

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Автор-составитель Е.В. Эйтингон

Пояснительная записка

Цели данного курса могут варьироваться в зависимости от уровня языковой подготовки, интересов и сроков обучения стажеров – от обзорного ознакомления с историей литературного процесса в России до изучения его отдельных периодов, направлений, избранных авторов, конкретных произведений. Возможно выделение определенной проблематики, сочетание обзорного курса с изучением избранной темы, включение в программу дополнительных тем. Программа курса также позволяет развернуть отдельный блок подтем в спецкурс (например, «Эпоха Пушкина», «Эволюция героя в литературе XIX века», «Гоголь и русский романтизм», «Серебряный век», «Пути поэтов», «Это Булгаков», «Модная литература» и др.).

Для чтения и анализа стажерам предлагаются аутентичные тексты художественных произведений (небольшие по объему или избранные фрагменты).

Курс включает в себя лекционные и практические занятия. Предполагается значительная речевая активность студентов: комментирование, устное высказывание, написание сочинений (эссе), дискуссии. В процессе работы активизируются речевые навыки и расширяется лингвострановедческая компетенция студентов.

Объем – 144 ч. – 4 кредита (72 ч. – лекционно-семинарские занятия, 72 ч. – самостоятельная работа). Итоговый контроль – зачет, экзамен.

Содержание дисциплины

Тема 1. Допушкинский период: дорога к «золотому веку» русской литературы.

Древнерусская литература.

Классицизм, сентиментализм, романтизм.

Тема 2. XIX век: 1-я половина.

1. А.С. Пушкин. Поэзия. Повести «Пиковая дама», «Капитанская дочка». Роман в стихах «Евгений Онегин».

2. М.Ю. Лермонтов. Поэзия. Роман «Герой нашего времени».

3. Н.В. Гоголь. Петербургские повести – «Нос», «Шинель». Роман (поэма в прозе) «Мертвые души». Комедия «Ревизор».

Тема 3. XIX век: 2-я половина.

1. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Роман «Дым».

2. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Роман «Братья Карамазовы».

3. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Роман «Анна Каренина».

4. А.П. Чехов. Рассказ «Дама с собачкой». Рассказ «Палата № 6». Пьесы «Вишнёвый сад», «Три сестры».

Тема 4. XX век. Начало.

1. И.А. Бунин. Рассказ «Солнечный удар». Рассказ «Лёгкое дыхание».

2. М. Горький. Пьеса «На дне».

3. «Серебряный век» (русский декаданс).

Символизм: В. Брюсов, А. Блок, К. Бальмонт и др. Поэма А. Блока «Двенадцать».

Акмеизм: Н. Гумилёв, А. Ахматова, О. Мандельштам и др.

Имажинизм: С. Есенин и др.

Футуризм: В. Маяковский и др.

Эгофутуризм: И. Северянин и др.

4. Пути поэтов.

М. Цветаева, А. Ахматова, О. Мандельштам, Б. Пастернак. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго».

5. М. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Роман «Мастер и Маргарита».

6. «Лагерная» литература.

А. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

В. Шаламов. «Колымские рассказы».

Тема 5. XX век: 2-я половина.

1. С. Довлатов. Рассказы «Наши», «Компромисс», «Заповедник».

2. Вен. Ерофеев. Повесть («поэма») «Москва – Петушки».

3. Л. Петрушевская. Рассказ «Свой круг».

Тема 6. «Модная литература» на рубеже веков.

1. Т. Толстая. Рассказ «Сомнамбула в тумане». Роман «Кысь».

2. В. Пелевин. Роман «Жизнь насекомых». Повесть «Затворник и Шестипалый».

3. В. Сорокин. Роман «Роман».

4. Молодые писатели. Антиутопия и альтернативная история в современной литературе.

Рекомендуемая литература

I.

1. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: Учебник для студентов вузов / О.Б. Лебедева. – М.: Высш. шк., 2003. – 415 с.

2. Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века: Учеб. пособие / Ю.И. Минералов. – М.: Высш. шк., 2007. – 382 с.

II.

1. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): Учебник для студентов вузов / Под ред. В.Н. Аношкиной и др. – М.: Оникс, 2006. – 797 с.

2. Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX века: Учеб. для студ. вузов: в 3 ч. / Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2007-2008. – Ч. 1. – 480 с. – Ч. 2. – 478 с. – Ч. 3. – 478 с.

3. Манн Ю.В. Русская литература XIX века: Эпоха романтизма: Учеб. пособие для вузов / Ю.В. Манн. – М.: Просвещение, 2007. – 510 с.

4. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы): Учеб. пособие для студентов вузов / Ю.И. Минералов. – М.: Высш. шк., 2008. – 299 с.

5. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века: Учеб. пособие для филол. специальностей вузов / А.Г. Соколов. – М.: Высш. шк., 2006. – 399 с.

