактор устойчивости асфальтенов рассчитали по методике, описанной в [3]. Результаты исследования представлены в таблице 1.

Таблица 1. Характеристики нефтей разных месторождений и поведение асфальтенов в них

Показатель	Н-1	Н-2	Н-3	Н-4	Н-5	Н-6
Плотность (кг/м ³) 20°С	841.0	846.0	856.6	928.4	889.0	913.0
	лёгая	лёгая	средняя	битумозная	тяжёлая	битумозная
Содержание: асфальтены, %	2.5	4.56	3.17	7.87	3.74	3.38
смолы, %	13.38	12.27	12.72	18.67	12.94	25.315
парафины, %	2.58	2.59	1.95	1.37	5.05	2.36
А/С	0.18	0.37	0.25	0.42	0.28	0.13
ФУ	0.237 ± 0.027	0.173 ± 0.005	0.139 ± 0.022	0.0912 ± 0.001	0.212 ± 0.007	0.273 ± 0.018

Как видно из таблицы, плотность нефти не влияет на склонность нефти к осаждению асфальтенов. Установлено, что максимальное значение фактора устойчивости асфальтенов наблюдается в нефти Н-6 (0,27), а минимальное – в нефти Н-4 (0,09), которая имеет самое высокое содержание асфальтенов (7,87%). Хотя каждая из данных нефтей относится к битумозным, однако их тенденция к осаждению асфальтенов отличается. Данное различие можно

объяснить исходя из содержания смол, которые повышают устойчивость асфальтенов в объёме нефти.

На рис. 1. показано, что высокое содержание смол относительно к содержаниям асфальтенов приводит к повышению стабильности асфальтенов. По этой причине нефть Н-6, имея максимальное содержание смол 25%, вывлет самую высокую стабильность к осаждению её асфальтенов ($A/C = 0,13$, $\Phi У = 0,273$).

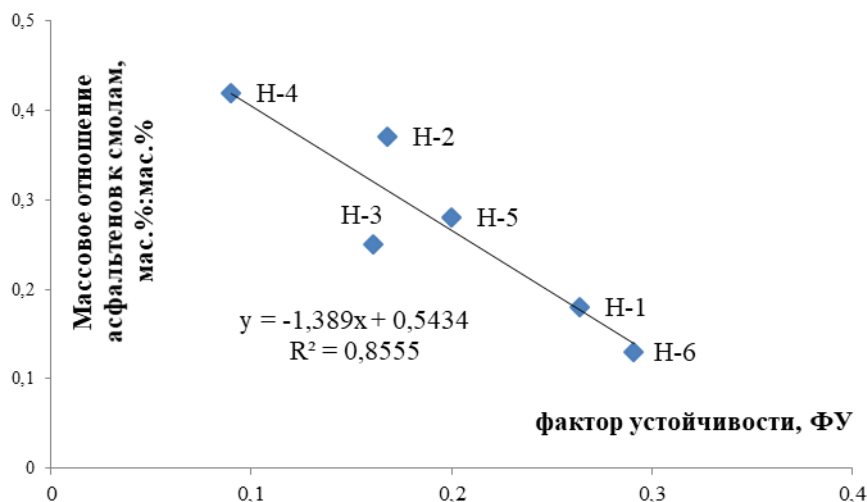


Рис. 1. Зависимость параметра «асфальтены/смолы» от фактора устойчивости нефти

Согласно эмпирическим данным, полученным авторами [4], 0,35 является пороговым значением пропорций асфальтенов и смол, ниже которого нефть считается стабильной. Таким образом, все исследуемые образцы нефтей являются стабильными, кроме нефтей месторождения Н-2 и Н-4. Наблюдаемое для нефти месторождения Н-4 более высокое значение параметра A/C (0,42) предопределяет повышенную склонность асфальтенов этой нефти к ассоциации, вызванную меньшим стабилизирующим эффектом смол [5].

Для лёгкой нефти Н-2 с большим содержанием асфальтенов структурная организация определяется не только склонностью асфальтенов к самоассоциации с образованием агрегатов, но и процессами кристаллизации парафиновых углеводородов [6].