6. Эйтингон Е. В. Модная литература / Е.В. Эйтингон. Ч. 1. Виктор Пелевин. – Воронеж: ИМО ВГУ, 2003. – 88 с.

7. Эйтингон Е.В. Читаем Лермонтова. Метод. пособие для студентов-иностранцев / Е.В. Эйтингон. – Воронеж: ВГУ, 2009. – 39 с.

III.

1. История русской литературы XX века: Учеб. пособие для студентов вузов: в 4 кн.: Кн. 1: 1910-1930 годы / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высш. шк., 2005. – 365 с.

2. История русской литературы XX века: Учеб. пособие для студентов вузов: в 4 кн.: Кн. 4: 1970-2000 годы / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высш. шк., 2008. – 486 с.

3. Курицын В.Н. Русский литературный постмодернизм / В.Н. Курицын. – М.: ОГИ, 2001. – 286 с.

4. Лейдерман Н.Л. Современная русская литература. Новый учебник по литературе: в 3 кн. / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – М.: УРСС, 2001. – Кн. 1. – 284 с. – Кн. 2. – 285 с. – Кн. 3. – 159 с.

5. Русская литература XX века: Учеб. пособие для студентов вузов: в 2 т. / Под ред. Л.П. Кременцова. – М.: Academia, 2002. – Т. 1. – 494 с. – Т. 2. – 456 с.

6. Русские писатели XX века. Биографический словарь. – М.: БРЭ, 2000. – 808 с.

6. Черняк М.А. Путеводитель по новейшей литературе / М.А. Черняк. – СПб.: Сага, 2002. – 95 с.
7. Чупринин С.И. Русская литература сегодня. Новый путеводитель: словарь-справочник / С.И. Чупринин. – М.: Время, 2009. – 814 с.
8. Эйтингон Е.В. Модная литература. Ч. 1.: Виктор Пелевин: Учеб. пособие для студентов-иностранцев / Е.В. Эйтингон. – Воронеж: ВГУ, 2009. – 39 с.

КУЛЬТУРА ВОРОНЕЖСКОГО КРАЯ

Автор-составитель Т.Ю. Яровая

Пояснительная записка

Спецкурс разработан с целью сообщения иностранным учащимся страноведческих сведений о городе, где они живут и учатся, а также для углубления их фоновых знаний об истории, культуре, природе, традициях русских людей. Курс ориентирован на студентов и стажёров продвинутого этапа обучения (I-II уровни).

Темы, представленные в спецкурсе, отражают события и факты в широком историческом диапазоне: от древности до наших дней. Воронеж – крупный индустриальный и культурный центр Черноземья, город современной промышленности, высших учебных заведений и уникальных памятников культуры. Известен он далеко за своими пределами благодаря богатой истории и людям, которые прославили его. Об этих людях, событиях, фактах узнают иностранные учащиеся в ходе занятий по спецкурсу.

Подготовка к восприятию лекционного материала и его закрепление в ходе аудиторных и самостоятельных занятий способствуют изучению русского языка в различных его аспектах (лексическом, лексико-фразеологическом, стилистическом). Расширить лингвострановедческую компетенцию иностранных учащихся помогают учебно-ознакомительные экскурсии.

Объем спецкурса – 144 ч. – 4 кредита (72 ч. – лекционно-семинарские занятия, 32 ч. – самостоятельная работа стажеров, 40 ч. – экскурсионно-ознакомительная практика). Итоговый контроль – экзамен.

Содержание дисциплины

Тема 1. Воронежский край в древности (каменный век, эпоха бронзы, железный век, кочевники).

Тема 2. Воронеж в XVI веке (строительство крепости, происхождение топонима, герб Воронежа).

Тема 3. Воронежский край в XVII веке (образ С.Т. Разина в истории и фольклоре, личность Петра I, строительство военного флота).

Тема 4. Воронежский край в XVIII веке («Золотой век» Екатерины II, конный завод графа А.Г. Орлова, исторические улицы Воронежа).

Тема 5. Православные традиции Воронежского края (святитель Митрофан, Тихон Задонский, Е.А. Болховитинов, история церквей и монастырей).

Тема 6. На пересечении эпох (культурное наследие Дивногорья).

Тема 7. Д.В. Веневитинов (жизнь и творчество поэта, дом-усадебный комплекс Веневитиновых в селе Новожиловинное).

Тема 8. А.В. Кольцов (быт купеческой семьи, особенности творчества поэта).

Тема 9. И.С. Никитин (творческий путь поэта).

Тема 10. Фольклор Воронежской области (пословицы, поговорки, сказки А.Н. Афанасьева, А.К. Барышниковой, А.Н. Корольковой, народные песни, хор М.Е. Пятницкого,

творчество М.Н. Мордасовой).

Тема 11. Изобразительное искусство Воронежского края (И.Н. Крамской, коллекция музея изобразительных искусств, Е.А. Киселёва).

Тема 12. Воронежский национальный костюм.

Тема 13. Достопримечательности Рамони (история города, дворец Е. Ольденбургской).

Тема 14. У истоков русского цирка (А.Л. Дуров, дом-музей семьи Дуровых).

Тема 15. И.А. Бунин: жизнь и творчество.

Тема 16. Воронежский край в годы революции 1917 года (события гражданской войны, образование ВГУ).

Тема 17. Воронежские писатели XX века (С.Я. Маршак, А. Платонов, Г.Н. Троепольский, А.В. Жигулин).

Тема 18. Воронеж в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.

Тема 19. Воронежцы в космосе (К.П. Феоктистов, А.В. Филипченко).

Тема 20. Воронежский заповедник (растительный и животный мир)

Тема 21. Воронеж спортивный (первый олимпиец России Н.А. Панин-Коломенкин, современные чемпионы).

Тема 22. Воронеж в XXI веке (ВГУ сегодня, перспективы развития города).

Рекомендуемая литература

Основная

1. Яровая Т.Ю. Культура Воронежского края (от древности до XIX века). Выпуск 1. Методическая разработка для занятий с иностранными учащимися по спецкурсу «Культура Воронежского края» / Т.Ю. Яровая. – Воронеж: Воронеж. гос. ун-т, 2004. – 67 с.

2. Яровая Т.Ю. Культура Воронежского края (XIX – XXI века). Выпуск 2. Методическая разработка для занятий с иностранными учащимися по спецкурсу «Культура Воронежского края» / Т.Ю. Яровая. – Воронеж: Воронеж. гос. ун-т, 2005. – 42 с.

Дополнительная

1. Аверьянова Г.Н. История России в зеркале русского языка. – 2-е изд., испр. и доп. / Г.Н. Аверьянова. – М.: «Русский язык», 2006. – 336 с.

2. Попов В.А. Воронеж. История в названиях улиц / В.А. Попов. – 2-е изд. – Воронеж: Изд-во «Кварта», 2003. – 196 с.

РЕГИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ

Автор-составитель Т.Ю. Яровая

Пояснительная записка

В рамках спецкурса изучаются культурные ценности народов, проживающих в различных регионах России. Понятие «культура» рассматривается здесь в широком смысле, включая в себя не только духовные ценности, но и материальную сторону жизни людей, в первую очередь – экономическую.

Цель курса – развитие у иностранных учащихся общих представлений о географии России, об историко-культурном своеобразии каждого конкретного региона. Главной задачей обучения является повышение уровня владения русским языком, а также углубление и расширение страноведческой компетенции учащихся. Наглядные пособия и видеоматериалы помогают закреплению полученных на занятиях знаний.

Объем – 72 ч. – 2 кредита (36 ч. – лекционно-семинарские занятия, 36 ч. – самостоятельная работа). Итоговый контроль – зачет.

Содержание дисциплины

Тема 1. Вводное занятие (определение понятий «культура», «регион», «менталитет», административное устройство РФ).

Тема 2. Исторический экскурс в историю славян. «Древо» индоевропейских языков.

Тема 3. Центральный регион. Москва, Московская область, «Золотое кольцо» России.

Тема 4. Северо-Запад России. Русский Север: Архангельская, Вологодская, Кировская области, Санкт-Петербург и Ленинградская область, Карелия и Республика Коми, Кольский полуостров, фольклор народов Севера.

Тема 5. Центральное Черноземье. Воронежская, Липецкая, Тамбовская, Белгородская, Курская, Орловская области.

Тема 6. Поволжье.

Республики Среднего Поволжья (Марий Эл, Чувашия, Татарстан).

Области Среднего Поволжья (Ульяновск, Самара).

Нижнее Поволжье (Саратов, Волгоград, Астрахань).

Тема 7. Северный Кавказ. Ростов. Краснодар. Ставрополье.

Северо-Западный Кавказ (Адыгея, Карачаево-Черкесия, Кабардино-Балкария).

Северо-Восточный Кавказ (Дагестан, Чечня, Ингушетия).

Тема 8. Урал.

Средний Урал (Свердловская область).

Западный Урал (Пермь, Коми-Пермяцкий А.О., Удмуртская республика).

Республика Башкортостан и Оренбургская область.

Юго-Восточный Урал и Зауралье (Челябинск, Курган).

Тема 9. Сибирь. История освоения региона.

Северо-Западная Сибирь (Тюмень, Ханты-Мансийский А.О., Ямало-Ненецкий А.О.).

Серединная Сибирь (Омск, Томск, Новосибирск, Кемерово).