Имея данные о стабильности асфальтенов, можно оценить любую угрозу их отложения и включить на этапе проектирования превентивные меры для уменьшения или устранения негативного воздействия подобных отложений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зайдуллин И. М. Состав тяжёлых нефтей и структурные характеристики компонентов как факторы, влияющие на устойчивость нефтей к осаждению асфальтенов / И. М. Зайдуллин и др. // Вестник Казанского технологического университета. – 2011. – №. 10. – С. 152–154.
2. Larbi A. Investigation of structural parameters and self-aggregation of Algerian asphaltenes in organic solvents / A. Larbi, M. Daaou, A. Faraoun // Petroleum Science. – 2015. – Т. 12. – №. 3. – С. 509–517.

3. Рябов В. Д. Учебное пособие по курсу «Химия нефти» / В. Д. Рябов, Р. З. Сафиева, Г. Н. Гордадзе, Л. В. Иванова и др. – Москва : РГУ нефти и газа им. И.М. Губкина, 2008. – 100 с.
4. Асоманинг С. Методы испытаний для определения стабильности асфальтенов в сырой нефти / С. Асоманинг // Petroleum science and technology. – 2003. – Т. 21. – С. 581–590.
5. Миллер В. К. Структурные особенности смол и асфальтенов нефтей месторождений Удмуртии / В. К. Миллер, Л. В. Иванова, Г. Мансур // Известия вузов. Химия и химическая технология. – 2021. – Т. 64. – №. 1. – С. 49–54.
6. Миллер В. К. Определение температуры начала кристаллизации парафинов в нефтях различного состава / В. К. Миллер, Л. В. Иванова, Г. Мансур // Технологии нефти и газа. – 2022. – Т. 138. – №. 1. – С. 49–54.

Доан Тхе Туан (Вьетнам),
ВГУ, физический факультет, аспирантура

ПЕРСПЕКТИВЫ ПРИМЕНЕНИЯ РАДИОЭЛЕКТРОННЫХ СИСТЕМ СО СВЕРХШИРОКОПОЛОСНЫМИ СИГНАЛАМИ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ

Аннотация. В статье проведён анализ современного состояния разработок радиоэлектронных средств со сверхширокополосными сигналами. Перечислены наиболее заметные результаты по практическому использованию сверхширокополосных сигналов, связанному в настоящее время с техникой радиолокации. Перечислены информационные преимущества сверхширокополосной радиолокационной станции перед радиолокаторами, использующими узкополосные сигналы.

Ключевые слова: сверхширокополосный сигнал, радиоэлектронное средство, радиолокационная станция.

В последние годы в экономически развитых странах началась разработка и практическое использование радиоэлектронных средств (РЭС) со сверхширокополосными сигналами (СШПС). Об этом сообщается в различных источниках, причём библиография только по радиолокационным СШПС и их применениям насчитывает сегодня более пяти тысяч наименований.

В Российской Федерации также ведутся разработки экспериментальных образцов отечественных радиоэлектронных систем ближнего и дальнего радиуса действия, имеются сведения об их успешных испытаниях.

Физическая основа целесообразности использования СШПС достаточно очевидна – количество информации, передаваемой в единицу времени, прямо пропорционально полосе используемых частот. Альтернативой этому могло бы являться увеличение времени передачи информации, но, в частности, в радиолокации время контакта с целью всегда ограничено, поэтому проблема повышения информативности при использовании традиционных подходов остаётся.

Применительно к разрабатываемым на основе СШПС системам связи предполагается, что использование этих сигналов позволит организовать работу нескольких независимых каналов связи в одной и той же полосе частот. Для этого в каждом канале связи узкополосный сигнал, несущий информацию,

смешивается с СШП псевдослучайным сигналом и излучается в эфир. С помощью набора из N независимых (ортогональных) СШП псевдослучайных сигналов можно получить N таких каналов, существующих в полосе частот СШПС без взаимных помех. На приёмной стороне информационный сигнал отделяется от псевдослучайного сигнала и передаётся потребителю информации. В [1] отмечается, что СШПС позволяют устранить недостатки связных систем, связанные с многолучевым распространением радиоволн.

Аппаратуру, излучающую СШПС, можно использовать и для определения местоположения по методу, аналогичному тому, что применяется в глобальной навигационной системе GPS. С помощью сети опорных СШП радиостанций пользователи могут точно определять своё местоположение в пределах зданий и других участков с мешающими отражениями, где приемники GPS не будут эффективно работать из-за многолучевого распространения радиосигналов [1].