Южная Сибирь (Алтайский край).

Восточная Сибирь (Красноярск, Иркутск, Долгано-Ненецкий А.О., Эвенкийский А.О., Усть-Ордынский Бурятский А.О.).

Тема 10. Забайкалье и Дальний Восток.

Бурятия. Читинская область.

Приамурье (Амурская область, Еврейская автономная область, Хабаровский край).

Приморский край. Сахалин. Камчатка.

Северо-Восток России: Магадан, республика Саха (Якутия), Чукотский автономный округ.

Рекомендуемая литература

1. Кузнецов А.Л. Из истории русской культуры: Учебное пособие для иностранных граждан, изучающих русский язык / А.Л. Кузнецов, М.Н. Кожевникова, И.И. Дмитрова, О.С. Перелюбская. – М.: Русский язык. Курсы, 2007. – 112 с.

2. Орлова Е.В. География и природа России. Учебный комплекс по русскому языку для иностранцев / Е.В. Орлова, Е.П. Шастина. – М.: Русский язык. Курсы, 2009. – 184 с.

3. Семенцова Е.В. Географическое страноведение / Е.В. Семенцова, М.С. Хвалынская. – М.: Ред.-изд. совет МОЦ МГУ, 2001. – 210 с.

4. Соколова В.И. Наше наследие: Храмы, монастыри и иконопись России / В.И. Соколова. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2003. – 495 с.

РОССИЯ ВЧЕРА И СЕГОДНЯ (видеокурс)

Автор-составитель А.Л. Лебедева

Пояснительная записка

Спецкурс ориентирован на иностранных студентов и стажёров со средним и высоким уровнем владения русским языком (II-III уровни).

Видеоуроки являются эффективной формой обучения иностранных студентов русскому языку, поскольку объединяют в себе различные аспекты процесса овладения русским языком. Иностранным стажерам, обучающимся в университетах разных стран вне русской языковой среды, во время стажировки приходится иметь дело с устной спонтанной речью, образцы которой широко представлены в кинофильмах. В специально отобранных фильмах разных лет содержится также богатейшая страноведческая информация, которая помогает иноязычным учащимся приобщиться к миру русской истории и культуры.

Задачи видеокурса: научить студентов слушать и понимать живую русскую речь, звучащую в условиях, максимально приближенных к реальности; научить лучше пользоваться языком не только для передачи информации, но и для выражения чувств и эмоций; развить навыки говорения, в том числе ведения дискуссии; ввести новую оманноведческую информацию, связанную с образом жизни и мысли, системой ценностей и взаимоотношений русских людей; создать повышенную мотивационную базу для дальнейшего изучения языка.

Работа над фильмом, как правило, занимает одно-два двухчасовых занятия.

Общая структура учебной работы с фильмом может быть представлена следующим образом.

1. Предпросмотровый этап.

1.1. Знакомство с фильмом (режиссёр, год создания, необходимые культурно-страноведческие знания). Место фильма в жизни российского общества (актуальность, награды, премии и т.д.)

1.2. Усвоение новой лексики. Ключевые слова и выражения, фразеологизмы, «разговорные клише», афоризмы и т.д.

2. Просмотр фильма.

2.1. Упражнения на развитие механики догадки.

2.2. Контроль понимания сюжета во время приостановки показа (вопросно-ответная форма) и устранение неясностей, неточностей в воспринятой информации.

3. Послепросмотровый этап.

3.1. Краткий пересказ сюжета, ролевые игры, описание внешности и характера героев, перенос наиболее интересных выражений и реплик, ставших афоризмами, в новые ситуации общения и т.д.

3.2. Выход в речевую практику (устную и письменную). Организация дискуссий, составление резюме и рецензий по материалам информации, воспринятой в процессе работы с фильмом.

Объем курса – 144 ч. – 4 кредита (72 ч. – аудиторные занятия, 72 ч. – самостоятельная работа). Итоговый контроль: первый семестр – зачёт, второй семестр – зачёт.

Содержание дисциплины

1. Экранизированные русские сказки как отражение души, самосознания, традиций и обычаев русского народа: «Морозко», «Варвара – краса, длинная коса» (А. Роу).

2. Отрывки из фильмов: «Кутузов» (В. Петров, 1943), «Война и мир» (С. Бондарчук, 1967) и «Звезда пленительного счастья» (В. Мотыль, 1975). (Российское государство и общество в первой половине XIX века).
3. «Сибирский цирюльник» (Н. Михалков, 1999). (Россия во второй половине XIX века).
4. Отрывки из фильма «Чапаев» (Г. Васильев, С. Васильев, 1934); фильм «Адмирал» (А. Кравчук, 2008). (Революционные преобразования и Гражданская война).
5. «Горячий снег» (Г. Егиазаров, 1972). (СССР в годы Великой Отечественной войны).
6. «Офицеры» (В. Роговой, 1971). (Судьбы советских людей через годы и войны).
7. Отрывки из фильмов: «Карнавальная ночь» (Э. Рязанов, 1956), «Ирония судьбы или с лёгким паром» (Э. Рязанов, 1975), «Операция Ы», «Иван Васильевич меняет профессию», «Кавказская пленница» (Л. Гайдай). (Комедийные эпизоды из жизни советских людей 50-70-х годов).
8. «Москва слезам не верит» (В. Меньшов, 1979). (Лирические истории о жизни провинциалок в столице в 60-70-е годы).
9. Советские мультфильмы: «Трое из Простоквашино» (В. Попов, 1978), «Каникулы в Простоквашино» (1980), «Зима в Простоквашино» (1984). (Реалии жизни и быта советской семьи в 70-80 годы).
10. «Возвращение» (А. Звягинцев, 2003); «Питер FM» (О. Бычкова, 2006). (Проблемы современной российской молодёжи).

Примерный тематический список фильмов варьируется в зависимости от сроков стажировки, уровня обучающихся, их интересов и т.д.

Рекомендуемая литература

Основная

1. Лебедева А.Л. Образ России в зеркале кинематографа : Учебное пособие для иностранных учащихся / А.Л. Лебедева ; отв. ред. В.Ю. Копров. Выпуск I. – Воронеж : Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2014. – 127 с.
2. Гильдебрандт Е.Г. Судьбы: Пособие по аудированию для иностранных учащихся (на материале кинофильмов «Ирония судьбы, или С лёгким паром», «Осенний романс», «Москва слезам не верит») / Е.Г. Гильдебрандт. – СПб., 2002. – 160 с.

Дополнительная

1. Вострякова Н.А. Трудности восприятия кинотекста «Трое из Простоквашино» в китайской аудитории и пути их преодоления / Н.А. Вострякова. – Мир русского слова. № 4, 2010. – С. 80-86.
2. Журина Т.С. Об использовании видеофильмов как средства оптимизации обучения русскому языку иностранных студентов / Т.С. Журина, Ю.И. Костюшина // Современная методика преподавания русского как иностранного: проблемы и их решение. Ч. 1. Сб. науч.-метод. статей. – М.: Изд-во Правда-Пресс, 2010. – С. 142-149.
3. Касьянова В.М. Художественные фильмы на занятиях по РКИ: от понимания к постижению образа страны / В.М. Касьянова // Русская и сопоставительная филология: состояние и перспективы: Международная науч. конф., посвященная 200-летию Казанского ун-та (Казань, 4-6 октября 2004 г.): Труды и материалы / Под общ. ред. К.Р. Галиуллина. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2004. – С.169-170.
4. Малышев Г.Г. Теоретические предпосылки и практические рекомендации использования отечественной кино-видеопродукции в обучении русскому языку иностранцев / Г.Г. Малышев // Русское слово в мировой культуре: Материалы X Конгресса МАПРЯЛ. Методика преподавания русского языка: традиции и перспективы / Под ред. Н.А. Любимовой и др.: В 4 т. – Т. 1. – СПб.: Политехника, 2003. – С. 303-312.

5. Пляскова Е.А. Фильм Э. Рязанова «Служебный роман» на уроке РКИ (методические разработки) / Е.А. Пляскова // Проблемы преподавания филологических дисциплин иностранным учащимся: материалы междунар. науч.-метод. конф. – Воронеж: Научная книга, 2010. – С. 139-145.

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РОССИИ НА ПОЛОТНАХ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ (видеокурс)

Автор-составитель Р.А. Фирсова

Пояснительная записка

Искусствоведческая тематика – богатый материал как для развития и совершенствования речи иностранных студентов, так и для их ознакомления с историей, бытом, традициями, религией русского народа.

Видеокурс состоит из 23 десятиминутных фильмов, повествующих о шедеврах русской живописи, собранных в Третьяковской галерее. Фильмы сгруппированы по четырем основным направлениям:

1. Историческая живопись.
2. Портретная живопись.
3. Бытовая живопись.
4. Мир природы.

Наряду со страноведческими задачами курс реализует и собственно лингвистические задачи. На каждом занятии гармонично сочетаются четыре вида речевой деятельности: аудирование, чтение текста фонограммы фильма, говорение (обсуждение фильма), письмо (домашние сочинения). В текстах о живописи сочетаются элементы научно-популярной, публицистической и художественной литературы.

Объем спецкурса – 36 ч. (1 кредит). Формы контроля: в течение семестра – 2 теста, итоговый контроль – зачет (сочинение).

Содержание дисциплины

Тема 1. Киевская Русь на полотнах В. Васнецова.