С точки зрения информационных возможностей, применение СШПС в радиолокационных системах позволяет повысить разрешающую способность по дальности и скорости: отражённый от цели сигнал несёт не только интегральную информацию, но и данные об отдельных элементах объекта; устраняются интерференционные провалы в диаграмме направленности антенны (ДНА) при наблюдении за целью под низким углом места, поскольку полезный и переотражённый сигналы разделяются во времени; растёт помехозащищённость в условиях наблюдения в пассивных помехах, так как эффективная площадь рассеяния цели в малом импульсном объёме обычно превышает эффективную площадь рассеяния такой помехи.

Перспективность методов СШП радиоэлектроники была известна давно и достаточно широко обсуждалась, начиная с середины 1970-х годов. Однако их практическая реализация стала возможной только после достижения соответствующего уровня развития следующих технологий, базовых для СШП радиоэлектроники (что произошло в середине 1990-х годов):

- технологии генерации мощных сверхкоротких (длительностью 1 нс и короче) импульсов с практически неограниченным ресурсом (много больше 10¹⁰ импульсов) с высокой стабильностью и большой частотой повторения;
- технологии излучения таких импульсов непосредственно в пространство (СШП антенная техника);
- технологии формирования СШПС с произвольной поляризационной структурой;
- технологии скоростной цифровой обработки больших массивов информации (вычислительная техника).

Учитывая изложенное выше, а также известные данные о разработках СШП устройств, есть все основания считать, что уже в ближайшей перспективе может получить широкое применение новый тип радиоэлектронных объектов, а именно – СШП РЭС.

В плане элементной базы радиоэлектроники, используемой в настоящее время, можно отметить, что большинство элементов и узлов традиционной и проектируемой аппаратуры для излучения, преобразования и приёма

относительно узкополосных сигналов оказываются непригодными. В первую очередь это относится к резонансным устройствам: волноводным мостам, циркуляторам, усилителям, большинству согласующих устройств и т. д. Как правило, невозможным оказывается преобразование частоты при формировании и приёме СШПС.

При обработке СШПС поле таких сигналов в точке наблюдения не разделяется на произведение двух сомножителей, один из которых зависит от времени и описывает форму сигнала, а другой – от пространственных координат и связан с диаграммой направленности антенны (ДНА), так как форма сигнала зависит от направления излучения. Это необходимо учитывать при обосновании принципов измерения пространственного положения источников радиоизлучения (ИРИ), ибо традиционные методы амплитудной, фазовой и амплитудно-фазовой пеленгации оказываются неприменимы.

В настоящее время наиболее заметные результаты по практическому использованию СШПС связаны с техникой радиолокации, поэтому имеющиеся в данной области достижения ниже обсудим более подробно.

Основное отличие сверхширокополосной радиолокации связано с использованием очень короткого импульса (наносекунды и менее) при излучении, при этом применяются как радиоимпульсы с заполнением, так и видеоимпульсы. Такой импульс имеет малую протяжённость в пространстве, которая измеряется единицами метров или даже меньше. Поэтому при отражении от отдельных элементов конструкции цели удастся создать её детальный радиолокационный портрет и далее решать задачу распознавания образа хорошо апробированными способами. Недостатки метода связаны с его очевидными достоинствами, ибо короткий импульс требует широкой полосы пропускания, являющейся более доступной для воздействия помех.

Судя по известным направлениям исследований и разработок, одним из основных является обнаружение малозаметных целей, при этом ожидается заметное преимущество по ряду тактико-технических характеристик по сравнению с обычными узкополосными РЛС.

Другой важной областью практического применения СШП радаров является обнаружение и наблюдение объектов на коротких дистанциях, составляющих от единиц и десятков метров до нескольких километров. Это радары, обнаруживающие объекты в плотных средах (почва, лёд), и радары, обнаруживающие объекты в воздухе. Практическая потребность в классе таких радиолокационных станций (РЛС) оказалась высокой, поэтому уже создано большое количество действующих образцов военных и промышленных радаров, решающих самые разнообразные задачи. Радары, работающие на малых дистанциях [2], являются относительно простыми по конструкции и имеют небольшой объём аппаратуры.