а) «Слово о полку Игореве» и монументальное полотно В. Васнецова «После побоища Игоря Святославича с половцами».

б) Икона «Битва новгородцев с суздальцами».

в) А.А. Иванов. «Явление Христа народу».

г) И.Н. Крамской. «Христос в пустыне».

Тема 2. Икона А. Рублева «Троица». Объединение русских земель вокруг Москвы.

Тема 3. Иван Грозный – первый русский царь.

а) И.Е. Репин. «Иван Грозный и сын его Иван». Общечеловеческое звучание произведения.

б) Марк Антокольский. «Иван Грозный».

Тема 4. Раскол в русской православной церкви.

а) В. Суриков. «Боярыня Морозова».

б) В. Перов. «Спор о вере».

Тема 5. Петр I в России и для России. Сложность и противоречивость Петровской эпохи.

а) Н. Ге. «Петр I и Алексей».

б) В. Суриков. «Утро стрелецкой казни».

Тема 6. История княжны Таракановой – миф или реальность?

К. Флавицкий. «Княжна Тараканова».

Тема 7. Портретное искусство в XIX веке.

а) И.Е. Репин. Портрет композитора Мусоргского.

б) В.Г. Перов. Портрет Достоевского.

в) О.А. Кипренский. Портрет Пушкина и др.

Тема 8. Бытовая живопись.

а) В.В. Пукирев. «Неравный брак».

б) В.Д. Polenov. «Московский дворик».

в) Б.М. Кустодиев. «Масленица».

г) И.Н. Крамской. «Неизвестная».

Тема 9. Мир природы – говорящий мир.

а) А.К. Саврасов. «Грачи прилетели».

б) И.И. Левитан. «У омута», «Вечер. Золотой плес».

Тема 10. В. Васнецов и русское народное творчество. «Алёнушка», «Богатыри».

Рекомендуемая литература

1. Гнедич П.П. История искусств: Россия XVIII-XIX вв. / П.П. Гнедич. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 144 с.

2. Мы читаем и говорим о русских художниках: Учебное пособие по русскому языку для студентов-иностранцев. – М.: «Русский язык», 1989. – 182 с.

3. Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. – М.: Изд-во Белый город, 2006. – 560 с.

В ПОИСКАХ РУССКОЙ ИДЕИ: РУССКИЕ МЫСЛИТЕЛИ О СУДЬБАХ РОССИИ

Автор-составитель Л.П. Земскова

Пояснительная записка

Данный курс знакомит иностранных учащихся с работами русских мыслителей XIX-XX вв., в которых обсуждаются проблемы своеобразия русской истории и культуры, русского национального самосознания и характера, русской идеи, говорится о судьбах России и ее месте в мировой истории.

Спецкурс предназначен для учащихся гуманитарных специальностей продвинутого (II-III) уровня владения русским языком.

Объем спецкурса – 72 ч. – 2 кредита (36 ч. – лекционно-семинарские занятия, 36 ч. – самостоятельная работа). Итоговый контроль – зачет.

Содержание дисциплины

Тема 1. «Без высшей идеи не может существовать ни человек, ни нация» (Ф.М. Достоевский).

Понятие «Русская идея» и его трактовка мыслителями 19-20 вв. Основные подходы к решению проблемы принадлежности России к Европе или Азии. Теория «Москва – третий Рим».

Тема 2. «Прекрасная вещь – любовь к отечеству, но есть еще нечто более прекрасное – это любовь к истине» (П.Я. Чаадаев).

Становление и идейное оформление русского свободомыслия. «Философические письма»

Чаадаева. Основные духовные качества русского народа как залог особого призвания России. Россия в образе спасительницы и судии человечества. Оценка взглядов Чаадаева современниками и потомками.

Тема 3. «Русских ждёт великое будущее...»

Славянофильство. Обоснование своеобразия истории и культуры русского народа. Религиозно-исторические и культурно-национальные отличия России от Европы. Тезис о превосходстве России над Западом в духовном плане. Основы русского народного характера. Основные идеи А.С. Хомякова, И.В. Киреевского, К.С. Аксакова. Славянофилы и западники.

Тема 4. «Боже, как грустна наша Россия!» (Н.В. Гоголь).

«Выбранные места из переписки с друзьями» – философское завещание Н.В. Гоголя.

Тема 5. «Стать настоящим русским, стать русским... значит стать братом всех людей, «всечеловеком...»» (Ф.М. Достоевский).

Тема России, русского народа и его будущности. Духовно-нравственные искания личности в творчестве Достоевского (смысл жизни, свобода и ответственность, добро и зло, человек и Бог, др.).

Тема 6. «Для всякого славянина... идея славянства должна быть высшею идеею, выше науки, выше свободы, выше просвещения, выше великого земного блага...» (Н.Я. Данилевский).