Третья область применения СШП РЛС – это получение радиоизображения за счёт существенного увеличения количества и повышения качества информации, в частности, при исследовании радиолокационных характеристик объектов [3]. При получении радиоизображений объектов также используются установленные на воздушных носителях РЛС с синтезированной

апертурой [1], они предназначаются, как правило, для картографирования местности и для поиска на местности различных объектов, скрытых растительностью или замаскированных иным образом.

Перечисленные ниже потенциальные информационные преимущества СШП РЛС перед радиолокаторами, использующими узкополосные сигналы, основаны именно на работе со сверхкороткими импульсами и, соответственно, в сверхширокой полосе: широкая полоса СШП РЛС обеспечивает им более высокую разрешающую способность по дальности и точность измерения расстояния до цели; СШП РЛС способны распознавать тип и форму цели, поскольку принятый эхо-сигнал несет информацию не только об объекте в целом, но и о его элементах; обеспечивается электромагнитная совместимость СШП РЛС с обычными узкополосными РЛС; реализация СШП РЛС осуществляется достаточно простыми и дешёвыми аппаратными средствами [4].

Преимущества СШП РЛС особенно важны при их применении в военных системах для распознавания и получения изображений целей и их селекции, обеспечения скрытности от систем разведки и радиоэлектронной борьбы, низкой вероятности перехвата сигналов, предотвращения поражения со стороны противорадиолокационных управляемых ракет. Кроме того, они успешно используются для определения местоположения, предупреждения о возможности столкновения, точного измерения расстояния, обнаружения несанкционированного проникновения, обнаружения объектов в почве (зарытых мин, в том числе пластиковых), в стенах, за лиственным покровом, а также для медицинского диагностирования. Одобрённые Федеральной комиссией США по связи радиолокационные устройства уже обнаруживают дыхание или другого типа движение даже сквозь стены зданий в процессе проведения контртеррористических операций.