Отношения России и Европы в трудах Данилевского. Историческая миссия России. Особенности русского менталитета.

Тема 7. «Какое нам дело до того, что о нас думает Европа?» (К.Н. Леонтьев).

Роль византийских начал в историческом становлении России. Варианты будущих путей России. Консервативный идеал устройства России. Трактовка национальных особенностей русского характера.

Тема 8. «Мы, как народ, спасены от гибели не национальным эгоизмом и самомнением, а национальным самоотречением» (В.С. Соловьев).

Представление о трех силах (Восток, Запад и славянство), определяющих судьбы человеческой цивилизации. Мессианское призвание России. Обоснование русского национального идеала.

Тема 9. «Русский народ есть в высшей степени поляризованный народ, он есть совмещение противоположностей» (Н.А. Бердяев).

Духовный характер роли России в мировой истории. Определение России как особой части света – Востока-Запада. Столкновение и соединение на русских пространствах двух потоков мировой цивилизации. Причины противоречивости русского характера и русской души. Концепция пяти «Россий». Идеиные истоки русского коммунизма.

Тема 10. «Гордость наша в том, что мы не Европа или что только мы – подлинная Европа»; «Россия – мессия грядущего дня» (А. Белый).

Духовные искания русской интеллигенции на рубеже 19 и 20 веков. Россия: Восток или Запад? Каким путем она пойдет?

Тема 11. Евразийство.

Обоснование третьего пути: отрицание западничества и славянофильства. Роль «азиатского элемента» в судьбах России. Влияние европеизации России на национальное сознание.

Тема 12. Россия – «не случайное нагромождение территорий и племен, но живой, исторически выросший и культурно оправдавшийся организм» (И.А. Ильин).

Русская идея – программа национального возрождения России. Противопоставление русской и европейской культуры. Особенности русского национального характера.

Рекомендуемая литература

1. Бердяев Н.А. Русская идея. Основные проблемы русской мысли XIX века и начала XX века / Н.А. Бердяев. – М., 1997. – 540 с.

2. Бессонов Б.Н. Судьба России: Взгляд русских мыслителей / Б.Н. Бессонов. – М., 1993. – 252 с.
3. Гулыга А.А. Русская идея и ее творцы / А.А. Гулыга. – М., 1995. – 310 с.
4. Мединский В.Р. О русском рабстве, грязи и «тюрьме народов» / В.Р. Мединский. – 2-изд., испр. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2008. – 542 с. – (Мифы о России).
5. Русская идея. – М., 1992. – 496 с.
6. Русская душа. Тысяча лет отечественного любомудрия. – М., 1994. – 240 с.
7. Сорокин П.А. Основные черты русской нации в двадцатом столетии / П.А. Сорокин // О России и русской философской культуре. Философы русского послеоктябрьского зарубежья. – М., 1990. – С. 463-489.

РУССКАЯ ПЕСНЯ

Автор-составитель С.В. Белкин

Пояснительная записка

В русских песнях и романсах можно найти не только отображение души народа, но и его историю, традиции, обычаи, быт, культуру. По выражению выдающегося русского композитора Г.В. Свиридова, «романс и песня – наиболее распространенные, наиболее любимые виды музыки. Они проникают в самое сердце человека и живут в нем не только как воспоминания, ощущения; они живут в сердце сами, живые; можно вспомнить мелодию, запеть ее самому». В песнях, чаще всего построенных в виде монологического высказывания в разговорном стиле или диалога, сосредоточены наиболее употребляемые лексико-грамматические конструкции, которые необходимы студентам, в первую очередь, для скорейшего вхождения в живой разговорный язык, для преодоления языкового барьера.

Целью спецкурса является ознакомление иностранных учащихся с лучшими образцами русского песенного творчества: популярными народными песнями, классическими и городскими романсами, песнями, созданными в советский период, а также с так называемой авторской «бардовской» песней.

В задачи курса входит: разучивание песен с применением лексико-грамматического и культурно-страноведческого комментария; ознакомление учащихся с историей, культурой и обычаями русского народа, отраженными в песнях и романсах. Тексты предлагаемых песен и романсов снабжены лексико-грамматическими и оманноведческими комментариями и краткой информацией об авторах.

По окончании курса, рассчитанного на один (36 ч. – 1 кредит) или два учебных семестра (72 ч. – 2 кредита) (в зависимости от срока стажировки учащихся и их желания продолжить курс после первого семестра) проводится зачетное занятие, на котором учащиеся должны продемонстрировать умение самостоятельно исполнять и комментировать разученные музыкальные произведения.

Содержание дисциплины

I. Русские народные песни и романсы

Русские народные песни

Вводное занятие. Народная песня как отражение идей и понятий создавшей ее социальной группы.