Таким образом, использование РЭС с СШПС позволяет более успешно, чем с узкополосными сигналами, решать задачи повышения информативности и защите от преднамеренных и непреднамеренных помех, неизбежно сопровождающих процесс приёма радиосигналов. В условиях информационного конфликта эффективность различных систем управления в значительной степени зависит от качества функционирования радиоэлектронных средств.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Радзиевский В. Г. Обработка сверхширокополосных сигналов и помех / В. Г. Радзиевский, П. А. Трифонов. – Москва : Радиофизика, 2009. – 288 с.
2. Воронин Е. И. Повышение эффективности подповерхностного зондирования / Е. И. Воронин, А. В. Гаврин, Д. Б. Мальцев // Радиотехника, 1996. – № 2. – С. 18–23.
3. Астанин Л. Ю. Основы сверхширокополосных радиолокационных измерений / Л. Ю. Астанин, А. А. Костылёв. – Москва : Радио и связь, 1989. – 192 с.
4. Чайкович К. П. Вертолётные радиометрические измерения тонкого озёрного льда и нефтяной плёнки на озёрах / К. П. Чайкович, Л. М. Слоник, А. В. Троицкий // Изв. вузов. Радиофизика, 1996. – Т. 39. – № 11. – С. 1105–1117.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. РУССКИЙ ЯЗЫК И Я: ВОЗМОЖНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ, ОБЩЕНИЯ, РАСШИРЕНИЯ КРУГОЗОРА	3
Дуань Яци. ЗНАЧЕНИЕ ФОРМ РОДИТЕЛЬНОГО ПАДЕЖ В РАССКАЗЕ	
А.П. ЧЕХОВА «ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ»	3
Байлыева Огулнур. ДРУЖБА В РУССКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЕ	6
Мередов Максат, Алтухова Н. П. ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ ТЕРМИНЫ В СОСТАВЕ ТОПОНИМОВ	9
РАЗДЕЛ 2. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЯЗЫКИ И КУЛЬТУРЫ В СОЦИАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ И ВРЕМЕНИ	13
Молнар Иштван. ХИЩНИКИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А. П. ЧЕХОВА И МИКЛОША МЕСЁЯ: К ВОПРОСУ О МОТИВНО-ОБРАЗНЫХ СОЗВУЧИЯХ	13
Аршинова Татьяна. КАНОНИЗМ И АВАНГАРД В ЯЗЫКЕ АРХИТЕКТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ ПРАВОСЛАВНОГО КУЛЬТОВОГО ЗОДЧЕСТВА)	17
Ахметжанов Н. Р., Тимошенкова Г. Ю. ОТРАЖЕНИЕ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ В НАРОДНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ И ЛИТЕРАТУРНОЙ ТРАДИЦИИ КАЗАХОВ	21
Лю Ян. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ МИКРОБЛОГОВ НА ПОПУЛЯРНЫХ КИТАЙСКИХ САЙТАХ	25
Окпараоча Олучи. СОЦИО-КУЛЬТУРНЫЕ ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ СЕМЬИ И БРАКА В СОВРЕМЕННОЙ НИГЕРИИ	27
Гусейнова Севиля. ПРИНЯТИЕ ХРИСТИАНСТВА НА РУСИ	31
Бен Джалуая Хамза. САФИ – ГОРОД МАСТЕРОВ	34
Хаджыев Ходжаюсуп. ДЖЕЙТУНСКАЯ КУЛЬТУРА	36
Арнагылыджова Айчемен. АРХАИЧЕСКИЙ ЭПОС СРЕДНИХ ВЕКОВ	39
Менглимырадов Дияр. РОЛЬ ТЕАТРА И МУЗЫКИ В СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЕ	45
Ачылова Замира. РИМ И ПАРФИЯ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ I В. ДО Н. Э. – ПЕРВЫХ ВЕКАХ Н. Э.	48
Бижан Аманж Надим Бижан. ТРУДЫ М. А. КАМАЛЯ (1937–2021) ПО ИСТОРИИ КУРДОВ	52
Айшату Бельбе Санда. ВОРОНЕЖСКИЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ, СВЯЗАННЫЕ С ГОРОДСКИМИ ТРАДИЦИЯМИ И ЛЕГЕНДАМИ	55
Ягмырова Айсолтан. АЗОВСКИЕ ПОХОДЫ ПЕТРА I	58
Махматсиедова Буриташ. «БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ» А. ДАНТЕ КАК ФИЛОСОФСКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СИНТЕЗ СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЫ ...	62
Нуруллаева Лачын. МОТИВ СНА В РУССКОЙ СКАЗКЕ «ИВАН-ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК» И ТУРКМЕНСКОЙ СКАЗКЕ «ТРИ СЫНА ПАДИШАХА»	67
Байлыева Огулбоссан. ОБРАЗЫ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ В РУССКОЙ И ТУРКМЕНСКОЙ СКАЗКЕ	71
Курдова Гулшат. ОБРАЗЫ МАЧЕХИ И ПАДЧЕРИЦЫ В РУССКОЙ И ТУРКМЕНСКОЙ СКАЗКЕ	73
Хыдырова Майса. РОЖДЕНИЕ ГЕРОЯ В РАССКАЗЕ Б. ЛАВРЕНЁВА «РАЗВЕДЧИК ВИХРОВ»	76
Иргебеков А. Н., Тимошенкова Г. Ю. ОСОБЕННОСТИ ЛЕКСИЧЕСКИХ ЗНАЧЕНИЙ СЛОВ, ОБОЗНАЧАЮЩИХ НАЗВАНИЯ КАЗАХСКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ БЛЮД	80
Шманов Е. Ж., Тимошенкова Г. Ю. НАЗВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ КАЗАХСКИХ ИГР КАК ОТРАЖЕНИЕ НАРОДНОЙ ФИЛОСОФИИ	84
Абабакар Траоре. ОБОЗНАЧЕНИЕ СУТОЧНОГО ВРЕМЕНИ В РУССКОМ, ФРАНЦУЗСКОМ И ЯЗЫКЕ ВОЛОФ	88

Ходжаниязова Гозел. ПАДЕЖНЫЕ ФОРМЫ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ СО ЗНАЧЕНИЕМ «ЖИЛИЩЕ ИЛИ ЕГО ЧАСТЬ» В РУССКОМ И ТУРКМЕНСКОМ ЯЗЫКАХ	91
Оразгелдиева Мерджен. ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ ГРУППА «ЕДА И НАПИТКИ» В ТУРКМЕНСКОМ ЯЗЫКЕ	94
Языева Огулбагт. СИМВОЛИКА БЕЛОГО И ЧЁРНОГО В РУССКОЙ И ТУРКМЕНСКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРАХ	97
Сулеймане Тембине, Федотова Н. В. УЧЁТ ОСОБЕННОСТЕЙ КОММУНИКАТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ МАЛИЙСКИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО КАК ИНОСТРАННОГО	101
Чан Тхи Тхань Там. НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ СПЕЦИФИКА ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С КОМПОНЕНТОМ-ЗООНИМОМ «БЫК/КОРОВА» В РУССКОМ И ВЬЕТНАМСКОМ ЯЗЫКАХ	104
Джуммиев Азат. ОБРАЩЕНИЕ К НЕЗНАКОМОМУ ЧЕЛОВЕКУ В РУССКОЙ И ТУРКМЕНСКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРАХ	108
Ачылов Бабаджан. ВЫРАЖЕНИЕ ПРОСЬБЫ В РУССКОЙ И ТУРКМЕНСКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРАХ	111
Чэнь Цзюньтин. НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ РУССКИЕ ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ И ИХ ЭКВИВАЛЕНТЫ В КИТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ	115
РАЗДЕЛ 3. ЧЕЛОВЕК И ЧЕЛОВЕЧЕСТВО: СОВРЕМЕННОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЩЕСТВО И ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ XXI ВЕКА	119
Балок Стефан Бель Ви. ЧТО ТАКОЕ ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ (ИИ)?	119
Худайбергенова Гулай Оразбердиевна. РЕАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПЦИИ SMART HOUSE В ТУРКМЕНИСТАНЕ	122
Лю Сяосяо. НЕПОДВИЖНАЯ ТОЧКА ОТОБРАЖЕНИЯ	124
Атанязова Мерджен. ПЕРЕГРУЖЕННЫЙ ОПЕРАТОР	127
Франциско Симон Дала Фернандо. МОБИЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ ЛЮДЕЙ, БОЛЕЮЩИХ РАКОМ	130
Фунг Тхи Чинь. САНИТАЙЗЕРЫ ДЛЯ РУК – НОВЫЙ СПОСОБ ЗАЩИТИТЬ СЕБЯ ОТ COVID-19	133
Бегимкулов Сердар. ОПАСНОСТИ ГЛОБАЛЬНОГО ПОТЕПЛЕНИЯ ДЛЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА	135
Даюб Нур. ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СЕЛЬСКОМ ХОЗЯЙСТВЕ	137
Нгикофа Фиел. РАЗРАБОТКА УСТРОЙСТВА ДИАГНОСТИКИ COVID-19 И МОНИТОРИНГ СОСТОЯНИЯ ПАЦИЕНТОВ НА ОСНОВЕ ПЛАТФОРМЫ ESP32	139
Раздел 4. МИРОВАЯ ПОЛИТИКА И ЭКОНОМИКА: В ПОИСКАХ СПРАВЕДЛИВОСТИ	143
Хасан Самер Хажар. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АДМИНИСТРАТИВНЫХ РЕГЛАМЕНТОВ В МЕХАНИЗМЕ НОРМАТИВНО-ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ УСЛУГ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	143
Татов Максат. ГЕНЕРАЛЬНЫЙ РЕГЛАМЕНТ 1720 ГОДА КАК ПЕРВЫЙ ЗАКОНОДАТЕЛЬНО-ПРАВОВОЙ АКТ, РЕГУЛИРУЮЩИЙ ДЕЛОПРОИЗВОДСТВО	145
Ле Ву Мань Тьонг. ОБРАЗ ГОСУДАРСТВА И ОБРАЗ СТРАНЫ В МАССОВОМ СОЗНАНИИ	147
Али Ахмад. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ И ЕЁ ПРЕДСТАВИТЕЛИ	149
Абдулрахман Хасан Абдул Рахман Ба Харон. ГУМАНИТАРНАЯ КАТАСТРОФА В ЙЕМЕНЕ СКВОЗЬ ПРИЗМУ СЕТЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ	151
Мохаммад Альдауд. СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ВОЙНЫ И МЕДИАПОЛИТИКА В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА	153