Тема 1. Крестьянская песня. Символика русской крестьянской песни. Описание природы при передаче душевных состояний и эмоций человека. Место эпитета в поэтике народной песни.

Тема 2. Тема героизма и патриотизма в народной песне. Песни-баллады.

Тема 3. Казачьи песни и баллады.

Тема 4. Тема любви в русской бытовой песне.

Тема 5. Шуточные народные песни.

Примерный репертуар:

«Летят утки»

«Вьюн над водой»

«Ой, мороз, мороз»

«Степь да степь кругом» (сл. И. Сурикова)

«По Дону гуляет казак молодой»

«Сон Степана Разина»

«Солдатушки, бравы ребятушки»

«Черный ворон»

«Во кузнице»

«Златые горы»

«Напила я пьяна»

«Окрасился месяц багрянцем»

«Тонкая рябина» (сл. И. Сурикова)

«Миленький ты мой».

Русские романсы

Вводное занятие. Особенности русского романса как музыкального жанра. Эволюция русского романса с середины XIX века.

Тема 1. Классические («профессиональные») романсы, созданные на стихи поэтов-классиков.

Тема 2. Городской (бытовой) романс.

Примерный репертуар:

классический романс:

«Я Вас любил» (сл. А. Пушкина, муз. Б. Шереметьева)

«Утро туманное» (сл. И. Тургенева, муз. В. Абаза)

«На заре ты ее не буди» (сл. А. Фета, муз. А. Варламова)

городской романс:

«Ямщик, не гони лошадей» (сл. Н. Риттера, муз.

Я. Фельдмана)

«Побудь со мной» (сл. М. Пойгина, муз. Н. Зубова)

«Вдоль по улице метелица метет» (сл. Д. Глебова, муз. А. Варламова)

«Живет моя отрада» (сл. С. Рыскина, муз. М. Шишкина)

«Белой акации гроздь душистые» (сл. М. Матусовского, муз. В. Баснера).

II. Советская массовая песня

Вводное занятие. Советская массовая песня как один из феноменов искусства XX в.

Тема 1. Песни И. Дунаевского из популярных кинофильмов 30-х гг. XX в.

Тема 2. Песни, посвященные Великой отечественной войне.

Тема 3. Популярные советские композиторы послевоенного периода.

Примерный репертуар:

«Широка страна моя родная» (сл. В. Лебедева-Кумача, муз. И. Дунаевского)

«Нам песня строить и жить помогает» (сл. В. Лебедева-Кумача, муз. И. Дунаевского)

«Как много девушек хороших» (сл. В. Лебедева-Кумача, муз. И. Дунаевского)

«Священная война» (сл. В. Лебедева-Кумача, муз.

А. Александрова)

«Катюша» (сл. М. Исаковского, муз. М. Блантера)

«Любимый город» (сл. Е. Долматовского, муз. Н. Богословского)
«Моя любимая» (сл. Е. Долматовского, муз. М. Блантера)
«Дороги» (сл. Л. Ошанина, муз. А. Новикова)
«Старый клен» (сл. М. Матусовского, муз. А. Пахмутовой)
«Надежда» (сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой).

III. Авторская песня

Вводное занятие. Авторская песня как альтернатива популярной массовой песне.

Тема 1. Булат Окуджава – родоначальник и вдохновитель движения российских бардов.

Тема 2. Романтика 60-х: «физики и лирики».

Тема 3. Российские барды сегодня.

Примерный репертуар:

песни Б. Окуджавы:

«Сентиментальный марш»
«Ленька Королев»
«Вы слышите, грохочут сапоги»
«Смоленская дорога»
«На фоне Пушкина снимается семейство»
«Голубой шарик»
«Песенка о полночном троллейбусе»

песни Ю. Визбора:

«Милая моя»
«Домбайский вальс»

песни других авторов:

«Александра» (сл. Ю. Визбора, Д. Сухарева, муз.

С. Никитина)

«Зимний вальс» (сл. и муз. А. Городницкого)
«За туманом» (сл. и муз. Ю. Кукина)
«Весеннее танго» (слова и музыка В. Миляева)
«Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!» (слова и музыка О. Митяева).

Рекомендуемая литература

1. Городской романс и авторская песня : Песни, интервью, исследования / ВГУ, каф. теории лит. и фольклора; науч. ред. и сост. Т.Ф. Пухова. – Воронеж: ВГУ, 2002. – 143 с.
2. Песня как коммуникативный жанр / науч. ред. И.А. Стернин. – Воронеж: Истоки, 2004. – 209 с.
3. Истомин С. Самые знаменитые барды России / С. Истомин, Д. Денисенко. – М.: Вече, 2002. – 412 с.
4. Антология бардовской песни : 100 бардов, 600 песен / авт.-сост. Р. Шипов. – М. : Эксмо, 2005. – 894 с.