Алмашакбех Кусай Сулейман. УПРАВЛЕНИЕ СФЕРОЙ ТУРИСТИЧЕСКИХ УСЛУГ КАК СТРАТЕГИЧЕСКИМ РЕСУРСОМ В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ	157
Шитту Адедойин Фарида. НИГЕРИЯ: НАДЕЖДА НА МИР И СПРАВЕДЛИВОСТЬ	162
Реймова Назима Исламбековна. РОССИЯ И СТРАНЫ ШОС	164
Антиви Брайт Боасиако. ЗАЩИТА ПРАВ ЧЕЛОВЕКА В ЗАПАДНОЙ АФРИКЕ (ГАНА)	167
Асту Тамбеду. ДЕНЕЖНОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В ЭКОНОМИКЕ СЕНЕГАЛА	169
Макетче Фока Кларисс. ВНЕШНИЕ ФАКТОРЫ РАЗВИТИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ СРЕДЫ В РЕГИОНАХ РОССИИ	173
Адам Альамин Исхаг Джубара. РЕПРЕССИИ В ОТНОШЕНИИ МИРНЫХ ДЕМОНСТРАНТОВ В СУДАНЕ В 2018–2022 ГОДАХ	177
РАЗДЕЛ 5. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК: НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ	179
Альсаед Нур. БИОРАЗНООБРАЗИЕ ГРИБОВ ПРИ ДЛИТЕЛЬНОЙ МОНОКУЛЬТУРЕ ЯЧМЕНЯ И КЛЕВЕРА	179
Хатем Амжад, Смирнов А. Н., Джавахия В. В. ПОДБОР ИСТОЧНИКА АЗОТА ДЛЯ КУЛЬТИВИРОВАНИЯ ШТАММА <i>PENICILLIUM CHRYSOGENUM</i> ВКМ F-4876D В ФЕРМЕНТАЦИОННОЙ УСТАНОВКЕ С ЦЕЛЬЮ УВЕЛИЧЕНИЯ СИНТЕЗА ВТОРИЧНЫХ МЕТАБОЛИТОВ – ПЕРСПЕКТИВНЫХ АГЕНТОВ ДЛЯ СОЗДАНИЯ НА ИХ ОСНОВЕ БИОФУНГИЦИДОВ	182
Сауд Али Мунир. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПЕРЕНОСА АМИНОКИСЛОТЫ И МИНЕРАЛЬНОЙ СОЛИ ПРИ НЕЙТРАЛИЗАЦИОННОМ ДИАЛИЗЕ С ИОНООБМЕННЫМИ МЕМБРАНАМИ	185
Гомрани Саид Джамел-Эддине. О НЕКОТОРЫХ СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЯХ В ОБЛАСТИ РАЗРАБОТКИ АЛЬТЕРНАТИВНОГО ТОПЛИВА	188
Газале Рама. ЛИТОЛОГО-ПЕТРОГРАФИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОТЛОЖЕНИЙ ФОРМАЦИИ КУРАЧАЙНА-ДОЛОМИТ МЕСТОРОЖДЕНИЯ СЕВЕРНЫЙ ДБИСАН, СИРИЯ	191
Хамад Амин Мохаммед Сабер Хамад Амин. РАДИАЦИОННАЯ ОЧИСТКА ВОДЫ И ЭКОНОМИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОЦЕССА	193
Хассани Сафиулла. О ПРОБЛЕМАХ ПРОВЕДЕНИЯ РАЗВЕДКИ ЗОЛОТЫХ РУД В АФГАНИСТАНЕ	198
Аламури Абдулмажид Хусейн. ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ АТОМНОЙ ЭНЕРГЕТИКИ	201
Мансур Гинва. ИССЛЕДОВАНИЕ СКЛОННОСТИ НЕФТЕЙ К ОСАЖДЕНИЮ АСФАЛЬТЕНОВ	204
Доан Тхе Туан. ПЕРСПЕКТИВЫ ПРИМЕНЕНИЯ РАДИОЭЛЕКТРОННЫХ СИСТЕМ СО СВЕРХШИРОКОПОЛОСНЫМИ СИГНАЛАМИ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ	207

Научное издание

**СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУКА
КАК РЕСУРС ИННОВАЦИОННОГО ПОТЕНЦИАЛА РАЗВИТИЯ**

X международная студенческая научная конференция

(Воронеж, 17 мая 2022 г.)

Материалы и доклады

Компьютерная вёрстка *О. И. Поповой*

Подписано в печать 29.11.2022.

Усл. п. л. 16,4

Воронежский государственный университет
394003, Воронеж, Университетская пл., 1.

Институт международного образования ВГУ
394068, Воронеж, ул. Хользунова, 40а.